

روایات تمدنی قدیم

علی عباس جلالپوری

فهرست

_____	پیش لفظ	1
_____	عراق	2
_____	مصر	3
_____	کنعان	4
_____	بنی اسرائیل	5
_____	یونان	6
_____	ایران	7
_____	هند	8
_____	چین	9

پیش لفظ

علم الانسان کے علمبرگتے ہیں کہ ہر وہ کام جو بنی نوع انسان نے بر حیثیت انسان ہونے کے سر انجام دیا ہے تہذیب یا کلو کے ضمن میں آجاتا ہے۔ دوسری طرف ابن خلدون اور سبٹنگر نے تمدن کو شہری زندگی تک محدود کر دیا ہے۔ بعض اہل علم نے تہذیب اور تمدن کے معانی میں تفریق کرتے ہوئے کہا ہے کہ تمدن انسان کی خارجی ترقی کا نام ہے جب کہ تہذیب سے مراد اُس کا داخلی یا ذہنی ارتقاء ہے۔ راقم الحروف اس تفریق کا قائل نہیں ہے۔ اُس کے خیال میں جس طرح علم ذہن اور مادے کے باہمی عمل و رد عمل کی مربوط و با معنی صورت ہے اسی طرح تمدن بھی انسان کے خارجی ماحول اور اُس کے ذہن کے باہمی عمل و رد عمل ہی کی ایک تخلیقی شکل ہے چنانچہ اُس نے تمدن کی ترکیب کو وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا ہے یعنی اس میں تہذیب بھی مشمول ہے۔

زردی انقلاب کے ساتھ جب انسان نے فصلیں اگانے کا راز دریافت کر لیا تو شکار کی تلاش میں مارے مارے پھرنے کے بجائے وہ دریاؤں کے کناروں پر کھیتی باڑی کرنے لگا، بتیاں بسا کر رہنے لگا اور خوراک فراہم کرنے کے بجائے خوراک پیدا کرنے لگا۔ اس مرحلے پر وہ وحشت کے دھڑ سے نکل کر تمدن کے دھڑ میں داخل ہو گیا۔ متمدن زندگی کے آغاز پر کم و بیش دس ہزار برس گزرتے ہیں۔ یہ عرصہ آفاقی زمان و مکان کی بے پناہ دستوں اور پہنائیوں میں تقسیم ہوا ہے

زیادہ وقت نہیں رکھتا لیکن اسی فرصتِ قلیل میں انسان نے شاندار کارنامے انجام دیے ہیں اور اُس کے قدم مردانہ وار آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس ترقی کا راز شروع ہی سے اُس کی محنت و مشقت میں مخفی رہا ہے جس سے اُس کے ذہنی جوہر کو نشوونما پانے کی تحریک و تشویق ہوتی ہی ہے۔ اُس کی سوچ نے اُس کے ہاتھوں کو کام کرنے پر آمادہ کیا اور اُس کے کام نے اُس کے ذہن و دماغ کی جگہ کا سامان ہم پہنچایا۔ مشکلات کا شعور اور ان کے حل کی کاوش — یہی تمدنِ نوساز انسان کے آغاز و ارتقاء کا مرکزی نقطہ ہے۔

قدیم تمدن کا مطالعہ بوجہ ضروری ہے۔ اس سے ایک تو بنی خدایہ انسان کی فکری و ذوقی یکجہتی کا ثبوت ملتا ہے، دوسرے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ایک ہی جیسے مسائل کو سمجھانے کے لئے اقوامِ عالم مختلف وسائل سے کام لیتی رہی ہیں، تیسرے یہ راز کھل کر سامنے آتا ہے کہ عالمی تمدن کی تشکیل میں تمام اقوام و مل نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور ایک دوسرے سے استفادہ بھی کیا ہے، چوتھے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جدید دور کے مسائل کی تہ تک پہنچنے کے لئے بھی انہی جڑوں کا کھوج قدیم زمانوں تک لگانا ضروری ہے۔ جیسی بھی مسئلے کا عالمی تمدن کے تناظر سے بہت کر مطالعہ کرنا گونا گوں مفالعوں کا باعث ہو سکتا ہے۔ روایاتِ قدیم، میں یہی تناظر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

علی عباس جالپوری

جلال پور شریف

۶۔ اگست ۱۹۶۷ء

عراق

جس ملک کو آج کل عراق کہتے ہیں اسے عہد نامہ قدیم میں ”ارم نرسیس“ (دو دریاؤں کے درمیان ملک) کہا گیا ہے۔ یونانی زبان کے لفظ میسوپوٹیمیا کا معنی بھی یہی ہے۔ عہد نامہ قدیم کا باغ عدن اسی دو آبے میں لگایا گیا تھا۔

”اور خداوند خدا نے مشرق کی طرف عدن میں ایک باغ لگایا اور انسان کو جسے اُس نے بنایا تھا وہاں رکھا اور خداوند خدا نے ہر درخت کو جو دیکھنے میں خوشنما اور کھانے کے لیے اچھا تھا زمین سے اُگایا اور باغ کے بیج میں حیات کا درخت اور نیک و بد کی پہچان کا درخت بھی لگایا اور عدن سے ایک دریا باغ کے سیراب کرنے کو نکلا اور وہاں سے چار ندیوں میں تقسیم ہوا۔ پہلی کا نام فرات ہے جو جوئیلہ کی ساری زمین کو جہاں سونا ہوتا ہے، گھیرے ہوئے ہے اور اُس زمین کا سونا چوکھا ہے اور وہاں موق اور سنگ سلیمانی بھی ہیں اور دوسری کا نام جہوں ہے جو کوش کی ساری سرزمین کو گھیرے ہوئے ہے اور تیسری کا نام اُرد ہے جو استور کے مشرق کو جاتی ہے اور چوتھی کا نام فرات ہے۔“

عراق کا میدان اُس بکئی مٹی سے بنا ہے جو دریائے دجلہ و فرات اپنے ساتھ پہاڑوں سے ہمارے لاتے رہے ہیں۔ زرخیزی کے باعث اس میدان کو ہلالِ زرخیز کا نام بھی دیا گیا ہے۔ دریائے دجلہ و فرات کے پہاڑوں سے نکلتا ہے اور دریائے فرات کوہِ عارسہ سے اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ بیخِ ناری میں گہنے سے پہلے دونوں دریا باہم مل جاتے ہیں۔ مقامِ اتصال کے آگے اسے شطِ اعراب کہا جاتا ہے۔ اس میدان کی زرخیزی کے باعث گرد و پیش کی صحرائیں قویں قدیم زمانے سے اسے رشک اور حرص کی نگاہ سے دیکھتی رہی ہیں اور بار بار اس پر حملہ آور ہوتی رہی ہیں۔ اس کو دو آبے کے دیریں حصے کو بانیِ لونیایا لالیا کہتے تھے۔ میسریوں، اکادلوں، اشوریوں، ایسائیوں اور عربوں نے اپنے اپنے دور تسلط میں دجلہ و فرات کے کناروں پر بڑے بڑے بارونی شہر آباد کئے جن میں اور، کیش، بابل، نینوا، مدائن، بغداد اور بصرہ نے شہرت پائی۔

صدیوں کے اداسی و محرومیت کا خیال تھا کہ وادیِ نیل تمدنِ نوعِ انسانی کا اولین گہوارہ ہے لیکن معاصرین کی اکثریت نے اس رائے سے اتفاق کیا ہے کہ تمدن کی داغ بیل عراق میں ڈالی گئی تھی۔ اور اس پہلو سے میسریوں کو شرفِ اولیت حاصل ہے۔ شروع شروع میں میسریوں کو اکادسی کہا جاتا تھا لیکن فرانسیسی عالمِ ژورنے اوپرت نے انہیں میسری کا نام دیا اور یہی نام دنیائے علم میں رواج پا گیا۔ میسریوں کے اصل و نسب کا راز ہنوز پردہِ خفا میں ہے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کہاں سے آئے تھے۔ البتہ یقینی بات یہ ہے کہ وہ سامی الاصل نہیں تھے اور سامیوں سے بہت پہلے تمدن کے برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔ یہ تمدن پانچ ہزار برس قبل از مسیح تک کا پرانا ہے۔

عراق کے میدانوں میں بارش کم ہوتی ہے اور سال کا بیشتر حصہ تیز و محو پ ٹپکتی ہے ہی۔ یہ کھیتی باڑی کے لیے آبِ پاشی نہایت ضروری ہے۔ میسریوں نے دریائے فرات پر بند باندھ کر نالیاں نکالیں اور قیمتی ہوئی زمین کو بھلاتے بھٹے سرسبز و شاداب کھیتوں میں بدل دیا۔

انہوں نے اب رسانی کا ایک باقاعدہ محکمہ قائم کیا۔ وہ اپنے کھیتوں میں جو، زیتون، سن اور انگور کی کاشت وسیع پیمانے پر کرتے تھے۔ خوداک کی فراوانی اور فراغت کے باعث ٹیمبرلوں کو ٹھوس فنون کو ترقی دینے کے مواقع مل گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی بستیاں بڑے بڑے شہروں کی صورت اختیار کر گئیں۔ ان میں اریڈو، رگاش، اور، لارسہ اور پتور کی شہری رہائشیں تدریج عالم میں مشہور ہیں۔

مہذب زمانہ سے اور کاشمر سب ریاستوں پر غالب آگیا۔ (۶۲۱۵۰ — ۶۲۵۰ ق م) اور اس دور ان میں ٹیمبری تمدن معراجِ کمال کو پہنچ گیا۔

ٹیمبرلوں کے ہر شہر میں ایک حاکم اعلیٰ ہوتا تھا جو نظم و نسق کو بحال رکھتا تھا۔ 'ان سی' کہتے تھے۔ ٹیمبریوں نے دنیا کے سب سے پہلے شہر تعمیر کیے۔ وہ اپنے مکان اینٹوں کے بناتے تھے جنہیں ٹھوپ میں مسکایا جاتا تھا یا پڑا سے میں پکایا جاتا تھا۔ ان کے شہروں کی کھدائی سے اس بات کا انکشاف ہوا ہے کہ وہ مکان ایک دوسرے سے ملا کر بناتے تھے۔ گلیاں تنگ ہوتیں، شہر کے گرد و فصیل تعمیر کرتے تھے جس کے باہر غریب مزدوروں کے چھوٹے ہونے لگے جو کھل سے بنائے جاتے تھے۔ ہر شہر میں ایک سات منزلہ زغور ط — لغوی معنی مقدس پہاڑی — تعمیر کرتے تھے۔ اس منارے کی بالائی منزل پر دیوتا کا معبد ہوتا تھا۔ منارے کی بنیاد ایک بلند چبوترے پر رکھی جاتی تھی۔ معبد کے قریب پجاریوں کے حجرے ہوتے تھے اور ان سے متصل سرکاری کارندوں، شراب کشید کرنے والوں، مویوں، بافندوں اور گانے بجانے والوں کے مکان ہوتے تھے۔ معبد کے فواح میں اُنی بھیڑ بکریوں کے بارے بھی تھے جنہیں غرابانی کیلئے رکھا جاتا تھا۔ جیسروں نے بیل، بکری، بھیڑ اور گتے کو سدھالیا تھا۔ انہوں نے ہل ایجاد کی اور پستہ بنایا جو کٹری کا ایک بھٹا سا چکر ہوتا تھا اور جسے چکڑوں میں لگاتے تھے۔ دریاؤں میں کشتیاں رواں دواں تھیں جنہیں رستے باندھ کر کنارے سے کیچھتے تھے ان میں بادبانا بھی لگائے جاتے تھے۔ جناب سیح کی پیدائش سے تیس ہزار برس قبل ٹیمبرلوں نے کاشی کے ہتھیار اور اوزار بنانا شروع کر دیئے تھے جو تانبے کے ہتھیاروں سے زیادہ مضبوط تھے۔

شہری صنعتوں کو ترقی ہوئی تو خشکی اور قحطی دونوں راستوں سے مختلف شہروں میں تجارت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ بعض آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹیمیریا کے بحری جہاز وادی سندھ میں بھی جاتے تھے۔ شمال کی طرف خشکی کی ایک راہ شام کو جاتی تھی اور دوسری بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں کے طرف گھوم جاتی تھی۔

ٹیمیری مجسمہ تراشی میں مہارت رکھتے تھے اور کے قبرستان کی کھدائی میں ۴۰۰ ق م کا ایک صندوق ملا ہے جس میں بیلوں، شیروں اور گیدڑوں کے سیپ، چاندی اور سونے کے بنائے ہوئے خوش وضع مجسمے دستیاب ہوئے ہیں۔ ٹیمیری ایک خاص فن تحریر کے موجد بھی ہیں۔ ان کی رسم تحریر قدیم ترین کبھی جاتی ہے۔ ابتدائیں انہوں نے بھی دوسری اقوام کی طرح تصویر کشی کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا تھا لیکن بعد میں علامتیں استعمال کرنے لگے۔ وہ لوگ ہر قلم یا ناخن سے لگی الواح پر لکھتے تھے جنہیں دھوپ میں خشکا کر یا آگ میں رکھ کر پکایا جاتا تھا۔ عملاً آثار قدیمہ نے اس نوع کی ہزاروں لگی الواح ٹیمیریا کے کھنڈروں سے برآمد کی ہیں۔ ان میں سے بعض تین ہزار برس قبل از مسیح سے بھی پرانی ہیں۔ ٹیمیری لکھروں اور نمونوں کے نشانات سے جو ان کی قریبی علامتیں تھیں لکھا کرتے تھے، انہیں میخوں کی رعایت سے ان کے رسم تحریر کو خط مکی کہا جاتا ہے۔

یہ رسم تحریر شروع سے آخر تک علامتوں ہی میں محصور رہی اور ٹیمیریوں نے فنیقیوں کی طرح صرف ایک مرتبہ نہیں کئے۔ ان کے مدرسے معبدوں کے ساتھ ملحق ہوتے تھے جہاں پر دہشت بچوں کو کھانا پڑھنا سکھاتے تھے۔ خط مکی خاصا مشکل تھا۔ سب سے پہلے اُتارنگی کی بائیں جانب لکھا جے پچھوائیں طرف نقل کرتا تھا۔ غلطی کو اُتھ سے راز کر مٹا دیتے

لے انگریزی میں اسے CUNEIFORM کہتے ہیں جس کا مادہ لاطینی زبان کا لفظ

CUNEUS (بر معنی تیغ) ہے۔

تھے۔ غالب علم سب سے پہلے تین معنی علامتوں کی مشق کرتا تھا۔ نفی، ملودی اور ختم دار یعنی ۵۔
۲ اور ۸، پھر انہیں ملا کر کھتا جیسے ۵۹۷ جس کا تلفظ ہے ۵۹۷۔ اس قسم کے
سیکولر مرکبات حفظ کرنا پڑتے تھے اس کے بعد مذہبی کتابیں نقل کرائی جاتی تھیں۔
بچوں کی تختیوں سے بعض اہم کتابوں کے ابواب نقل کئے ہوئے ملتے ہیں۔ دائیں سے
بائیں لکھنے کا رواج تھا۔ بعد میں بابلیوں نے بائیں سے دائیں لکھنا شروع کیا۔ طلبہ کو ریاضی
کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ مجیروں کی گنتی ۱۰ کے ہندسے پر مبنی تھی جسے وہ ۶ سے ضرب دے کر
اٹھ ہندسہ بناتے تھے۔ پھر ۶۰ کو ۱۰ سے ضرب دیتے اور پھر ۶۰ کو ۶ سے ضرب دیتے تھے۔
۶۰ کے ہندسے میں خوبی یہ ہے کہ اسے ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۱۰، ۱۲، ۱۵، ۲۰ پر تقسیم کیا جاسکتا
ہے۔ ہم نے دازے کو ۳۶۰ درجوں میں تقسیم کرنا مجیروں ہی سے سیکھا ہے اور درجن کا تصور
بھی انہیں سے ماخوذ ہے۔ اسی طرح دن رات کو گھنٹوں، دقیقوں اور ثانیوں میں تقسیم کرنا مجیروں
سے لیا گیا ہے۔ مجیروں نے معیاری اوزان اور پیمانے بھی بنائے تھے۔ ان کا وزن سنا ساتھ
شکل پر مشتمل تھا اور آج کل کے ہڈی کے برابر تھا۔ ساتھ سنا میل کر ایک ٹیلنٹ بناتے
تھے۔ بعد میں یہ اوزان بابلیوں کے واسطے سے مغربی ممالک یونان وغیرہ میں رواج پانے لگے۔
مجیروں کے یہاں سکول کا رواج نہیں تھا۔ چاندی کے اوزان ہی سے سکول کا کام بھی لیا جاتا
تھا۔

مجیروں میں ذوقِ احلاک کے تحفظ کا شدید احساس تھا۔ وہ اپنی تمام اشیاء حتیٰ کہ ملبوسات
اور خواتین کی فہرستیں بھی بناتے تھے۔ کاروباری معاملات میں دستاویز لکھنے کا رواج تھا۔ شہر
کے بڑے دروازے پر کتاب بٹھتے تھے جن سے دستاویزات کھوالی جاتی تھیں۔ ان پر
خریدار اور بیچنے والے اپنی مہریں ثبت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ معنی علامات میں ہر قسم
کے علوم و فنون مشتمل ہونے لگے۔ مذہبی احکام و روایات، تاریخ و سیر۔ فوجداری اور
مال کے قوانین، نظمیں، داستانیں وغیرہ لگی الواح میں محفوظ ہم تک پہنچی ہیں۔ بعد میں بابلیوں

اور اشورتوں نے یعنی علامتوں کو اپنی پانی زبانوں میں رواج دیا لیکن زمانے کے گزرنے کے ساتھ ٹیمپری تحریر منہجی اور قانونی معاملات تک محدود ہو کر رہ گئی اور زندگی کے دوسرے شعبوں یعنی فنیقیوں کے مرتب کئے ہوئے حروف تہجی رواج پا گئے۔ ڈنمارک کا ایک مساحت دان ٹی بوہر یعنی تحریر کا ایک نقل اپنے ساتھ یورپ لے گیا۔ ایک جرمن ناضل جارج فریڈرک گروٹ فنڈ نے ایک مدت کی کاوش کے بعد یعنی تحریروں کو پڑھنے کا راز دریافت کر لیا۔ دُنیا نے علم میں یہ کارنامہ ایک عظیم انکشاف کی حیثیت رکھتا ہے۔

ٹیمپری اپنے مکانوں میں ڈاٹ کا استعمال کرتے تھے۔ اور کے مچھلی ایک ڈاٹ جو ہم اوقم میں بٹلی گئی تھی۔ دریافت کی گئی ہے۔ بابل اور اشور کے واسطے سے یہ ڈاٹ ہر کہیں رواج پا گئی۔ اہل مغرب سکندر کے حملے کے ساتھ ڈاٹ کے استعمال سے روشناس ہوئے تھے۔ قوانین بھی پہلے پہل ٹیمپریوں نے مرتب و مدقن کئے تھے۔ قنویانی کا ضابطہ قوانین جو سوسر کے آثار سے برآمد ہوا ہے ٹیمپری الاصل ہے۔ ٹیمپریوں کا نظام معاشرہ مادری تھا جس میں عورت کو مرکزی حیثیت دی گئی تھی۔ بچے باپ کی بجائے ماں کے نام سے منسوب ہوتے تھے۔ ملک بھر میں 'نانا' دیوی یا دھرتی ماں کی پوجا کی جاتی تھی۔ اس دیوی کا لقب 'مقدس پہاڑ کی ملکہ' تھا۔ ٹیمپریوں میں شمن مت بھی پھیل گیا تھا جس کا اساسی عقیدہ یہ تھا کہ اس دُنیا پر سعید اور شقی روحوں کا تصرف ہے جنہیں بحر و ارضوں سے قابو میں لایا جاسکتا ہے۔

ٹیمپریوں کے ہاں بڑے مجبور تھے۔ انو آسمان کا دیوتا جو خداوند خدا تھا اور شہر اور کابڑا دیوتا تھا۔ ان بل فضا اور زمین کا دیوتا جو شہر پنڈور کا سر پرست تھا، ایسا پانی کا دیوتا جو فائش و خرد کا پاسان تھا۔ بعد میں شمس یا آفتاب دیوتا خداوند خدا بن گیا۔ ان کے علاوہ ہر شہر کے مخصوص دیوتا تھے جن کے مجبور میں ہر روز بھیڑ بکریوں کی قربانیاں دی جاتی تھیں۔ بعض اوقات انسانی قربانی بھی دیتے تھے۔ وہ اپنے گھروں میں دیوتاؤں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے بنا کر رکھتے اور صبح و شام ان کی پوجا کرتے تھے۔

ٹھیکریا کی دیو مالا کا منہ، ہر مہو عالم پر گہرا اثر ہوا۔ اُن کا تکیوں و تحقیق کا نصب یہ تھا کہ ابتداء میں دنیا چھٹھیں مارتے ہوئے سمندر کی صورت میں تھی جس میں ایک مادہ اُتر دیا گیا تھا نام کی رہی تھی۔ رفتہ رفتہ دیوتا ظاہر ہوئے اور اُنہوں سے سدا و نستار کو رنج کرنا چاہا۔

تیا مت مائع ہوئی اور اُتر دیاؤں کی فوج لے کر مٹا بیٹے پر ڈٹ گئی۔ دیوتا ان ملنے ہوئے کو مرد کے یہے جیبا۔ جب بامت ایک فطیم اُتر وہے کی صورت میں منہ کھوئے آگے بڑھی تو ان میں نے ہوؤں سے اس کا پیٹ جھردیا اور وہ اپنی جگہ ٹھہری کی کھڑی روٹی تب ن مل لے اس کے دو ٹکڑے لے۔ ایک ٹکڑا اپنے چھٹا کر زمین کا فرش کھچایا اور دوسرا اوپر مان ر آسمان کا نسا بنانے لگا کیا دیوتاؤں نے تیا مت کے خوند زور سے کو بھی پس رو دیا اور اس کے خون میں مٹی گوندھ کر تدم کا پتلا بنایا۔

ایک ایتھے میں عالمگیر سیلاب کا ذکر آیا ہے جس میں اتنا پستھم نے پنی کشی میں مام جو نلک اور ہر مردوں کے جوڑوں کو پناہ دے کر سب کی جانیں بچانی تھیں۔ اس کے ساتھ گل گامش کا رہتا ہے۔ گل گامش شہر اور کسے شجر حیات کی تلاش میں نکلا اور ایک مذہب تک خطرات و مصائب کا سامنا کرنے کے بعد باآ خدا اُس کی یافت میں کامیاب ہو گیا۔ مع پانی سے ایک سانپ نکلا اور شجر حیات چرا کر بھگ گیا۔ اس زمین کا نام دیہاں دیہی مری نظم میں ہوتا ہے۔ گل گامش کے زمینتے میں عالمگیر سیلاب کا قصہ بھی مساب ہے جو تا پستھم کی ربانی بیان ہو ہے۔

”بنی فوج انسان کا شروع غل برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔“

• CHAOS

یہ ترجمہ سید سبط حسن۔ شوتہ بنی پال کے کہنے پر سی مسلم کو سکری۔ بان سے رور کیا گیا تھا۔

اور اُنکی لکواس کے باعث اب سنا محال ہے
 پس دیوتاؤں کے دل میں سیلاب کا خیال آیا
 لیکن میرے آقا ایا نے مجھے خواب میں خبردار کر دیا
 اس نے دیوتاؤں کی باتیں چُپکے سے میرے جھاؤ کے گھر کو بتا دیں
 اور شرد پاک کے انسان یو بار ا تو کوکی اولاد !
 اس گھر کو ڈھادے اور ایک کشتی بنا . . .

تیرے جہاز کا ناپ یہ ہو
 اُس کی شمیتیر اس کے طُل کے برابر ہو
 اُس کے عرشے کی چمت مہرانی ہو
 اُس قوس کی مانند جو عالم بغلی کو ڈھانپے ہوئے ہے
 تب تمام جاندار مخلوق کے تخم کشتی میں رکھ لے
 طوع کر کے پہلے تابانی کے ساتھ میرے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہوئے
 شپے مال لے آئے اور مرد ضرورت کی دوسری چیزیں
 پانچویں دن میں نے جہاز کا پیندا بنایا اور خمدار کڑیاں جوڑیں
 اور تہ میں نے تختہ بچھایا
 جہاز کی بغلی منزل کا رقبہ ایک ایکڑ تھا
 اور بالائی عرشے پر ہر چار جانب ساتھ گز تھا
 اُس کے نیچے میں نے چھ طبقے بنائے کُل سات
 اور اُن کو میں نے نو طبقوں میں تقسیم کر دیا
 اور حسب ضرورت کچھ بھی ڈالے
 میں نے چوڑوں اور لمبے شمتیروں کا بندوبست بھی کر لیا

اُو ضرورت کی سب چیزیں فراہم کر لیں
 بار بردار پمپوں میں تیل لے آئے
 میں نے تار کول، ڈاٹر اور تیل کو بھیجی میں ڈالا
 جہاز کی درزیں بند کرنے میں بہت مدت تیل خرچ ہوا
 میں نے سونا چاندی، زندہ مخلوق، گھر کے لوگ عزیز رشتہ دار
 مویشی، جنگلی اور پالتو جانور اور سب کاریگوں کو
 جہاز میں بھر لیا

شبِ شام ہوئی اور طوفان کے رکب نے بارش شروع کی
 میں نے باہر جھانک کے دیکھا تو موسم نہایت خطرناک تھا
 پس میں بی جہز میں بھاگ رہا تھا اور دروازے کو بند کر لیا
 اب سارا انتظام مکمل تھا۔ دروازہ بند کر دیا گیا تھا
 طوفان سارا دن شور مچاتا رہا
 اور اُس کی بڑی ہر لمحہ بڑھتی رہی
 طوفان کے پیچھے فوجی حملوں کی مانند لگتے رہے
 بھائی اپنے بھائی کو نہ دیکھ سکتا تھا
 اور زمین کے رہنے والے آسمان سے بھی نظر نہ آتے تھے
 یہاں تک کہ سیلاب نے دیوتاؤں کو بھی دہشت زدہ کر دیا
 چھ دن اور چھ رات آندھی چلتی رہی
 بارش، طوفان اور سیلاب نے دُنیا پر غلبہ پالیا
 ساتواں دن طلوع ہوا تو جنوبی طوفان ختم گیا
 سمندر رُپڑ سکوی ہو گیا اور سیلاب رُک گیا

میں نے روتے زمین پر نگاہ دوڑائی تو وہاں کامل سکوت تھا اور انسان مٹی کے ڈھیر بن گئے تھے۔ . . .

ایکس کوس کے نامے پر مجھے ایک پہاڑ نظر آیا اور میری کشتی وہاں جا لگی
میری کشتی کو نصیر پر لگ گئی اور پھر بلائے نہ پئی۔ . . .

پانچواں دن طلوع ہوا تو میں نے ایک فاختہ کو آزاد کیا
وہ اڑ گئی مگر اُسے پیٹنے کے لئے کوئی خشک جگہ نہ ملی اور وہ واپس آ گئی
تب میں نے ایک ابابیل کو آزاد کیا

وہ اڑی مگر پیٹنے کے لئے کوئی خشک جگہ نہ پا کر واپس آ گئی
تب میں نے ایک کوس کو آزاد کیا
اُس نے نہ بچا کہ پانی پیچھے بہت گیا ہے

پس اُس نے اپنا پیٹ بھرا، ادھر ادھر اڑتا اور کاؤں کاؤں کرتا رہا مگر واپس نہ آیا
تب میں نے جہاز کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں
میں نے قربانی کی اور پہاڑ کی چوٹی پر شراب لٹھکائی
میں نے سات دیگھے تیلے پر رکھے

اور کلہری، بیدر، دیودار اور جینا کا انبار لگایا

اُن کی خوشبودی زناؤں تک پہنچی

تو وہ مکھیوں کی طرح پڑھارے کے گرد جمع ہو گئے۔

۔ عہد نامہ قدیم میں طوفانِ نوح کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے

”اور خدا نے نوح سے کہا کہ تمام بشر کا خاتمہ میرے سامنے آ پہنچا ہے کیونکہ

اللہ کے سبب سے زمین ظلم سے بھر گئی، سود بچہ میں زمین سمیت اُن کو ہلاک

کروں گا تو کوہِ کلمہ کی ایک کشتی اپنے لیے بنا۔ اس کشتی میں کوہِ مریاں تیار

کرنا اور اس کے اندر اور باہر اہل نکاحا..... تو اور تیرے ساتھ تیرے
 پیٹے اور تیری بیوی اور تیرے بیٹوں کی بیویاں اور جانور کی ہر قسم میں سے
 دو دہ اپنے ساتھ کشتی میں لے لینا کہ وہ تیرے ساتھ جیتے بچیں.....

سات دن کے بعد زمیں پر چالیس دن اور چالیس رات پانی برسائیں گا اور ہر جاندار
 شے کہ جسے میں نے بنایا زمین پر سے شاڈالوں گا..... سمندر کے سب سونے
 پھوٹ نکلے اور آسمان کی کھڑکیاں کھل گئیں اور چالیس دن اور چالیس رات زمین
 پر بارش ہوتی رہی..... کشتی اور اط کے پہاڑوں پر رگ گئی اور پانی دسویں
 جیسے تک برابر گھسنا رہا اور دسویں جیسے کی پہلی تاریخ کو پہاڑوں کی چوٹیاں
 نظر آئیں اور چالیس دن کے بعد یوں ہوا کہ توح نے کشتی کی کھڑکی جو اُس
 نے بنائی تھی کھلی اور اُس نے ایک کوسے کو اُٹھایا سو وہ نکلا اور جب تک
 زمیں پر سے پانی سُوکھ نہ گیا ادھر اُدھر بھرتا رہا۔ پھر اُس نے ایک کبوتری
 اپنے پاس سے اُڑادی تاکہ دیکھے کہ پانی زمیں پر گھسایا نہیں پڑ کبوتری نے
 پہنچے جگہ کی جگہ نہ پائی اور اُس کے پاس کشتی کو ٹوٹ آئی۔ کیونکہ تمام رُو نے
 زمین پر پانی تھا تب اُس نے طاقت بڑھا کر اُسے لے لیا اور اپنے پاس کشتی
 میں رکھا اور سات دن بھر کہ اُس نے کبوتری کو پھر کشتی سے اُڑایا اور وہ
 کبوتری شام کے وقت اُس کے پاس ٹوٹ آئی اور دیکھا تو زمین کی ایک تازہ
 ہتی اُس کی چرخ میں تھی۔ تب توح نے معلوم کیا کہ پانی زمین پر سے کم ہو گیا
 ہے..... تب توح نے خداوند کے یہ ایک مذبح بنایا اور سب پاک
 چوبایوں اور پاک پرندوں میں سے تھوڑے سے لے کر اُس مذبح پر نفعی
 قربانیاں چڑھائیں اور خداوند نے ان کی راحت عظیم خوشی ہوئی۔

خداوند قدیم کا یہ بیان ظاہر اُٹھیری قیسے سے ماخوذ ہے۔ یوں اڑو دو لے جس نے

شہر اور کی کھائی کی مٹی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ گیل گامش کے رزمیہ کا سیلاب اور طوفان نوح کا عداہا مل گیا۔ ہندوؤں کا سیلاب کا قعہ بھی بابل کے واسطے سے بھریا ہی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا ذکر تلمیذ ہند کے مضمین میں آئے گا۔

بمیریوں کے شرار وک میں دیوی انانی کی پوجا کی جاتی تھی جو سامیوں کے ایل دیوی عشتار کے روپ میں نمودار ہوئی۔ یونانیوں کی مین و عشق اور توالد و تناسل کی دیوی الورد انانی بھی اس کی شیل ہے۔ بمیری چاند دیوی کو 'بخی' کہتے تھے۔ اس کے سر پر ہلال کا نشان تھا جو بعد میں یگی اویلا کی نقا ویر اور بعض اقوام کے پرچموں میں نمودار ہوا۔ بمیریوں کا عقیدہ تھا کہ ہر شے ذی روح ہے۔ روح موت کے بعد زندہ رہتی ہے، اس لئے وہ اپنے مردوں کے ساتھ ہتھیار اور دوسرا ساز و سامان بھی دفن کرتے تھے۔ ان کے ہاں تموز دیوتا زرخیزی اور بار آدی کی علامت تھا اور عشتار کا بدن صیب مانتا تھا۔ یونانی دیو مالا میں وہ اودیس بن گیا۔

بمیریا کے مختلف شہروں کے حکمران ہمیشہ آپس میں برسرِ پیکار رہتے تھے۔ م ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

صنعت و حرفت و عیروزہ کے اصول و مبادی سیکھے اور بعد میں ان میں پیش بہا اضافے بھی کیے۔
اس طرح تمدن کا جو بیج ٹمیر یوں نے لویا تھا وہ بابل اور اشور میں پھل پھول کر ایک تناور
درخت بن گیا۔

شاہِ حمورابی نے شریا بیل کو تہذیب و تمدن، صنائعِ بدائع، فنونِ لطیفہ اور تجارت
کا سب سے بڑا مرکز بنادیا۔ اُس نے عظیم الشان معبد تعمیر کرائے جن کے رُجوں میں بیٹھ کر
کاہن مطالعہ اُفلاک اور پردہت ٹمیریوں کے مذہبی نوشتے نقل کیا کرتے تھے۔ حمورابی
کا سب سے بڑا کارنامہ اُس کا ضابطہ قوانین ہے جو دراصل شاہ اور ٹمیری کے باک فروع
کے ضابطے پر مبنی تھا۔ اس کا اصل اصول ہے "دانت کے بدلے دانت، آنکھ کے بدلے
آنکھ" البتہ حمورابی کی تعزیرات ٹمیریوں سے زیادہ سخت ہیں مثلاً ٹمیری قانون اجازت
دیتا ہے کہ زانیہ کا خاوند دوسری شادی کر لے اور زانیہ دوسری بیوی کی کیز بن کر رہے

حمورابی نے اُس کے لئے موت کی سزا رکھی ہے جس کا طریقہ یہ تھا کہ زانیہ کو دریائے فرات کی
منہ حار میں پھینک دیتے تھے وہ پنج نکلنی تو بے گناہ بھی جاتی تھی۔ زنا باہر، اغوا، قزائی، چوری
مرقات سے زنا، جگہ گھر سے غلاموں کو پناہ دینے اور میدان جنگ میں ہزدول دکھانے کی سزا موت
تھی۔ وہ طبیب جس کے علاج سے کسی شخص کی آنکھ ضائع ہو جاتی مجرم سمجھا جاتا تھا اور اُس کے ہاتھ
کی انگلیاں کاٹ دی جاتی تھیں۔ ڈاکو کو موت کی سزا دی جاتی تھی۔ اگر ڈاکو پکڑے نہ جا سکتے تو جس
شخص کا مالی ٹوٹا جاتا وہ دیوتا کے سامنے اپنے سامانِ ہمسہ وقت کی نذرست بنا کر رکھ دیتا اور
شر باعلاقے کے حاکم کو اس نقصان کی تلافی کرنا پڑتی تھی مقدمہ بلایوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے
تھے۔ ضابطہ حمورابی کا پہلا قانون ہے "اگر کوئی شخص کسی پر جرم کے ارتکاب کا الزام لگائے
لیکن اُسے ثابت نہ کر سکے تو الزام لگانے والے کو جان سے مار دیا جائے گا" اس ضابطے
میں دوسری پستی قوانین ہیں جنہیں ذاتی املاک، تجارت، ہمار و بار، خاندان، محنت کشی وغیرہ
عنوانات کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ ان قوانین کی رو سے فرد کی جگہ ریاست کو اختتام کا حق

دیا گیا ہے۔ تالون کی تاریخ میں یہ ایک انقلاب آفریں اقدام تھا۔ بحیثیت مجموعی اسے ہمدردیم کا جامع ترین ضابطہ قوانین سمجھا جاسکتا ہے۔ حمورابی کا دھوکہ تھا کہ یہ ضابطہ اُسے خداوند خدا نے خود عطا کیا تھا۔ چنانچہ ایک نقش میں حمورابی کو دیوتا سے یہ ضابطہ دیتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس ضابطے کا اصل منشا بے شک ذاتی املاک کا تحفظ ہے لیکن اس میں زیر دستوں اور کمزوروں کے حقوق کی پاسبانی بھی کی گئی ہے۔

حمورابی ضابطے کے دیباچے میں کہتا ہے

”اس وقت دیوتاؤں نے اپنے اس خدمت گزار حمورابی کو پکارا جو نیکو کار تھا، مگر جہاں کی مدد کرتا تھا جس نے ملک کو خوشحالی بخشی، جس نے طاقتوروں کو کمزوروں پر ظلم کرنے سے روکا۔ دیوتاؤں نے اُسے پکارا کہ تو ام کی بیہودہ میں اضافہ نہ کرے۔“

آغاز تمدن ہی سے سلاطین اور روساء غلاموں اور زیر دستوں پر تشدد کرنا پناہ پیدائشی حق سمجھتے رہے ہیں۔ حمورابی کی روش خیالی اور ہیڈلر مغزی اُس کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ مغربی علماء کے خیال میں یہودیوں کی شریعت کے احکام عشرہ اسی ضابطے سے ماخوذ ہیں۔ اشوریوں نے ۱۲۰۰ ق م کے لگ بھگ بابل کو فتح کر کے اپنی سلطنت قائم کی۔ اس تاخت و تاراج میں بابل کا شہر ہیوینر میں ہو گیا۔ اشوری بھی بابلیوں کی طرح سامی النسل تھے اور ان کی زبان بابل کی زبان کے مشابہ تھی انہوں نے اشور اور نینوا کے شہر بسائے۔ ان کے قومی دیوتا کا نام اشور تھا جو جنگ و جدال کا دیوتا تھا اس کی پرستش مجبور و اصد کچھ کرک جاتی تھی اشوریوں نے جلیتوں سے لوہا اٹھانے کا استعمال کیا اور اس کے ہتھیار بنانے لگے۔ انہوں نے گھڑ سوار کے سلسلے مرتب کیے جن سے ان کی جنگی طاقت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ وہ بلا جنگ جڑتے تھے اور ہر وقت خونریزی پر کمر بستہ رہتے تھے۔ معاشرہ اقوام پر ان کی طاقت اور شجاعت

کی دھک میٹھی ہوئی تھی۔ اُن کی سنگ دلی کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہوتا ہے کہ اُنہوں نے اپنے مظالم کی داستانیں مزے لے لے کر بیان کی ہیں۔ شام اور فلسطین میں جلیتوں اور مہربوں کو زوال آگیا تو اشوریوں نے پیش قدمی کی۔ شاہِ بخت پطیر سوم (۴۲۵ء — ۴۷۴ء ق. م) نے دمشق فتح کر لیا۔ سارگن ثانی (۷۲۲ء — ۷۰۵ء ق. م) اشوریوں کا سب سے طاقتور بادشاہ تھا اُس نے اسرائیل کو فتح کر کے اُسے اپنی مملکت میں شامل کر لیا اور تیس ہزار اسرائیلیوں کو قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اُس کے بیٹے سینغرب (۷۰۵ء — ۶۸۱ء ق. م) نے فلسطین کے شہر سحارتی شرمسور اور میدون فتح کئے۔ راسر بدون (۶۸۱ء — ۶۶۹ء ق. م) نے مصر پر قبضہ کر لیا۔ اشور بنی پال (۶۶۹ء — ۶۲۶ء ق. م) نے جو اشوریوں کا آخری بڑا حکمران تھا اہم کو فتح کر کے جی سلطنت کو وسعت دی۔ ۶۸۹ء ق. م میں بابل کو فتح کر کے مسمار کر دیا گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ دریا کا پانی گلیوں کی طرف موڑ دیا جائے جس سے عالیشان عمارتیں زمین بوس ہو گئیں۔ بھران عمارتوں کے ملبے کو کشتیوں میں بھر بھر کر ادھر ادھر بکیر دیا گیا۔ اشوری بڑے دہرے اور چاہِ جلال کے مالک تھے۔ اُن کا ذکر بعد نامہ قدیم میں ان الفاظ میں کیا گیا ہے

”تو کچھ استر بہان کا بلند دیو دار تھا جس کی ڈالیاں خوبصورت تھیں اور پتیل کی کثرت سے دو خوب سایہ دار تھا اور اُس کا قد بلند تھا اور اُس کی چوٹی ٹنگی شاخوں کے درمیان تھی۔ پانی نے اُس کی پرورش کی، گہراؤ نے اسے بڑھایا۔ اُس کی نریں چاروں طرف جاری تھیں اور اُس نے اپنی نالیوں کو میدان کے سب درختوں تک پہنچا دیا۔ اس کے پانی کی کثرت سے اس کا قدر میدان کے سب درختوں سے بلند ہوا اور جب وہ پہلے نے لگا تو اس کی شاخیں لڑاواں اور اس کی ڈالیاں

دراز ہوئیں۔ ہوا کے سب پرندے اس کی شاخوں پر اپنے گھونسلے
 بناتے تھے اور اس کی ڈالیوں کے نیچے سب دشتی حیوان بچے دینے لگے اور
 بڑی بڑی قومیں اس کے سایہ میں بسنے لگیں۔

اشوریوں کو بابل کا تمدن ورثے میں ملا تھا۔ اُن کے ایک بادشاہ اشورنی پال نے
 نینوا میں محلّی الواح کا کتب خانہ قائم کیا اور گہری الواح کی نقیص تیار کروائیں۔ یہ محلّی کتب خانہ
 کھنڈروں سے دستیاب ہوا ہے اور معلومات کا خزانہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اشوریوں کو فنی
 سنگ تراشی میں کم حاصل تھا۔ اُن کے سنگی محکوت میں سرار ڈارمی کے ایک ایک ہال
 کو نمایاں کر کے دکھایا گیا ہے۔ ہمارے کتب خانوں میں نہایت ماہرانہ انداز سے نکھار کر
 دکھائی گئی ہیں۔ تزیین اور آرائش میں تفصیل نگاری کی یہ خصوصیت فنیقیوں اور بابلیوں کے
 فن سے یادگار ہے۔ اشوری محلّی جانوروں کے لیے رمنے بنواتے تھے جن کے چاروں طرف
 لکڑی کا احاطہ ہوتا تھا۔ انہیں وہ پیرا دوڑا کرتے تھے۔ وہ شیروں کا شکار بڑے تنوں سے کھیلتے
 تھے۔ اُن کا یہ شوق سنگ تراشی میں بھی منتقل ہو گیا۔ انہوں نے شیربر اور سانڈ کی نقش گری
 میں مشابہت کی بدقت کا ثبوت دیا ہے۔ وہ اپنی دیواروں پر چوڑے کے بھڑکی میں کرسٹال کی
 کتے اور بان پر اپنی جنگی فہمت اور شکار کی تصویریں بنواتے تھے۔ ان نقوش میں جانوروں
 کے پیکر اس قدر نفیس اور دلکش ہیں کہ چلتے پھرنے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنے مجدوں اور
 محلوں کے دروازوں پر عظیم الجثہ ہیروں اور شیروں کے مجسمے نصب کرتے تھے جن کے چہرے
 انسان کے تھے اور باروؤں میں پڑ گئے ہوتے تھے۔

سارگن ثانی نے نینوا کے شمال میں ایک بڑے نظیر محل تعمیر کرایا تھا جو پچیس ایکڑ سے زائد
 رقبہ پر پھیلا ہوا تھا اور ایک ہزار کمروں پر مشتمل تھا۔ اس کے قریب ہی سات منزلہ زئور مل تھا

جس کے گھنٹے بلبے کے اچھروں کی صورت میں بکھر گئے ہیں۔ اس محل کے سامنے پردا رسیوں کے جھٹھے ہیں جن کی بلندی سولہ فٹ تھی۔

اشوری زرگری میں بھی ماہر تھے۔ بغداد کے عجائب گھر میں ایک اشوری بادشاہ کا خود محفوظ ہے جو خالص سونے کا ہے اور نہایت خوش وضع ہے۔ ہخامنشی عہد کی سنگ تراشی میں اشوری اسالیب فن کے اثرات صاف دکھائی دیتے ہیں۔ بعد میں اشوریوں کے خاندانی نشانات بھی ساسانیوں نے اپنائے تھے۔ اشوری پیرغ کا کئی نشان بھی ساسانی پارچوں میں دکھائی دیتا ہے۔ طاق بستان میں خصوصاً دم کے لباس میں اژدہا نما مور کا نقش اور دوسرے عفریت نما جانوروں کے نقوش ساسانیوں نے اشوریوں ہی سے اخذ کئے تھے۔

ریئے گرہ سے لکھتا ہے :

۱۰ اشوری بڑے قوی سپہ سالار اور تہذیب مند جنگجو تھے۔ ان کے ہتھیار پروردگی اور شہادت کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ ان نقوش میں مصریوں جیسی فطرت دکھائی نہیں ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انہوں نے برہمن جیسے تراشے سے احتراز کیا جس سے جم کے ذریعوں اور قوسوں کے مشابہے کا زیادہ موقع مل سکتا تھا اہتہ گھوڑے اور شیر ببر کے جو نقوش انہوں نے تراشے ہیں اپنی دلآویزی اور شگفتگی کے سبب بے نظیر ہیں :

اشوری پال کی ذلت پر اشوریوں کے دشمنوں نے ایک کر لیا۔ ۶۱۲ ق۔ م میں میدیوں اور بابلیوں کی متحدہ فوجوں نے نینوا کا محاصرہ کر لیا۔ نینوا کے آخری بادشاہ سنہرا نسنکون نے اپنی بیویوں اور کنیزوں سمیت آگ میں جل کر خود کشی کر لی اور اپنے ساتھ سارا مال و متاع اور خزانہ بھی غارت کر دیا۔ خنشار شہا نے نینوا کی اینٹ سے اینٹ بھادی اور اشوری بادشاہ

لا خاتمہ ہو گیا۔

اشور کے زوال پر بابل کی دوسری شہنشاہی عالم وجود میں آئی تھی اس کا بانی نابو پوناسر تھا جس نے ایرانیوں کی مدد سے اشوریوں کی طاقت کو پامال کیا اور بابل پر قبضہ کر لیا۔ اُس نے بابل کو نئے سرے سے تعمیر کرایا اُس کا بیٹا بنوکدنضر اس خاندان کے کاسب سے نظم و انضام بادشاہ تھا۔ اُس نے اپنی فوجی طاقت میں اضافہ کیا اور فلسطین اور مصر پر فتح نہ یلغار کی۔ اُس نے یوڈوشم کو فتح کر کے غارت کیا اور تمام یہودیوں کو قید کر کے بابل لے گیا۔ اُس کے بعد حکومت میں بابل کو جو شہرت اور عظمت نصیب ہوئی وہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ہیرودوٹس نے بنوکدنضر کے ڈیڑھ سو برس بعد بابل کا شہر دیکھا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ یہ شہر ایک مُرتجیح کی شکل میں تھا جس کا ہر ضلع ۲۰ فرسنگ تھا۔ اس کے بازار زور و مقام پر ایک دوسرے کو قمع کرتے تھے اس میں بنوکدنضر کے اپنے شہرہ آفاق باغات و معلقہ تعمیرات تھے جن کا شمار عجائبات عالم میں ہوتا تھا۔ پانی کی نہیاں مفلوں کی چھتوں تک پہنچائی گئیں جہاں روشوں میں درخت اور پھولوں کے پودے اگائے گئے تھے۔ ان کی جوا میں لہرائی ہوئی سرسبز ڈالیاں دُور سے آنے والے مسافروں کے لئے جنتِ نگاہ سے کم نہ تھیں۔ اس میں مایموں کے خزانہ و خداوند جمل مردوخ اور دھرتی دیوی عشتار کے معبد تعمیر کئے گئے تھے۔ ہیرودوٹس نے ۵۴۵ ق۔م میں ذفورہ کو دیکھا تھا جسے تاریخ میں منارۃ بابل کہا گیا ہے۔ اس کی سات منزلیں تھیں اور اوپر جاے کار استند گولائی کے ساتھ ساتھ کناروں پر سے بل کھاتا ہوا جاتا تھا۔ منارے اور معبد کی کل بلندی ۲۸۸ فٹ تھی، سب سے پختی منزل میں بعل مردوخ کا نیم انسانی نیم حیوانی وضع کا بُت تھا جو خالص سونے کا بنا ہوا تھا۔ اسے سونے کی ایک بڑی میز کے ساتھ تخت پر بیٹھے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ تخت، میز اور بُت کا کل وزن آٹھ سو ٹینٹ تھا۔ بعل مردوخ کے بُت کا وزن چھیس ٹینٹ تھا۔ بُت کے پاؤں میں اُس کے منہ سے جانور سرورشی یا اثر دہنے والے بابل کا ہتھیار تھا جس کے چار پاؤں تھے اور لمبی ٹانگیں تھیں۔ پچھلے پاؤں نیچے خاردار تھے اور

جسم پر قبلی مٹی۔ لمبی گردن پر سانپ کا سر بنا ہوا تھا جس کی زبان منہ سے باہر نکلی ہوئی تھی۔
 کھوپڑی میں ایک سیگ تھا۔ زغور طک بالائی منزل پر صرف ایک سونے کی بنائی ہوئی میرکھی
 تھی۔ اس کمرے میں ایک حسین دوشیزہ کے سوا کوئی شخص قیام نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے دیوتا
 بعل مردوخ کی دہن کہتے تھے۔ زغور طک بیرونی دیواروں پر سنسری مائل بنز کاشی گری کا کام
 تھا۔ دھوپ میں اوی دیواروں کی چمک دمک آنکھوں کو غیرہ کردیتی تھی۔ مذہبی جلوس باب
 عثمان سے گزر کر بعل کے منارے تک جلتے تھے۔ عثمان دیوی کا مجید بھی نہایت شاندار
 تھا۔

اپنے زمانہ میں بابل مقتدی دنیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔ اصل شہر وہاں نے فرت کے
 دائیں کنارے پر آباد تھا۔ انوکھ نعرے وہاں پر پئی تغیر کر آیا اور شہر کی توسیع بائیں کنارے تک
 کی۔ اسی کے کُل پچیس بانار تھے۔ ہر دروازے پر پینل کا ایک غٹوس اور مضبوط پھاٹک لگایا
 گیا تھا۔ مکانات و دھڑا یا ہمار منزلہ تعمیر کئے جاتے تھے۔ شہر کی فیصل چھپتے میں لمبی تھی اور
 اتنی چوڑی تھی کہ اسی پر دور تھے اسانی سے چوہرہ پسو دوڑا سے جاسکتے تھے۔ بابل دو و
 ہزار ہسٹاک تمدن عالم کا مرکز بنا رہا۔

بابلیوں کا طرز تعمیر دوران کی زماں بھرہ روم کے ممالک اور مصر تک رائج تھی اور ہر
 ملک کے پڑھ سکھے لوگ اُسے سیکھتے تھے۔

بابل مشرق کی بہت بڑی تجارتی منڈی ہی گیا تھا جہاں خشکی اور تری کے راستوں سے
 ہزاروں میل دور کے ممالک کا سامان تجارت آتا تھا۔ غیر ملکی تاجر سامان تجارت کساکھ
 ساکھ بابل کے علوم فنون، صنایع بدائع، سحر و نیزنگ اور دیوالا کے قصبے لے جاتے تھے
 چنانچہ اس شہر کے واسطے سے ایشیا اور یورپ کے ممالک بابل ہیئت اور صنعتی فنون سے آشنا
 ہوئے۔ بعض آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ بابل کے تاجر چین کو بھی جاتے تھے اور وہاں سے
 ریشی کپڑا لاکر سامیسی کے درباروں میں بیچتے تھے۔ بابل کو مغربی ایشیا کی غنے کی بہت بڑی منڈی

بھی سمجھا جاتا تھا۔

بابل کی دیو مالا تدریم ٹیمبریا کے قصوں پر مبنی تھی لیکن مرود زمانہ سے اس میں نئی نئی کہانیوں کا اضافہ بھی ہو گیا۔ بابل کے مذہب کو بجا طور پر مابیت یا سیارہ پرستی کا نام دیا جاتا ہے۔ بابلی سات سیاروں کو ذی رُوح ہستیاں مانتے تھے جو انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں۔

وہ شتری کو مردوخ، تیر کو بنو، مریخ کو زگل، آنتاب کو شمش، چاند کو سن، عطارد کو نب اور زہرہ کو عشتار کہتے تھے۔

اُن کا عقیدہ تھا کہ ان کی گردش انسانی طالع کو متاثر کرتی ہے چنانچہ ان کی گردش کے مطالعے ہی سے علم ہیئت اور علم نجوم کو جنم دیا تھا۔ ان میں بعل مردوخ اور شمش سب سے بڑے دیوتا تھے۔ عشتار شمس و شمس کی دیوی تھی۔ دیوتاؤں کے مذبحوں پر پختہ مکہ یاں قربان کی جاتی تھیں قربانی کی رسوم پر پختہ تھیں جن کے لیے پروہتوں کی خدمات حاصل کرنا ہر حق تعالیٰ کا مذہب رسوم قربانی تک ہی محدود تھا۔ وہ اپنے دشمنوں کے ہاتھ پاؤں قطع کر کے انہیں آگ میں پھینک دیتے تھے۔ مذہبی اتھاروں پر شاندار جوس نکالے جاتے تھے جن کے آگے آگے بادشاہ ملک کے سب سے بڑے پروہت کی حیثیت سے چلتا تھا۔ سیکڑوں کا اپنے مذہبی لباس میں قطار اندر قطار مردوں کے بستے کے پیچھے پیچھے مناجات کے گیت گاتے ہوئے جاتے تھے۔ بنوں کو عطریات میں بسایا جاتا تھا۔ اُن کے سامنے بخور بھلاتے تھے اور انہیں بیش قیمت لباس اور زبوریت پہناتے تھے۔ دیوتاؤں کی زوجیت میں حسین و جمیل

۱۔ صبا سے مشتق ہے جس کا معنی ہے سیارے کا طلوع ہونا۔

۲۔ فارسی کا لفظ ستارہ اور انگریزی کا STAR۔ اسی دیوی کے نام کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔

لڑکیاں دی جاتی تھیں۔

بابلیوں کا مذہب سراسر عمل اور دنیوی مفادات کے حصول پر مبنی تھا۔ وہ حیات بعد موت سے چند ماہی اقتنائیں کرتے تھے۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ سب انسانوں کی رُوحیں موت کے بعد ایک تا ایک گڑھے میں چلی جاتی ہیں۔ بہشت صرف دیوتاؤں کے لیے مخصوص تھا۔ سحر بائبل دُنیا بھر میں منور تھا۔ جادو کی مدد سے بابلی رُوحوں کی تسخیر کا عمل کرتے تھے۔ جادوگر اُن کا دعویٰ تھا کہ وہ منتر پڑھ کر انسانوں کی رُوحیں حیوانات کے لب میں منتقل کر سکتے ہیں۔ اسباب اور چٹن کو دفع کرنے کے لئے بڑے پیچیدہ طریقے اختیار کیے جاتے تھے۔ اُلی الواح میں تسخیر چٹن کے ٹوٹے ٹوٹکے لکھے ہوئے ملتے ہیں۔

بابلی مذہب کی سب سے نمایاں خصوصیت اُن کی کائنات خلی۔ کواکب نیب چینی کرتے تھے اور وجود و حال کے عالم میں فطقی اور مشتمل جملوں کی صورت میں مٹی گویاں کرتے تھے جو اکثر ذمہ دہنی ہوتی تھیں۔

وحی اور ایمام کے ساتھ از خود رفتگی کا جو تصور ولایت رہا ہے وہ بابلیوں ہی سے یادگار ہے۔ انسانوں اور حیوانوں میں کلیجے کو روح اور ذہن کا مرکز بھی جانتا تھا۔ جادوگر اپنا راستہ چلنے والے کا کلیجہ نکال لیتی تھیں۔

ترہٹنے کے گزرنے کے ساتھ دیوتاؤں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ نویں صدی قبل مسیح میں دیوتاؤں کی مرد شماری کی گئی تو اُن کی تعداد پچیسٹھ ہزار ملتی تھی۔ معاشرے پر بروہتوں کا تسلط تھا۔ بادشاہ کا تاجپوشی کی رسم بڑا بجا رہی اور کتا تھا۔ اس قریب پر بادشاہ پر وہت کا لباس پہننا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنے ملک کا بھائی بھاری ہے۔ اس طرح ریاست اور معبد کا اتحاد عمل میں آیا۔ بادشاہ کے خلاف بغاوت رونا مرقا تھا

بابلی سانپ کو مقدس مانتے تھے اور ہشتی درخت کی شبیہ بنا کر اُسے پوجتے تھے۔ اس کا نام اشیرا تھا۔ اُن کی تقدیس جنت عدن کی روایت سے وابستہ ہے جس میں سانپ

کے ہلکانے ہر آدمی نے سبب کا قمر منورہ کھایا تھا۔ ہمارے زمانے کے اہل علم کا خیال ہے کہ یہ سبب دوشیزگی کی علامت تھی جو جوآنے آدم کو پیش کی تھی۔ مقدس کعبے کی ہو جائے ریشم کی علامت سمجھ کر کرنے تھے۔

بالیوں کا خداوند خدا بعل مردوخ تھا۔ اس کے معبد میں انسانی قربانی دی جاتی تھی بعد میں انسانوں کی جگہ بکریاں قربان کرنے لگے۔ مردوخ کا جسد ایک پرواربیل کی شکل کا تھا جس کا چہرہ انسانی تھا۔ ابتدا میں بعل زرخیزی اور آب پاشی کا دیوتا تھا بعد میں آسمان دیوتا بن گیا جو بارش برسا کر زمین کو سیراب کرتا تھا۔

بعل کے ساتھ عشتار دیوی کی پرستش بھی بڑے ذوق سے کی جاتی تھی۔ عشتار دھرتی مائی تھی اور شوق و عشق کی دیوی بھی تھی۔ اس کے پجاری اُسے مقدس دوشیزہ اور دوشیزہ مانا کرتے تھے۔ نہ ہی کی زرخیزی کو تحریک دینے کے لئے اس دیوی کے مندر میں دن رات عصمت فروشی کا بازار گرم رہتا تھا۔ اُس کی دیو داسیاں مقدس کسبیاں تھیں جن سے نفاہی اور زائری معاوضہ دے کر قسحہ کرتے تھے۔ یہ رقم دیوی کی بھینٹ چڑھائی جاتی تھی اور ظاہر آپر دھتور کی جیب میں جاتی تھی۔ دیوی کے مندر کے وسیع و عریض صحن میں سیکڑوں جوان دیو داسیاں رنگ برنگ کے ریشمیں سراپہ دے لگا کر اور بن سنور کر زائریں کے انتظار میں بیٹھتی تھیں۔ وہ عصمت فروشی کو مذہبی فریضہ سمجھتی تھیں۔ جو لوگ ان سے فیض باب ہونے تھے وہ بھی انہیں مقدس جان کر ان کی عزت کرتے تھے۔

عشتار کے سامانہ لتوار پر جنسی بے راہ روی کے عجیب و غریب مظاہرے دیکھنے میں آتے تھے۔ اسی موقع پر نو جوان لڑکیاں زائریں سے ہم کنار ہو کر اپنی دوشیزگی دیوی کی بھینٹ کرتی تھیں۔ بال کی ہر عصمت پر مذہباً فرض تھا کہ وہ اپنی زندگی میں کم از کم ایک بار مندر میں آکر کسی نہ کسی زائر کے ساتھ خلوت میں جائے۔ ہیر وڈوٹس اس رسم کے بلورے میں گھٹا ہے

ہر باہلی عورت پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار ویش کے
 معبد میں جا کر کسی نہ کسی اجنبی سے ہلکنا رہو۔ اُمراؤ کی عورتیں جو عام عورتوں
 سے ملنا پسند نہیں کرتیں۔ پردے دار لڑکیوں میں سوار ہو کر آتی ہیں اور
 غلاموں اور کنیزوں کے جھرمٹ میں معبد میں داخل ہوتی ہیں۔ اکثر عورتیں
 معبد میں اپنے بالوں کو نیتے سے باندھ کر بیٹھتی ہیں۔ مندر میں عورتوں
 کا تاشا بندھا رہتا ہے۔ معن میں بکیریں کچھ کر راسخے بنا دیئے گئے ہیں
 جن پر سے گزر کر زائیں عورتوں کے پاس جاتے ہیں اور اپنی پسندک
 عورت منتخب کر لیتے ہیں۔ جب کوئی عورت اس مقصد کے لیے مندر
 میں آتی ہے تو جب تک وہ کسی اجنبی سے چاندی کے پکٹے کے عوض
 ہلکنا نہ ہوئے باہر نہیں جاسکتی۔ سکتہ پھینکنے والا کتا ہے۔ میں دیوی
 مہیستا کی منت کرتا ہوں کہ وہ کچھ پر مہربان ہو! اشوری دینس کو مہیستا
 کہتے ہیں۔ چاندی کا سکتہ خواہ کتنا ہی حقیر ہو عورت کو قبول کرنا پڑتا ہے کیونکہ
 وہ مقدس ہوتا ہے اور اسے ٹھکرنا پاپ ہے۔ جب کوئی متنی شخص اس مرتے
 کی طرف سکتہ پھینکتا ہے تو وہ بلا چوں وچیرا اُٹھ کر اس کے ساتھ چلی جاتی
 ہے اور اس فرض سے سبکدوش ہو کر گھر کی راہ لیتی ہے۔ اس کے بعد خواہ
 اُسے کتنے ہی صحن و دولت کی بیش کش کی جائے وہ سپردگی بر آما رہ نہیں ہوتی۔
 خوبصورت اور خوش گل عورتیں اس فرض سے جدی سبکدوش ہو جاتی ہیں
 جب کہ بد صورت عورتوں کو خامی مدت تک مندر میں بیٹھنا پڑتا ہے۔ اس

قسم کی گئی عورتیں دو دو تہی تھیں رس مک کسی اجنبی کے انتظار میں بیٹھی

ہیں۔

مقدس صمت فروغی کا یہ کاروبار بابل میں ۳۲۵ء بعد از مسیح تک جاری رہا۔ دوسرے
ممالک میں بھی پھیل گیا۔ مصر کی دیوی آتھس، یونانی افرو داتی، رومی و شس اور جنوبی ہند
کے مندروں میں صدیوں تک مذہب کے نام پر صمت فروغی کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کی ذمے
داری پر وہنوں پر عائد ہوتی ہے جن کی جیب میں ان مقدس دیوتاؤں کی کسائی
جاتی تھی۔

بابیوں نے جی علوم کو فروغ دیا ان میں ہیئت، ریاضی اور صحت خاص طور سے
قابل ذکر ہیں۔ بابل کے پوہت راتوں کو مندروں پر بیٹھ کر شاہدۂ فلک کیا کرتے تھے۔
جس سے علم ہیئت کی بنیاد پڑی۔ انہوں نے تیر کی گردش کا جو حساب لگایا تھا وہ ہمارے کس
اور بطلیموس کے حساب سے زیادہ قریب صحت ہے۔ آج کل کے بہترین آلات سے چند
کی گردش کا جو حساب لگایا گیا ہے اُس میں اور بابیوں کے حساب میں صرف چار سیکنڈ کا فرق
ہے۔ وہ وقت کی پیمائش آبی گھڑی سے کرتے تھے۔ دھوپ گھڑی بھی تھی۔ برعکس انہیں کی
اختراع ہے۔ وہ سورج گرہن اور چاند گرہن کی صحیح پیش گوئیاں کرتے تھے۔ یونان کے سس
نفسی ٹالیس نے سورج گرہن کی پیش گوئی کرنے کا راز اہل بابل ہی سے معلوم کیا تھا۔ یونانی
زہا ہی میں فلک کے بروج، وحالتوں، اوزان، پیمائش، آکٹ موسیقی و ردائیوں کے نام
بابلی زبان ہی سے لئے گئے ہیں۔ کاروبار اور تجارت کے اصول ہیں سے ماخوذ ہیں زمان
کی حرکت متعین کا تصور جو عیسویت اور یہودیت کا سنگ بنیاد ہے بابیوں ہی سے مستعار

ملہ زمان کی حرکت متعین کا مطلب یہ ہے کہ کائنات کا آغاز بھی تھا اور انجام بھی ہوگا۔

آری اقوام یونانی اور ہندو اس کے نقل نہیں میں۔ ان کے خیال میں (باتی، گلے صفحہ ۲۸)

پھر اسی طرح شیطان، جنوں اور فرشتوں کے تصورات باطنی الاصل ہیں۔ اہل بابل نے کوئی بلند پایہ ادب و رشتے میں نہیں چھوڑا کیونکہ بنیادی طور پر وہ ملی اور کاروباری لوگ تھے۔
لارڈ ہارس نے ریاضی کو جنم دیا جس میں الیٹا اور مغرب کی اکثر اقوام اُن کی شاگرد ہیں۔

بابل کی تمدنی میراث کا تاریک ترین پہلو جلاہ اور لوجم پرستی ہے چنانچہ آج بھی بعض جیسے
بڑے سکھ لوگ علم نجوم، دست ستاسی، نالی گیری، غیب بینی اور کشف و انشراح پر عقیدہ رکھتے
ہیں۔ حاضر امت اور رواج۔ تیرجمن کے منتر جنتز، قلعہ بڈوں اور ٹوٹنے تو کھولنے کی میراث بھی بابل
کا سے ملے ہے۔ سکندر بڑا روشن خیال تھا لیکن بابل کے نال گھروں کی ایک جی عت ہمیشہ
پیشہ سائنس رکھتا تھا۔

قوتوری کے ضابطہ قوانین سے باطنی معاشرے پر بھی روشنی پڑتی ہے اور معلوم
ہوتا ہے کہ ڈاک اور لپیس کے ٹکے موجود تھے۔ معاشرہ میں طبقات میں بنا ہوا تھا اور مساوی
انک مزارعین، غلام۔

برودہ فردوسی کا رواج عام تھا۔ غلاموں اور کمزوروں کو کھلی منڈی میں فروخت کیا جاتا تھا۔
مقروض کو غلام بنالینا قانوناً جائز تھا لیکن اکثر غلام جنگی تیدی ہوتے تھے۔ اشیاء واجبہ اس
کی زیادہ سے زیادہ قیمتیں اور مزدوروں کی اجمت حکومت خود مقرر کرتی تھی۔ حمورابی
نے اپنے ضابطے کو ایک ستون پر کندہ کرایا تھا اور اُس کی نقلیں تمام شہروں کو بھیجوا دی
تھیں۔ اس لیے ہر کہیں بابل طرز معاشرت رواج پایا۔

تصاویر اور نقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ بابل سوتی چمچہ پہنتے تھے جو پاؤں تک جاتا
تھا۔ سر پہ لمبے بال رکھنے اور گہڑی پہننے کا رواج تھا۔ امراء ریشمی لباس پہنتے تھے اور
اپنے کپڑوں اور بدن کو عطریات میں بساتے تھے۔ ہر شخص اپنے ہاتھ میں مہار رکھتا تھا

زمان کی حرکت دائرے میں ہوتی ہے۔

اور اپنے نام کی ٹمر کی انگشتری پہنتا تھا۔ عصا کے سرے پر سیب، پھول، مقاب وغیرہ کی شبیہ تراشی جاتی تھی۔ بالیوں کا من بھانا کھا جانا چلی تھی۔ چھلی کھانے کا طریقہ یہ تھا کہ اُسے سکھا کر کوٹ پیس کر آٹا بنا لیتے اور اُس کی ٹیکیں تلی کر کھاتے تھے۔

بالی محاشرے میں عورت کا مقام ہم عمری عورت سے کم تر تھا۔ کثرتِ ازدواج کا رواج تھا۔ امراء سیکٹروں کینزس حرم میں ڈال دیتے تھے جن کی حفاظت پر خواجہ سرا موجود تھے۔ ہیرو ڈوٹس لکھتا ہے کہ محاصرہ طول پکڑ جاتا تو عورتوں کو گل کھونت کر ہلاک کر دیتے تھے تاکہ خود اس کی بچت ہو۔ اُس کی ایک روایت ہے کہ افلاس و اجیتاج کی حالت میں باپ اپنی جہان بیٹی سے پیٹھ کرانا بائزر سمجھتا تھا۔ کسی عورت کا شوہر تجارت یا جنگ کی صورت میں طویل مدت تک گھبرے غیر حاضر رہتا اور اپنی زوجہ کے نان و نفقہ کی کفالت نہ کر سکتا تو وہ کسی دوسرے شخص کے ساتھ تعلق زناشوی قائم کرنے کی جواز تھی اور پہلے شوہر کے لوٹ آنے پر اُس کے پاس واپس چلی جاتی تھی۔ ہیرو ڈوٹس نے شادی کی ایک عجیب رسم کا ذکر کیا ہے :

”جی لوگوں کی بیٹیاں جوان ہو جاتی وہ سال میں ایک مرتبہ انہیں ایک مقررہ جگہ پر بھارتے ہیں جہاں تاشائیوں کا ٹھٹ لگ جاتا ہے۔ ایک سرکاری کارندہ باری باری اُن لڑکیوں کو بلاتا اور اپنے سامنے کھڑی کر کے بولی دے کہ بیچ دیتا ہے۔ وہ بولی کا آغاز حبیب ترین لڑکی سے کرتا ہے اور اُس کا خیر معاوضہ وصول کر کے دوسری لڑکیوں کو بلاتا ہے۔ لڑکی اس شرط پر بیچی جاتی ہے کہ خریدار اُس سے نکاح کرے گا۔“

ایک اور عجیب رسم یہ تھی کہ میاں بیوی و ولیفہ زوجیت ادا کرنے کے بعد بخود چلا کر ساری رات اُس کے سامنے بیٹھ رہتے اور صبح سویرے قتل کرتے تھے۔ بال میں کوئی شخص بیمار پڑتا تو اس کے اعترہ مٹے لے جا کر شہر کے چوک میں پٹا دیتے۔ رہگذر

اُسی کی مزاج پُرسی کرتے۔ ان میں سے بعض لوگ ایسے بھی نکلاتے جنہیں خود یہ مرض لاحق ہوا تھا جیسا کہ وہ اُسے علاج بدلتے در بعض مسفا باب ہو جاتا تھا۔

بہر حال تھکی فوج کا سلسلہ بھر تک پھیل گیا تھا لیکن اُس کی موت کے بعد اس صبر بادشاہت کا پیرہہ بکھر گیا۔ ہننا کے صدر حکومت میں کوروش کبیر ساہ ہوا۔ سنہ ۵۲۹ء میں بابل کا یہ مہ کیا۔ در اُسے فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ بابل کا شہر سکندر اعظم کے جیسے تک مارا تو تھکی لیکن سلطنت کا مرکز رہا۔ جسے کے بابت اُس کی ہیئت ماند ہوئی اور رجتوں کے زمانے تک و دق کے ٹیکروں میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔ آج در پاسہ زرت کے قریب، پاکستان میں اُس کے کھنڈہ ٹیلوں تک چھپے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

کتاب ہفتہ میں لکھ ہے

اے سوری دختر بابل! سو بے تخت زمین پر چیتہ کیوں کہ بے شو
رہم در مارمیں۔ کھدائے کی... ایسے سد یوں کی جتنی ٹیپ
ہو کر سینہ در۔ نہ صرے میں داخل ہو کیوں کہ وہ اب ٹھکسوں ہوں
رہ کھدائے کی

ہل مائیں و تبات در شرت برن نہر میں، ملی مائیں کے مذہبی
معدن دیو مائی ایتھوں در۔ رسوم سات سے برائی مسافہ پیرہہ سے
نقوش معدن سے۔ یہودی بابل کی سری کے دوری میں جو کہ ویشی بنی برسوں پر جو
کھنی ملی بار شیطانی اور فرشتوں کے صورت سے آستنا ہوئے اور نہیں اسے نہ
میں حاصل کا اسی سے پیسے وہ اپنے تہائی معبود یہ وہ ہی کو فرج در۔ ہر کا حق
مبدہ سمجھا کرتے تھے

مذہب میں کمانت کی صورت میں ہر ماہ کا معبود صدیوں سے سو تو دھنی چنی پانی

از خود رفتگی کے عالم میں پیش گوئیاں کیا کرتے تھے۔ صابمیں دن رات میں سات سائیں پڑھتے تھے جن میں رکوع و سجود کرتے تھے۔ اُن کی یہ نمازیں سورج کے طلوع، عروج، زوال اور غروب کے ساتھ وابستہ تھیں۔ وہ صبح صادق، طلوع آفتاب اور دوپہر کے وقت شکرانے کی نمازیں پڑھتے تھے کہ سورج نے رات کی اتنا تاریکیوں سے جنم لے کر دوبارہ دُنيا کو روشن کر دیا ہے اور سب کو زندگی بخشی ہے۔ اس کے بعد دو نمازیں زوال کی اور ایک غروب کی پڑھتے تھے بونٹویش کی نمازیں تھیں۔ مغرب کے بعد خطے کی نماز پڑھی جاتی تھی کہ سورج تدریجی کے عالم میں چلا گیا ہے ظن ہے بونٹو کر آئے یا نہ آئے۔ ایک نماز آدھی رات کے وقت پڑھتے تھے جس میں سورج کی حیات نو کے لئے دعا مانگی جاتی تھیں۔ نماز پڑھنے سے پہلے وہ باقاعدہ وضو کرتے تھے۔ سورج گرہن، چاند گرہن اور بناب۔ کی نمازیں بھی پڑھتے تھے۔

اہل عراق نے سب سے پہلے آب پاشی کو رواج دیا۔ اہل ایجاد کی، انور اور زیون کی کاشت کی، چھکڑوں میں پتے لگائے، بیل کو بیدھیا، عورتوں میں ڈاٹ، ستون اور گنبد کی ساخت کو رواج دیا، سونے چاندی کو لہن دین کا سکہ بنایا۔ ہنسی کے بعد ہی ہتھیار بنائے جیت اور ریاضی کے اصول وضع کیے، سال کو بارہ مہینوں، مہینے کو تیس دنوں، دن کو چوبیس گھنٹوں، گھنٹے کو ساٹھ دقیقوں اور دقیقے کو ساٹھ ثانیوں میں تقسیم کیا، سیدوں کی گردش کا مشاہدہ کر کے علم ہیت کی بنیاد رکھی، دستاویزیں لکھیں اور اُن پر مہر لگائے کو رواج دیا، فنِ تحریر ایجاد کیا، جلی اراج کی صورت میں کتب خانے قائم کیے۔

اسخوبنی پال کا کتب خانہ بونٹو کی کھدائی سے بلا ہے اس میں اراج کا ایک مجموعہ لغات بھی ہے جس میں سُمری اور اکادی زبانوں کے ہم معنی الفاظ دیئے گئے ہیں۔ اہل عراق نے ایک جامع رابطہ قوانین مرتب کیا، دیو مال کی تدوین کی، رزمیہ نظمیں لکھیں، تاریخ نگاری کا آغاز کیا، شہرِ مرقع صورتِ تعمیر کیے جن کے بازار ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے اور ۶۷۸ ق م میں سب سے پہلے سینٹ کا استعمال کیا۔ اہل عراق کی یہ علمی و فنی فتوحات میراثِ نوح انسان کا بیش قیمت حصہ بھی جاتی ہیں۔

مصر

مصر کو بجا طور پر تختہ نیل یا دنیا کا سب سے بڑا نخلستان کہا جاتا ہے۔ دریائے نیل میں ہر سال برسات کے موسم میں طبعیاتی آبی ہے اور اُس کا پانی کناروں کے ساتھ ساتھ چور دُور تک چکنی مٹی بکھیر دیتا ہے جس سے گیہوں، کپاس، گنے وغیرہ کی فصلیں کاشت کی جاتی ہیں۔ قدیم مصر آج کل کے مصر سے بہت کچھ مختلف تھا۔ بارشیں متواتر ہوتی تھیں اور دریائے نیل کا دہانہ ابھی نہیں بننا تھا۔ وادی نیل کے اندر اعلیٰ حصے تک سمندر موجزن تھا۔ دونوں طرف سطح مرتفع تھی جس پر گھاس کے میدان تھے، اُس زمانے کے باشندے شکار کھیل کر اور ملاشی پال کر گذر وقات کرتے تھے۔ وہ پتھر کے کھارے اور تیرکمان سے کاہتے تھے۔ ماقبل تاریخ کے اس انسان کے دست پرستے کو دولا کے نیچے مدفون پڑے ہیں۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ جبرخیاتی تبدیلیاں رونما ہوئیں جن سے بارشیں رک گئیں، دریائے نیل میں ہر سال طبعیاتی آبی نہ لگی اور اُس کا مستقل دہانہ بن گیا۔ لوگوں نے دریا کے کناروں پر بستیاں بسالیں اور کھیتوں کو نیل کے پانی سے سیراب کر کے گیہوں کی کاشت کرنے لگے۔ رندہ رندہ انہوں نے کشتیاں بنانے کا فن سیکھ لیا اور دفنی برتنوں کی ساخت سے بھی واقف ہو گئے۔ وہ ہاتھی دانت کے زیور بنانے لگے اور پتھر کے بت تراشنے لگے۔ اس زمانے میں ملک دو حصوں میں بٹا ہوا تھا مصر صغیر (اوپر کا مصر) جو نیل کے دہانے پر مشتمل تھا اور مصر زیریں یا ملک کا پچھلا حصہ جو نیل کے کناروں کے ساتھ ساتھ آباد تھا۔

تقدیم مصر کا شمار دنیا کے قدیم ترین تمدنوں میں ہوتا ہے۔ اس کی قدامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس وقت اسرائیلی قبائل نے راق سے فلسطین کی طرف پہلے پہل ہجرت کی اُس وقت

اہرام مصر کی تعمیر پر ایک ہزار برس محض چکے تھے مگر یہ تیس ہزار برسوں میں جن فرعون اور خاندانوں نے حکومت کی ان کے نام اور حالات مذہبی پیشواؤں نے اپنی تصویری تحریروں میں محفوظ کر لئے۔ ۱۲۸۰ء (ق م) کے گنگ ہنگ ایک کاہن ہی ہوتیپ نے فرعون مصر کو تیس خاندانوں میں تقسیم کیا تھا جدید دور کے مورخین نے خاندانوں کی بجائے تاریخ مصر قدیم کا ادوار میں تقسیم کیا ہے یعنی قدیم بادشاہی، درمیان بادشاہی اور نئی بادشاہی۔ ان ادوار کو فساد و انتشار، تنزل اور طوائف الملوک کے زمانے ایک دوسرے سے جدا کرتے ہیں۔ مذہبی تحریروں کی شہادت ۱۰۰۰ء ق م تک جاتی ہے۔ کم و بیش اسی زمانے میں ملک کے دونوں حصوں نے مل کر ایک ریاست کی صورت اختیار کی۔ ایک روایت یہ ہے کہ مصر عید کے حکمران کی نس نے یہ اتحاد قائم کیا تھا۔ وہ دو مردوں کا بیٹا بادشاہ بنا اور دو عورتاں تاج پہنے لگا۔ شمال کا سرخ تاج اور جنوب کا سفید تاج۔

میں نے بعد کئی فرامین کے حالات پر تاریکی کے پردے پر سے جیسے جیسے میں جی کہ ہم فرعون و جو سر کے عہد تک آ جاتے ہیں جس کا دار الحکومت ممفس تھا جو نیل کے مغربی کنارے پر واقع تھا۔ اس دور کے عظیم مملکات ہوتے تھے جو سر کا تنازعہ مقبرہ تعمیر کی جس کے آثار آج بھی ستلا میں موجود ہیں، اسی مقبرہ سے مصر کی بنی تعمیر میں اسلام تعمیر کرنے کی سہولت کا آغاز ہوا۔ ابراہیم اول جس کا جسم شیر لکھ اور حیرہ فرعون خاتون کا بیٹا احمد زانے سے یا جو کہ ہے۔ تدمیر بادشاہ کا ہمیش پانچ صدیوں تک قائم رہی۔ یہ مہر کی خوش حالی اور امن و امان کا دور تھا۔ اس عہد کے ایک فرعون ہے پتا (۶۲۴۸ - ۶۲۶۴ ق م) نے ۹۳ برس حکومت کی جو تہذیب عالم کا طویل ترین عہد حکومت سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے تمدنی آثار خصوصاً ابراہیم، فسطی اور دیوری نقوش سے اس کی شداد و شوکت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان شہر کی صدیوں میں مہر قیدم کے فنون لطیفہ معراج کمال کو پہنچ گئے۔ یہ بادشاہی ۲۲۰۰ ق م کو ختم ہوئی اور ابناستار کا دور شروع ہوا۔

۷۔ قبلی زبان میں غزوں کو ہر دہکتے تھے جس کا لغوی معنی ہے ”بڑا گھر“۔

کیا اور ایک طاقت ور حکومت کی بنیاد رکھی۔ مورز دانت نے جس اپنے زمانے کا عظیم ترین شہر بنایا۔ فرامین نے
 قوم میں تاب پاش کا وسیع نظام قائم کیا نیویا کی کالوں سے کثیر مقدار میں سونا ہوتا بہ نکاتے گئے۔ جس میں
 مصر کے سب سے بڑے دیوتا آسن کے عظیم الشان معبد کا رنگ کی تعمیر شروع ہوئی۔ دو صدیوں کے اس دوران
 کے بعد پھر طوائف الملوک کا زمانہ آگیا۔ سنہ ۸۵۰ ق م کے لگ بھگ بیرونی حملہ آوروں نے مصر قدیم کی تاریخ
 میں پہلی مرتبہ فاطحانہ یلغار کی۔ یہ حملہ آور بحر خاں آریا ن نسل سے تھے شمال سے آئے تھے اور کھاس (عربیم)
 کہلاتے تھے۔ وہ جنگ میں گھوڑے اور تھوڑے کامیائے تھے اور اعلیٰ درجے کی کناہیں استعمال کرتے تھے مصری
 فوج جو پیدلوں پر مشتمل تھی برصغیر کی تاب نہ لا سکی اور شکست کھا کر تتر بتر ہو گئی کھاس نے آگے بڑھ کر
 ملک پر قبضہ کر لیا لیکن وہ مصر معید پر اپنا تسلط نہ جاسکے اس لئے تھیس میں بدستور فرامین حکومت
 کرتے رہے۔ آخر مصریوں نے بھی جنگی گھوڑے اور تھوڑے کناہیں استعمال کیں تھیں جس پر چمکیا
 اور کھاس کو شکست دے کر ملک سے نکال باہر کیا۔ یہیں سے نئی بادشاہی کا آغاز ہوا۔

نئی بادشاہی کو شہنشاہی کا قدر بھی کہا جاتا ہے گھوڑ سواروں اور رھووں سے مشع ہو کر مصریوں نے ہمہ
 ممالک پر حملہ کر دیا اور ہر کہیں فتوحات کے جھنڈے گاڑ دیے۔ فرعون توت موس کے عہد میں شہنشاہی غنہ
 عروج کو پہنچ گئی۔ توت موس کا شمار دنیا کے عظیم ترین سپہ سالاروں میں ہوتا ہے۔ اس نے ایشیا میں نیاں
 فتوحات حاصل کیں اور اپنی سرحدوں کو دیرائے فرائ تک پہنچا دیا۔ مقدوح ممالک سے لاکھوں کنیزیں اور غلام
 لائے گئے۔ دیواری نقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ نیویا، بابل، شام اور فلسطین کے علم گروہ درگروہ درج
 کے سامان سے لہے ہوئے مصر میں وارد ہوتے رہتے تھے۔ حکمہ مصر شپ موت نے کارنگ کے مندر میں
 توسیع کی اور دیرانجری میں ایک نہایت عیس معبد تعمیر کرایا۔ اس ہوتیب سوم نے کسکا معبد تعمیر کرایا جو آج
 روز ٹار سہا جاتا تھا اس وطن میں اہرام مصر تعمیر کرانے کے بجائے سنگلاخ چٹانیں تراش کر اپنے مقبرہ
 بنوانے شروع کئے۔ قبور سلاطین کی اس دلی میں چالیس فرامین دفن کئے گئے ایک زمون توت اع، توت

عز جبرام کی ہے۔ نیویا ممتی ہے بڑھاپا، پرانی حالت، گنبد

۵ مقبرہ چورنگ کی ٹوٹ کھسک رشتہ محفوظ رہا اور ۱۹۲۲ء میں دریافت کیا گیا۔ اس کے بیس قیمت دینے پر معجزہ
 سالم دستیاب ہوئے ہیں۔ ان سے اُس دور کی خوشحالی کا علم ہوتا ہے۔ توت اٹخ آسن کے پچاس برس
 بعد راع مسیس دکن نے کارنگ کا عظیم ہیکل مکمل کر لیا اور وہاں اپنے سنگین مجسمے نصب کرائے۔
 راع مسیس دوم ایک عظیم فاتح تھا۔ اُس نے ایک لشکر جلازے کر ایشیائی ممالک پر تافت کی اور جو
 صوبے مغربی کے ہاتھوں سے نکل گئے تھے انہیں دوبارہ فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ ان فتوحات
 کے سلسلے میں لاکھوں مہوڑی غلام بنا کر مہر میں لائے گئے۔ راع مسیس ثانی کو فوج کا فرعون سمجھا جاتا
 ہے۔ اس کے بعد میں جناب موسیٰ نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ راع مسیس کے عزم میں سینکڑوں مہوڑیں
 تھیں۔ وہ ایک سو بیسے اور پچاس بیٹیاں چھوڑ کر مرا۔ راع مسیس سوم کے عہد میں کابھوں کا بڑا زور
 ہو گیا۔ اُس کے زمانے کے ایک مہوڑی غلامی مسودے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک لاکھ سات ہزار غلام رکھتے
 تھے جو مہر کے بادی کا بیس حصہ تھے ان کی ملک میں پانچ لاکھ مویشی تھے ساڑھے سات لاکھ حمائل اور مٹی
 تھی جو ملک کے کاشت کردہ رقبہ کا ایک حصہ بنتی تھی۔ مہوڑی اشاک کے ۱۶۹ شہروں کی آمدنی اُن کی جیب
 میں جاتی تھی اور اس تمام ملک پر نکاری محصولات معاف تھے۔

راع مسیس سوم کے بعد مہر بنی کا دور شروع ہوا۔ ۶۵۴ ق م میں لیبیا کے باشندوں نے
 ترک تاز کر کے ہر طرف تباہی پھیلا دی ۶۲۷ ق م میں جنوب کی طرف سے حبشیوں نے حملہ کر دیا اور لار
 ڈورنگ ٹوٹ مارا۔ ۶۷۶ ق م میں اشریوں نے زبردست حملہ کیا اور مہر شاہ ساروانا پائس کا ہاتھ
 بن کر رہ گیا۔ کچھ عرصے کے بعد سیت کے ہزارے ساہمک نے حملہ آوروں کو مار بگایا۔ اس کے طویل دور
 حکومت کو اچانکے خون کا لگا ہوا تھا۔ ۵۲۵ ق م میں ایرانی فوج شاہ کمبوجیس کی قیادت میں حملہ
 آور ہوئی اور مہر کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ ۴۲۲ ق م میں سکندر نے مہر پر قبضہ کر لیا اور اپنے نام سے
 مشہور شہر سکندریہ بنایا۔ ۳۳۰ ق م میں قدیم مہرنگ کا ایک مہوڑ بن کر عیش کے بے صفی تاراج سے غلام ہو گیا۔

۵ موسیٰ قبلی نام ہے جس کا معنی ہے "پانی کے قریب"۔

آئس دیو کی اوزیر کیس کی بہن اور زوجہ تھی۔ ایک لحاظ سے وہ اپنے عظیم شہر پر بھی برتری رکھتی تھی کہ وہ جیات اور بار آوری کی دیوی تھی۔ پھر کی روایت کے مطابق آئس کی نے بیج بونے اور نصیب اگانے کا لہجہ دریافت کیا تھا۔ پھر کے باشندے نہایت عقیدت اور شیفنگی سے اس کی پوجا کرتے تھے وہ اس کے مجسموں میں میرے جوا ہزت جڑتے اور اُسے مادرِ غزلہ دندا اور مقدس ماں کہتے تھے۔ اُس کے عظیم معبد میں صبح و شام سیکڑوں چارن جن کے سر منڈے ہوتے اُس کی مناجات میں خوش حالی کی سے بھن گاتے تھے سو اس کا مقدس ہیٹھا تھا جو کتا یا دیوتا تھا۔ دھرم کے ادھر میں جب پورس یا آفتاب نئے سرے سے جنم لیتا تھا تو آئس کے معبد میں بڑے جوش و خروش سے تہوار منایا جاتا تھا۔ آئس کو اپنے جسم سے بچے ہوئے کو ایک صطل میں دودھ پلاتے ہوئے دکھایا جاتا تھا جس کا محل اُسے بطور ایک مجزے کے ہوا تھا۔ ان نیم شعائر نیم حکیمانہ علام و رموز کے اثرات کلیسیائے روم کی رسوم عبادت اور مذہبی شعائر پر بڑے اثر رس ہوئے چنانچہ دراولیٰ کے بعض نظریوں کو آئس اور پورس کے مجسموں پر مکرم عذا اور نیسے یسوع کا دھوکا ہوتا تھا اور وہ ان کے سامنے عقیدت سے سرنگوں ہو جاتے تھے۔ آئس اور پورس کی اصل اس قدیم روایت کی ترجمانی کرتے تھے جس میں عورت اہیات کائناتی صول اسے زندگی کی تخلیق کی اور بالآخر خود بخود معدن گئی۔ ص ۱۷

ابتداء صدیوں میں اوزیر کیس دریا کے نیل کا دیوتا تھا جس کی موت اور احیا کے تہوار ہر سال منائے جاتے تھے۔ دریا کے نیل میں پانی ٹھٹ جاتا تو لوگ بچتے کہ اس کی موت واقع ہوگئی ہے جس پر وہ نوحہ منی اور سینہ زنی کرتے تھے۔ دریا میں دوبارہ طغیانی آنے پر طوش کا جشن منایا جاتا تھا اور زیریں کے بہت میں اُس کے تناسل اعضا کو بڑھا کر پیش کرتے تھے اس کا رنگ تو اور دکھاتر کی عظمت تھا مذہبی تہواروں میں عورتیں اُس کے گلری کے بنگ بنگر انہیں چھڑوں پر نصب کر لیتیں اور رسی سے کیچھ کیچھ کراہے اٹھاتی تھیں اور بیت لگاتی تھیں۔ رنگ کے زنان ہر کیس مجسموں اور دیواری نغرش کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔ جنس، آئس کی سلامت ان کے ہاں اُنکے ۱۰۹ کی صورت میں وجود تھی یعنی صلیب جس کا دستہ ہوتا

تھا۔ مہری اسے بازو کی اور حیات کی سلامت سمجھتے تھے اور بطور تبرک و غلو اسے گلے میں لٹکاتے تھے۔
 جیسا کہ میر ڈوگس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے قدیم مہری تاریخ اور حیات بعد ممات کے قائل تھے۔
 ان کا عقیدہ تھا کہ انسان کی روح موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے اور میں ہزار برس مختلف قابیوں کا پکر
 کاٹ کر اپنے اصل جسم میں واپس آجاتی ہے اس روح کو وہ "پا" کہتے تھے "پا" کے ساتھ وہ سال جسم میں قوت
 حیات کے قائل تھے جسے "وہ" کا نام دیتے تھے۔ "کا" جسم میں اسی طرح رہتی ہے جیسے درختوں کے جھنڈ میں
 پتھر پتھر چھڑاتا ہوا پرندہ۔ وہ میت کو محفوظ رکھنے کے محفوظ کرتے تھے۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ خمدار ازاروں
 سے منظر متغیر اور کانوں کے سوراخوں سے باہر نکال لیتے تھے اور انٹریاں متعدد کے راستے نکال دیتے تھے۔
 اس کے بعد مراد جسم میں خوشبو یا ادھارے بھر کر اس کی محنت بناتے۔ لفظ "می" فارسی کے لفظ "موت" یا
 سے نکلا ہے جو ان مسلوں کا جزو اعظم تھی۔ مسائے بھرنے کے بعد جسم کو کپڑے کی پٹیوں میں لپیٹ کر
 تابوت میں بند کر دیتے تھے۔ می بنانے کا دواج فراہم اور رسالہ تک محدود تھا۔ عوام کو مرنے کے بعد
 ریت کا گڑھا کھود کر بادیاجاتا تھا۔ دیوتاؤں کے مقدس جانوروں میں، بکری، بلی، لنگور، مگرچہ
 گدہ وغیرہ کی کچھ میاں بھی باس کی کھدائی سے برآمد ہوتی ہیں۔

مہریوں کے خیال میں زندگی حیات بعد ممات کی طرف ایک منزلے کی مثال تھی۔ ان کے عقیدے کے
 مطابق مردے کی روح (فلاڈنڈر ڈگلاں) کے حضور محاسبے کے لئے پیش کی جاتی تھی۔ وہ اسے
 ترازو کے ایک پلڑے میں رکھ کر شتر مرغ کے پر کے ساتھ لٹے تو لٹا تھا۔ جو روح کم عیار ثابت ہوتی
 اسے تلک گڑھے میں مقید کر دیا جاتا تھا جہاں وہ بھوک پیاس میں ترپتی رہتی تھی۔ اس گڑھے
 یا دوزخ کو مہری اسن آتے تھے۔ اس اسن آئی یا دوزخ میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو دہری
 اقوام کے تصورات میں بھی شامل ہو گئیں مثلاً کتا، کشتی بان، پل، ہنگ، ترازو، نرسنگھا، رکنے
 والے جانور، سانپ، بچھو وغیرہ۔

مہریوں کا مقدس ترین جانور دیوتا پناح کا بیل ہے پس تھا۔ اسے پس کے لیے ایک علیحدہ شاندار
 معبد تعمیر کیا گیا تھا۔ جہاں اس کی فوج جاڑے اہتمام سے کی جاتی تھی۔ مرنے کے بعد اس کی مٹی بنا کر جہنم کی ادا کی
 جاتی تھیں اور اس کی جگہ لینے کے لیے نئے اسے پس کی تلوار شروع ہو جاتی تھی جس کا رنگ سیاہ ہو اور
 ماتھے پر سفید نشانی کا نشان ہو۔ اسے پس کے لیے شاندار مقبرے تعمیر کرائے جاتے تھے۔ جب کہ پوت
 شاہ ایران نے مہر فرخ کرنے کے بعد جہنم پر حملہ کیا اور ناکام لوٹا تو دیکھنا کہ ہے کہ مہری جشن منا رہے ہیں
 معلوم ہوا کہ انہیں نیا اسے پس بن گیا ہے۔ کہو جیہ نے جہنم کو حکم دیا کہ اس بیل کو ذبح کر دیا جائے حکم
 کی تعمیل ہوئی اور جشن شادی دیکھتے دیکھتے ہنگامہ توڑ دیکھا کہ وہاں مہریوں نے مہر فرخ کو یہ گناہ کبھی
 نہیں بخشتا۔ جہاں اسرائیلی کے پھر انکار اسے پوجے کی روایت مہریوں کی اسے پس پڑا ہوا ہے کی گئی تھی
 موت کے بعد عذاب سے بچانے کے لیے مہر فرخ کتاب مہر دکان گراں قیمت پر بیچتے تھے
 جیسے بعد میں پاپائے زمانے معافی ناموں کا کاروبار شروع کیا تھا۔ اس کے میں اور یس دیوتا کو خوش
 کرنے یا اسے فریب دے کر بیچ نکلنے کے طریقے اور شروع تھے گناہ بخشتا ہے اور جنت میں جانے
 کے لیے تعویذ گنڈے بھی دیے جاتے تھے۔ جلد کار وراج عالم تھا خود دیوتا بھی ایک دوسرے پر صلہ و
 کرتے تھے۔ نظر بد اور حیث اور دل کے شر سے بچنے کے لیے جی گنڈے دے جاتے تھے۔ فرعون آمن ہوت
 چہارم نے (۱۳۷۵ - ۱۳۵۸ ق م) پر ہوتوں کی دکان آری اور ہندوئی کو قائم کرنے کا ہتھیار کیا۔
 اس فرعون کا شمار تالیخ عالم کی عظیم ترین ہستیوں میں ہوتا ہے۔ اس نے تحت ستیں ہوتے ہی دیوتا
 آمن کی پرستش کو خلاف قانون قرار دیا، بت پرستی سے منع کیا اور سیکڑوں دیوتاؤں کو جو مندروں
 میں عصمت فردشی کرتی تھیں اور جن کی آمدنی ہر ہوتوں کی جیب میں جاتی تھی معبدوں سے ہاتھ نکال
 دیا۔ اس نے آمن کے بیچ پر مینڈھوں کی قربانی کو بھی منسوخ کر دیا اور حکم دیا کہ آمن دیوتا کا نام
 تمام مذہبی صحائف سے حذف کر دیا جائے۔ اس نے سحر و سحر کی اور تعویذ گنڈوں کا بھی خاتمہ کر دیا۔
 اس نے اعلان کر لیا کہ بت پرستی جہنم کا شیوہ ہے اور آمن ہمت بعض ایک ڈھونگ ہے جو
 ہر ہوتوں نے ذلت و منفعت کے لیے رچا رکھا ہے۔ اس نے بتایا کہ خدا ایک ہے جو آمن یا روح

آفتاب کی صورت میں جو ہر حیات اور اصولِ نبویں کو کائنات میں بخاری دساری ہے آسمان ہوتی ہے
 اپنا نام بدل کر خاتون رکھا جس کا معنی ہے ”جس میں آتن مطمئن ہے“ خاتون ایک خوش گوشا
 بھی تھا۔ اُس نے آتن کی حد میں پرورش لیجے لیکن میں سے ایک نہایت فصیح و بلیغ بھجن ہم تک
 پہنچا ہے۔ بلیغے مہربان کے خیال میں یاس بھجن اور عبد اللہ قدیم کی بعض نظموں کے مابین گہری
 معنوی مماثلت پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے بھجوں میں کہتا ہے کہ آتن ایک ہے، وہ مجھ و واحد ہے،
 خالق اور پروردگار ہے آتن جنگ و جدل یافتہ و نفرت میں نہیں ملتا بلکہ پودوں اور پھولوں میں
 میں مخفی ہے، حیات و نمود کے تمام پہلوؤں میں اُنکی کا وجود ہے، آتن وہ مسرت ہے جس سے ہر دور
 جھڑپیں اُچھلتی ہیں اور جس سے سرشار ہو کر پرندے دلدلوں کے سر کندوں میں اپنے پنہ چھپ جاتے
 ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ آتن کی تابش زندگی بخشی ہے وہ شفیق باپ، مہربان ہے، رحیم ہے، اس
 دانش کا خزانہ ہے، بے رنگ و بے صورت ہے۔ اُس نے آتن کے جیسے تراشنے سے منع کر دیا اور
 تاریخِ نوعِ انسان میں پہلی بار ثبت پرستی، درکِ کثرت پرستی کے خلاف آواز اٹھایا۔ وہ ایسی ملکہِ حسرت
 سے بڑی محبت کرتا رہا اُس کے ساتھ پیارا اور وفاداری کی زندگی بسر کر کے اس جہانِ عالی سے رخصت
 ہوا۔ اُس کا دین بھی اُس کے ساتھ ختم ہو گیا کیوں کہ اُس کے داماد اور جانشین توت، انجمن سے
 کی مذہبی اصلاحات کی تبلیغ کر دی اور دوبارہ آسمانیت کو نافذ کر دیا۔ خاتون نے آتن کے سایہ
 ایک ٹہر بھی بسایا جو اُس کی موت کے بعد اجڑ کر رہ گیا۔

مہربوں کو خونِ لطیف سے بچھڑی تھی۔ فنِ تعمیر، مجسمہ سازی، مصوری اور شاعری میں
 انہوں نے ناقابلِ فراموش شاہکار پیش کیے اُن کے اہرام کا شمار عجائباتِ عالم میں ہونا چاہیے
 اہرام کی تعمیر پر دو ہزار برس گزر چکے تھے جب یونانیوں نے انہیں دنیا کے سات عجائبات
 میں شمار کیا تھا۔ اُن کی مضبوطی اور پائیداری کے بارے میں ایک عرب شاعر نے کہا
 تھا ”تمام چیزیں زمانے سے خائف ہیں لیکن زمانہ اہرام سے خائف ہے۔“
 اہرام دراصل معبر سے ہیں جو فراہین کی میوے اور سز و سامان کو محفوظ رکھنے

کے لئے بنائے گئے تھے۔ تمدنِ مہر کے ابتدائی دور میں مہروں کو ریت کے گڑھوں میں دبا دیا جاتا تھا، بعد میں
 ریت کو اپنی جگہ سے سرک جانے سے روکنے کے لئے ان پر پتھر کے چبوترے بنائے گئے، پھر ان پر مکروں کا
 اضافہ ہوا اور اہرام کی تعمیر کا آغاز ہو گیا۔ جب کوئی فرعون تخت نشین ہوتا وہ اپنا مقبرہ بنانے کا اہتمام
 کرنے لگتا تھا۔ چنانچہ ایک ہزار برس تک فرامینِ تعمیر کرتے رہے۔ قاہرہ کے نواح میں آج بھی
 چوراسی اہرام کے آثار موجود ہیں۔ تین بڑے اہرام دریائے نیل کے مغربی کنارے پر تعمیر کرائے گئے تھے
 کیونکہ آفتاب مغرب میں ڈوبتا ہے اور مہروں کا خیال تھا کہ مہروں کا ٹھہر بھی مغرب ہی میں ہوگا۔ یہ اہرام
 غزہ کے قریب آسمان سے سر جھرائے کھڑے ہیں۔ سب سے بڑا ہرام خوفنہ تعمیر کیا تھا اس کا رقبہ چودہ
 ایکڑ ہے اور مبنی چار سو اسی فٹ کہے۔ اس کی تعمیر بتیس لاکھ بٹے بٹے پتھر صرف ہونے
 جن کا وزن اڑتالیس لاکھ تالیس ہزار ٹن ہے آج تک لوگ عجوبت میں کہہ رہے ہیں کہ اہرام کی چستوں پر مٹی ہونی
 پچاس پچاس ٹن وزن کی چٹانیں کیسے اتنی بندھ کر پہنچائی گئی ہوں گی۔ ان اہرام کی تعمیر پر لاکھوں قیدی
 غلام، مزدور اور عمارتوں کا کام کرتے رہے۔ سنگلہ خ چٹانیں پہاڑوں سے تراش کر دریائے نیل کے
 راستے یہاں لائی جاتی تھیں۔ سنگ خارا کی ان عظیم سیلوں کو اس کارگیری سے جوڑا گیا ہے کہ آج بھی
 در زمین بال تک نہیں جاسکتا۔ اہرام کے قریب ابوالہول ہے جس کا جسم شیر کا اور چہرہ درویش خائف و
 کاہے شہرِ مہر کے بعد ترک سپاہی مشق کے لئے اس کے سر پر توپ کے گولوں سے نکلنے لگاتے ہیں جس
 سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ مقدار کے نواح میں جہاں میراث نے کھدائی کرائی تھی ایک سو پچاس ابوالہول
 بنائے ہوئے تھے۔ اس علاقے کو میروپوم کہا جاتا ہے اس کے معبد اور کلاںک اور دیگر عظیم مندروں
 کے شکستہ آثار بھی اہرام سے کم اہمیت نہیں رکھتے۔ ان مندروں میں فنِ تعمیر کے ان اسباب کی تشکیل
 ہوئی جن سے اہلِ کربط، درقدیانے یونان متاثر ہوئے تھے یہاں ڈاٹ بھی ہے اور ایوان بھی دکھائی دیتا ہے۔
 دیواروں پر آرائش کا کام اتنا نفیس کیا گیا ہے کہ قدیم دنیا میں کہیں بھی اس کا جواب نہیں ملتا۔ وہ ستون جو
 اپنی ساخت اور وضع کے لحاظ سے یونانی فنِ تعمیر سے خوب کئے جاتے ہیں انہیں مندروں کے ستونوں کی
 نقیبیں ہیں۔ مہری فنِ تعمیر کے اثرات کربط اور یونان تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ فنیقیوں کے وسیع

سے ہندوستان میں بھی نمودار ہوئے۔ ایرانیوں نے مصریوں کی ایوان مستعار لیا تھا اور اِصطخر کی تعمیر میں اس روایت کو برتا تھا۔ اِصطخر سے ہوتا ہوا یہ دیوان پاملی پٹرانیک جا پہنچا جیسے موریا خاندان کے راجاؤں نے تعمیر کیا تھا۔

ممض کے آرٹ (۶۲۸۹۵۱ - ۶۲۳۹۰ ق م) نے ابرام کے علاوہ جو غیر خالی شاہکار تخلیق کئے گئے تھے ان میں شہرہ آفاق سنگین مجسمے بھی ہیں جو آج کل قاہرہ کے عجائب گھر کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ سنگ تراشی کا تعلق مذہب سے خاصا جڑا رہا ہے۔ اکثر مجسمے جو ہم تک پہنچے ہیں مرنے والوں کی شبیہیں تھیں جو مقبروں کی کھدائی سے برآمد ہوتی ہیں۔ مردہ کے تہوت کے بالائی تختے پر اس کی شبیہ کے ساتھ وہ شاغل بھی نقش کر دیئے جلتے تھے جن میں وہ دلچسپی لیا کرتا تھا۔ چوتھی نسل کے مجسمے بالخصوص حقیقت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ان کے اندر داخل میں رہنے والے کا کردار اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت اُجاگر کر کے دکھایا گیا ہے اس حقیقت نگاری کو یونانی اور رومی سنگ تراش بھی اپنی گرفت میں نہیں لاسکے۔ سنگ تراشی میں چند فنی رسوم اور بات ایسی پیدا ہو گئیں جن سے سرسرا خراف نہیں کیا جاتا تھا مثلاً مجسموں کے بیٹھنے کا ایک جیسا انداز، پیروں کی خاص وضع، یک رُخے نقوش میں آنکھوں کو ایسے دکھانا جیسے کہ وہ سامنے دکھائی دیتی ہیں۔ ان رسوم فن کی کڑی پابندی کے باوجود ان نقوش میں خطوط کی آزاد روی اور حرکت کا انداز ایسا فطرتی ہے کہ دنیا کے فن میں سولہے چینی اور جاپانی مصوری کے کہیں بھی اس کی مثال نہیں ملتی بعض ناقدین فن نے ان رسوم و روایات فن کو جمود اور تقلید سے جا پر محمول کیا ہے۔ دوسرے طرف افلاطون اپنے مکالمات میں ایسی تقلید اور مداومت کے باعث مہری آرٹ کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ فرعون بہیت کے عہد کے آرٹ کا سب سے بڑا کارنامہ وہ عظیم نمونہ نقوش ہیں جن میں چاند فنی رسوم کے باوجود بھرپور پلیدیگی، قوت اور سنگینگی کا احساس یوتا ہے۔

تغیر اور سنگ تراشی کے علاوہ بھری موسیقی، رقص اور نقاشی میں بھی یرطوئے رکھتے تھے۔
 فرعون کے محلات اور معبدوں میں موسیقاروں، سازندوں اور ناچنے والی لڑکیوں کے حلقے ہر وقت
 حاضر رہتے تھے۔ رئیس موسیقی فرعون کے دربار کا ایک اعلیٰ عہدے دار تھا۔ موسیقی کے ساندوں میں
 بربط، عود، طبل اور شہنائی کے ساز دیواری نقوش میں دکھائی دیتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ
 بھری ٹھونک، تار اور گمک کے نفیس ساز بنانے پر قادر تھے۔ بعد میں اہل یونان نے یہ ساز اپنائے۔
 ناچنے والیاں، ایسے شغاف پڑے پہن کر رقص کرتی تھیں کہ جسم کے تمام دکش زاویے اور خطوط
 دکھائی دیتے تھے۔ بعض اوقات مادرِ نادر بہن ہو کر بھی ناچتی تھیں۔ مہر اور دوسرے عرب ممالک کے
 سیلوانس میں یہ روایت محفوظ ہے۔ غوازی کی ترجمانی کرتی ہیں اور شبانہ محفوں میں بعض اوقات
 قدرتی لباس میں ناچتی ہیں۔ سیلوانس میں گولہوں کو نہایت ہوس پرور انداز میں تیزی سے ٹکایا
 جاتا ہے۔ مصریوں کی شاعری کے بعض اچھوتے نمونے دست برد زبان سے محفوظ رہے ہیں۔ ان عشقیہ
 نظموں میں عاشق یا بھائی نے اپنی بہن یا محبوبہ کو فحش طلب کیا ہے۔ بعض نکلیں عورتوں نے اپنے
 محبوب بھائیوں کو کہی ہیں۔ ان میں بھروسہ حال کی وہ کیفیت ہیں جو اقوامِ عالم کی شاعری میں
 بالعموم دکھائی دیتی ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے

کاش میں اُس کی حبشی کنیز ہوتا

تاکہ اُس کے بدن کی لہا فتوں کو اچھی طرح دیکھ سکتا۔

بھریوں کے فنونِ صغیرہ کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے علم ہوتا ہے کہ مصریوں کا ذوقِ
 جمال بڑا ہمہ گیر اور ہمہ رس تھا۔ قوتِ آنحِ آمین کے مفرے سے مدد مرہ کے استعمال کی نہایت فوش
 وضع اشیاء برتن، کرسیاں، پتنگ وغیرہ برآمد ہوئے ہیں اور عطر دان اور زیورات کے نفیس منقش
 ڈبے ملے ہیں۔ سونے چاندی کے پیالے ہیں، آکٹا بنے ہیں، بطور کے ساعز ہیں، پتھر کے پیالے ایسے

مہرک پیشہ ور ناچنے والیاں، غوازی جمع ہے غازیہ کی۔

عہدہ میں کثافت معلوم ہوتے ہیں مگر ہوسپ سوسم کے مخلوں سے جو باسن برآمد ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ظروف سازی کا فن ترقی کے تمام مدارج طے کر چکا تھا۔ درمیان بادشاہی کے دور کے بنے ہوئے سونے چاندی کے زیورات بھی بڑے نفیس ہیں۔ ول دیورات نے قدیم مصریوں کے فنی و صنعتی کمالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”تمہارے ابتدائی دور میں مصریوں نے تانبے اور تلی کی آئینز سے کانسی بنانے کا راز معلوم کر لیا تھا۔ پہلے کانسی کے تصحیل عواریں، غور، ڈھائیں وغیرہ بنائیں پھر اس سے پتے، ٹواریاں، کلیں، تیج، پھانے وغیرہ بنائے گئے۔ ان لوگوں میں وہ سنگِ خارا میں شکاف بھی ڈال سکتے تھے وہ اپنی آری سے نابوت کے لیے سخت ترین مکڑی بھی کاٹ سکتے تھے۔ مصری کاریگر سمٹ اور پلاسٹراف پیرس بناتے تھے اور پڑا دے میں اینٹیں پکاتے تھے۔ وہ مٹی کے شرخ روغنی برتن بناتے تھے، شبیث آلات کی ساخت سے واقف تھے، نہیں رنگین بھی بناتے تھے۔ وہ مکڑی کا منقش کام کرنے کے ماہر تھے، گاریاں، گرسیاں، ہلک بناتے تھے۔ تابوت ایسے حسین تراشتے تھے کہ انہیں دیکھ کر آدمی کا رنہ کو جی چاہنے لگے۔ جانوروں کی کمالوں سے پڑے، ترکش، ڈھائیں اور گدے بناتے تھے۔ چڑے کی دباغت کے تمام مراحل کی تصویریں مقبروں کی دیواریں پر بنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ موموں کے ہاتھوں میں وہ خمدار چاقو دکھائی دیتے ہیں جنہیں موچی تاج بھی استعمال کرتے ہیں۔ پاپائرس کے پودے سے رستے، چٹائیاں، جوتے اور کاغذ بناتے تھے۔ وہ علمِ کیمیا کے اصولوں سے صنعت و حرفت میں کام لیتے تھے۔ باغیچے پکڑا ایسا نفیس بنتے تھے کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔ چار ہزار سال قبل مسیح کی مملی کے نمونے سچ بھی موجود ہیں۔ وقت گزرنے کے باوجود وہ ایسے باریک اور نازک بنے ہوئے ہیں کہ انہیں رستم سے

تغیر کرنے کے لیے مذتب شیشے سے دیکھنا پڑتا ہے آج کل کی گلوں میں بننا سوا بہترین کپڑا بھی ہاتھ سے بنے ہوئے اس کپڑے کا متبادل نہیں کر سکتا۔ پتھل نہ کہا ہے ”ہم مصریوں کی تکنیکی ایجاد اور چہرے طرازی کا مقابلہ اپنے کارپگروں سے کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دفاعی انجن کی ایجاد سے پہلے وہ ہر لحاظ سے ہم پر برتری رکھتے تھے۔“

افلاطون نے گیند کی ایجاد کو بھی قدیم مصریوں سے منسوب کیا ہے۔ مسہری بلاشبہ ان کی متعدد ایجادات میں سے ایک ہے۔ ٹچروں سے بچاؤ کے لیے دلدلی علاقوں میں رات کو بستر پر مسہری لگا دیتے تھے۔ قدیم اقوام میں مصریوں کی دانش و حکمت کا چرچا تھا۔ مذہبی ادباء ان کے ذہن پر اس طرح چھا چکے تھے کہ وہ منطق یا فلسفے کا کوئی باقاعدہ نظام پیش نہ کر سکے بایں بہ ان کی تحریریں طوطا گزریں بعض مورخین کے خیال میں فلسفے کی قدیم ترین کتاب ’نصائح پناہ‘ ہوئی ہے جو کہ دہشت تین ہزار برس کی پُرانی ہے۔ اس بات کے تاریخی شواہد موجود ہیں کہ اہل یونان تحصیل علوم کے لیے مصر کا سفر کیا کرتے تھے۔ طائیس، فیثا، غورس، افلاطون اور اقلیدس نے مصر قدیم کی درس گاہوں سے کسب فیض کیا تھا۔ اہل زمانہ قدیم کی مثال کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ مصری دانش وروں کے اقوال سے ماخوذ ہیں۔ فرعون مصر امانسی اپنا نظریہ حیات ان الفاظ میں بیان کرتا ہے

”بہتر انداز جب تیر چلانا چاہتے ہیں تو اپنی گمانوں کو کھینچتے ہیں لیکن تیر اندازی سے فارغ ہو کر چلنے اتار دیتے ہیں گمانیں بروقت کبھی رٹیں تو بے کار ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آدمیوں کا ہے اگر وہ ہمیشہ سنجیدہ کاموں میں مصروف رہیں اور سیر و تفریح اور کھیل تماشے میں حصہ نہ لیں تو ان کے حواس میں خلل آجاتا ہے اور وہ سوداوی اور خشک مزاج ہو جاتے ہیں میں اس حقیقت سے بخوبی واقف ہوں۔ میں نے اپنے اوقات کام اور تفریح میں بانٹ رکھے ہیں۔“

امانسی کی اس نفسیاتی بعیرت پر کوئی ٹبرے سے بڑا عالم نفسیات بھی اضافہ نہیں کر سکے گا۔

آج یہ بات عجیب سی لگے گی مگر حقیقت یہی ہے کہ قدیم مصری یونانیوں کو وحشی اور اجنبی خیال کرتے تھے اور دسترخون پر انہیں اپنے ساتھ بٹھانے سے گریز کرتے تھے۔ علم مساحت جسے یونانیوں نے جیومیٹری (نقوی معنی: زمین کی پیمائش) کا نام دیا خاص اہل مصر کی ایجاد ہے۔ مصری آپ پاشی کے لیے دریائے نیل کا پانی نالیوں سے اپنے کھیتوں میں لے جاتے تھے۔ اس نے انہیں زمین کی پیمائش اور پانی کی تقسیم کا خاص خیال رکھنا پڑا تھا۔ اسی پیمائش کے اصول پر مساحت یا جیومیٹری کی تدوین کی گئی تھی۔

مصری جناب مسیح کی پیدائش سے تین ہزار برس پہلے پاپائرس کے پودے سے کاغذ بنانے لگے تھے تصویر نگاری (بیردغلیف) خاص اُن کی ایجاد ہے۔ وہ دائیں سے بائیں کو لکھتے تھے اور دو قسم کا رسم الخط استعمال کرتے تھے: ایک فنیکی مقاصد کے لیے تھا دوسرا مذہبی تحریروں کے لیے وقف تھا۔ اپنی تحریروں کو پیٹ کر مرتبوں میں محفوظ کر لیتے تھے۔ اسی قسم کے دو ہزار برس پہلے کے کتب خانے دریافت کئے گئے ہیں جن میں مذہبی بیجن، گیت، عشقیہ نظمیں، کہانیاں، علم طب کے اصول اور فلسفے، تاریخ و سیر و غیرہ کے علوم محفوظ ہیں۔ ایک کہانی بسند باد کی کہانی کا نقش اول معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم و تدریس پر پروہتوں کی اجارہ داری تھی۔ معبدوں سے ملحقہ درسوں میں بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔ مدرسوں کی تادیب سخت تھی۔ مصری استادوں کے خیال میں ”بچوں کے کان اُنکے جو تڑوں میں ہوتے ہیں۔ جب تک اُن کے پوتڑوں پر ڈنکے رسید نہ کئے جائیں بچے تو جسے بات نہیں سنتے۔“ قلم سرکندے اور نرمل کے تراشتے تھے۔ ہمارے دیہات میں طلبہ آج تک یہی قلم استعمال کر رہے ہیں۔ نیولین مصر پر حملہ آور ہوا تو اپنے ساتھ وہاں کے سارے قدیمہ کا مطالعہ کرنے کے لیے علماء کی ایک جماعت بھی لے گیا لیکن سب بر و غلیفی تحریر کو پڑھنے میں عاجز ہوئے۔ آخر ایک فرانسیسی عالم شیمولیوں کو کامیابی نصیب ہوئی اور مصری علوم و فنون کے

دروازے اہل علم پر کھل گئے۔ مہریت ہر ایک مستقل شعبہ علم قرار دے دیا گیا۔ اس میں ہارنل
لیپ سیس، میریٹ، پڑی وغیرہ نے اہم انکشافات کئے۔

مہریوں کا سب سے قابل قدر کارنامہ ان کی طب ہے۔ مہری طبیب اپنی صداقت
اور فراست کے لئے تمام امتحانِ مالک میں شہرہ تھے۔ شاہانِ وقت اپنے درباروں میں انہیں
ملازم رکھتے تھے۔ جس علم کو ہم طب یونانی کہتے ہیں اُس کے اصول و مبدا ہی مہری طب ہی سے ماخوذ
ہیں۔ بقراط اور جالینوس نے قدیم مہری اطباء کی خوشہ چینی کی تھی۔ تمدنِ مصر کے ابتدائی
دور میں طب اور جادو کا آپس میں گہرا تعلق تھا مثلاً کوئی جلاوگر کسی شخص کو ایذا پہنچانا
چاہتا تھا تو وہ اُس کا کپڑے کا پتلا بنا کر اُس میں منتر پڑھ پڑھ کر سونیاں چھو دیا کرتا تھا یا
یہ تھا کہ سونیاں اُس کے بدن میں جو خیمہ رہی ہیں اور وہ جلدی ہی مچ جائے گا۔ مہری طب بھی
اسی اصول پر مبنی تھی۔ ہدام کو مقوی بھر سمجھتے تھے کیوں کہ اُس کی شکل اگھ سے مشابہ ہے۔
اغوث مقوی دماغ ہے کہ اس کا گودا مغز سر سے جتا جلتا ہے سیب مقوی دل ہے کہ سیب
اور دل کی شکل مشابہ ہے تقویتِ باہ کے لئے بکرے اور ہیل کے اعضائے تناسل دواؤں
میں کوٹ پیس کر مریضوں کو کھلاتے تھے کیوں کہ وہ ان جانوروں کو غیر معمولی رجولینت کا
مالک سمجھتے تھے۔ ہمارے ”یونانی اطباء“ آج بھی انہیں اپنے نبی اور مقوی نسخوں میں
استعمال کرتے ہیں۔ پیاز کی شکل خستین سے جتن ہے اس لئے اسے مقوی باہ سمجھتے تھے۔
چٹا ایک ہی نشست میں بار بار چڑیا سے اختلاط کرتا ہے اس لیے ”مغز کج شک بزرگوانہ
ہستوں کو کھلاتے تھے۔

مہری جو حفظانِ صحت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کے شہروں کی گلیاں کوچے
صاف ستھرے تھے ہر شخص بلاناغہ صبح سویرے ٹھنڈے پانی سے غسل کرتا تھا۔
سراور ڈاڑھی کے بال ہر تیسرے روز مونڈتے تھے۔ دوسری اقوام میں کاہن اور پڑوت
سراور ڈاڑھی کے بال بڑھاتے تھے لیکن مہری پڑوتوں کو ہر روز بال صاف کرنا پڑتے

تھے۔ ہینے میں تین بار جلاب پیتے تھے جس سے اُس کی صحت پر بڑا خوشگوار اثر پڑتا تھا ہر دو
 ڈوٹش نے کہا ہے کہ مٹری تمام دنیا کے لوگوں میں سب سے زیادہ صحت مند میں ہٹسے کی
 ایجاد مصر ہی میں ہوئی تھی

مصریوں کا علم بیل بنو ایک ہر کہیں مسلم تھا پانی کھینے کے چر سے و تقویم
 کی ایجاد بھی ان سے منسوب کی گئی ہے۔

فراعینہ مصر کا عظیم نسق منائی سمجھا جاتا تھا۔ اہل مصر نے منطقی قواعد مصریوں
 سے لئے تھے۔ متنا فروعی ماس کا حکم تھا کہ سال میں ایک دفعہ تمام لوگوں کی ایک ایک تن
 اور عروج کا سرکاری طور پر خاص کیا جائے جس شخص کی بہت یا نہایت ہو جانا کہ اُسے
 ناچار سزاؤں سے گذشتہ سال اپنی اہلک و دولت میں اضافہ کیا ہے اُسے سزائے موت
 دی جاتی تھی، یوں کے مشہور نقشن موت سے یہ ضابطہ مصریوں سے منعارے کر رہا
 یہاں راجہ کا تھا۔ مصر کے ہاں یہ پیس کا حکم نہیں تھا۔ حرم کی مقبضت تھے، ان کے
 خود ایسی مستند کی سے کرتے تھے کہ جرم کا اضافہ یا جرم کا دور نامیکن تھی سرے سے
 رواج بھی تھا۔ طبقہ اعلیٰ کے لوگوں کو درجن کی دولت سے بچنے کے لیے خود کشی سے
 دی جاتی تھی۔ فروع کا وزیر عظمیٰ مام نظم و نسق کا بہتیم تھا۔ ایک مجلس راجہاں میں
 مقرر اور جہاں دیدہ درباریوں پر مشتمل تھی دور عروج میں مہر کی شکست کا نہ ہو
 کبھی کوئی مہر کی سپاہی کسی دشمن کو قتل کرتا و مقتول کا سر یا ہڈیاں تو کاٹ کر اپنے
 میں جمع کر دیتا تھا عظیم مملکت کے تمام محکموں میں پردہتوں کا تعارف تھا
 رسم تاج پوشی سے کر ان کی تجہیز و تکمیل کی رسموں میں پرائن کی بقا کا اہم تھا
 اور اگر تھے اس لئے یہ ہوں کے شہر سے کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا تھا
 سے ان کی تالیف قلب کرتے تھے۔

مصری معاشرے میں عورت کا نہ تہہ باند تھا اور معاشرے میں اُسے مرکزی حقیقت

دی گئی تھی۔ عورت کا یہ مقام نیم مادی نظام معاشرہ کا نتیجہ تھا۔ عورت نہ صرف اپنے گھر میں خود مختار تھی بلکہ تمام اہلک اُسی کی جانب سے وارثوں کو ملتی تھی۔ شادی کے موقع پر خاوند اپنی جائیداد غیر منقولہ و منقولہ اپنی زوجہ کے نام منتقل کر دیتا تھا۔ فرامین اور روسا عام طور سے اپنی بنوں سے نکاح کرتے تھے تاکہ وہ اُن کے درشتے میں حصہ دار بن سکیں جو انھیں اپنی ماؤں کی جانب سے ملتا تھا۔ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ یہ جائیداد انبیاء کے قبیلے میں چلی جائے۔ بعض فرامین اپنی بیٹی سے نکاح کر لیتے تھے۔ رع میس ثانی نے یکے بعد دیگرے اپنی کئی بیٹیوں سے نکاح کیا تھا بہن سے شادی کا رواج عوام میں بھی ہو گیا تھا۔ شادی سے پہلے لڑکی اظہار محبت کرنے میں پہل کرتی تھی۔ بھری شاعری میں بہن بہن کے الفاظ وہی مفہوم رکھتے ہیں جو ہمارے ہاں عاشق و معشوق کے ہیں۔ ایک حیدر پنے محبوب کو خط میں لکھتی ہے۔

”میرے خوبرو محبوب میری تمنا ہے کہ میں تیری زوجیت میں آ جاؤں

اور تیری اہلک کی مالک بن جاؤں۔“

بھری جنسی موضوع پر بے تکلف بات کرتے تھے اور اپنے مردوں کے دل کو بہانے کے لیے نابوت میں ہوس پر در نظر نہیں رکھ کر دفن کرتے تھے۔ لڑکیاں بالعموم دس برس کی عمر میں بالغ ہو جاتی تھیں۔ وہ ماقبل نکاح کے جنس تعلقات میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے تھے۔ سدومیت کا رواج بھی تھا۔ کسبیاں اپنی کالی سے اپنے عالی شان بقرے تعمیر کرتی تھیں۔ روسا کے طبقے سے منتخب حسین لڑکیاں دیوتاؤں کی زوجیت میں دی جاتی تھیں جو فی الحقیقت پردہ ہونے کے تعریف میں آتی تھیں۔ ہر سال طقیانی کے موقع پر ایک دوشیزہ کو دہن بنا کر دریائے نیل میں غرق کرتے تھے کہ دیوتا مہربان ہو جائے اور طقیانی وقت پر آئے۔ بھری اپنی بیوی کے جذبات کا بڑا احترام کرتے تھے۔ چار ہونٹ اپنے پیٹے کو نصیبت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اپنی زوجہ کے بدل کو خوش رکھا کیوں کہ وہ ایسی کھیتی ہے جو اپنے اتار کے لئے نفع بخش ہوتی ہے۔ تو اس سے دشمنی رکھے گا تو تباہ ہو جائے گا۔

مصری فوٹو لوڈ کا زائچہ بناتے تھے۔ سب سے روئے کہا ہے کہ مصری اور کلدی سیانوں کا مشاہدہ کر کے فوٹو لوڈ کی آئندہ زندگی کے بارے میں پیش گوئی کرتے تھے۔ عام مصری سر سڈھا کر دھاریہ کپڑے کی ٹوپی پہنتے تھے جو کھوپڑی سے چمک جاتی تھی اور گردن کو بھی ڈھانپ لیتی تھی بچوں کے سروں پر ٹائیں رکھتے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ بچے کو ایک خاص ٹرننگ کسی دیوتا کے نام پر وقف کر دیا جاتا تھا۔ یہ ٹرن پوری ہونے پر بڑا جشن مناتے تھے اور دیوتا کے معبد پر تہمتی پڑھا دے نذر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص مر جاتا تو موتی کے گھر کے مرد اور عورتیں اپنے سر پر راکھ ڈال کر ماتمی جلوس نکالیں اور روتے پیٹتے ہوئے گلی کو چوں کا چکر لگاتی تھیں۔ والیسی پر مردے کی مٹی بنانے کا آغاز ہوتا تھا۔

موتی مرد عام طور سے بے پٹے کپڑے پہنتے تھے۔ مرد دو کپڑے اوڑھ لیتے، عورتیں ایک ہی کپڑے سے بدن ڈھانپ لیتی تھیں۔ عورتیں نہیتی جواہرات کے ہار اور سونے کے لنگن پہنتی تھیں اور آرائش و زیبائش میں خاص اہتمام کرتی تھیں مصری پروہت سوز کے گوشت، اہسن، مسو کی دال اور مٹر کھانے سے پرہیز کرتے تھے۔ سوز کو محنت ناپاک سمجھا جاتا تھا۔ اس کے پیر واپس کو مندروں میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ جب کسی شخص کا کپڑا سیراہ کسی سوز سے چھو جاتا تو وہ میدھا دریا پر جا کر غسل کرتا تھا۔ کھانے پر بیٹھے ہی دُعا مانگتے تھے۔ پھل کثرت سے کھائی جاتی تھی۔ مصریوں میں ختنہ کرنے کا رواج تھا۔ شروع شروع میں آکسس دیوی کے پجاری اپنے آلات تسلسل قطع کر کے دیوی پر بھینٹ کرتے تھے، مرد و زمانہ سے خلاف شغف کے کٹوانے پر اکتفا کرنے لگے گویا ختنہ قربانی کا بدل بن گیا سوز کے حرام ہونے کا تصور اور ختنہ بنی اسرائیل نے اہل مصری سے اخذ کئے تھے۔

اہل مصر کے آداب میں یہ بات داخل تھی کہ جب کبھی کسی فوجیوں کی مدد بھیر کسی بوڑھے

آدمی سے ہو جاتی تو وہ ادب سے راستہ پھڑ دیتا تھا۔ اسی طرح کسی بزرگ کے مجلس میں قدم رکھتے ہی نوجوان تنہیم سے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ ضیافت پر عام طور سے مہمانوں کو کنول کے پھول پیش کئے جاتے تھے اور ان کے گلے اور بازوؤں میں پھولوں کے گجرے اور ہار پہناتے تھے۔ اُن کے ہاں ایک عجیب رسم یہ تھی کہ ضیافت کے خاتمے پر صاحب خانہ کا غلام ایک بکڑی کی مٹی اٹھا کر لاتا اور بڑی بڑی سب مہمانوں کے آگے کر کے کہتا۔

”اسے خوب غور سے دیکھیے، خوب کھاپی کر مزے کیجیے۔ موت کے بعد آپ کا حشر بھی یہی ہو گا۔“

قدیم مصر میں ہر دیوی اور دیوتا کے مخصوص تہوار سال میں کئی مرتبہ منائے جاتے تھے۔ سب سے بڑا تہوار اوزیریس اور ائسس کے تھے جب دریائے نیل کا پانی گھٹے گھٹے ایک جوئے کم آب رہ جاتا تو مصری سمجھتے کہ نیل کا دیوتا اوزیریس مر گیا ہے چنانچہ بھیرئیس کے مقام پر ہزاروں عورتیں مرد اکٹھے ہو کر ماتم کرتے اور سینہ کوا کرتے ہوئے جلوس نکالتے تھے۔ بعض لوگ جوش میں آ کر چٹریوں اور زنجیروں سے اپنا سر اور سینہ زخمی کر لیتے تھے اوزیریس کا دوسرا تہوار طفیانی آنے پر منایا جاتا تھا۔ اس سے لوگ سمجھتے کہ دیوتا سر کو پھر زندہ ہو گیا ہے۔ یہ خوشی کا تہوار تھا۔ کئی روز پانچ رنگ کی ٹھنسی ٹھم رہتی تھیں اور جوش مسرت میں بے جبری کے مظاہرے کئے جاتے تھے۔ ائسس کے مندر میں ہر روز ہزاروں دیو دایاں عصمت فروشی کرتی تھیں۔ اُن سے ہم کد ہونا ثواب کا کام سمجھا جاتا تھا۔ اس کی ستر میں یہ عقیدہ تھی تھا کہ اس طرح زمین کی زرخیزی اور قوائد میں اضافہ ہوتا ہے ائسس کا سالانہ تہوار بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا تھا۔ فرعون برنفس ائیس عبوس کی قیادت کرتا تھا یہ تہوار کئی روز تک منایا جاتا تھا اور اس دوران میں جنسی بے راہ مدی کے عجیب و غریب مظاہرے دیکھنے میں آتے تھے۔ سیس کے مقام پر ایک معرۃ رات کو مکانوں کی مندیریوں پر دیے روشن کئے جاتے تھے جو مدی رات جلا کرتے تھے۔ اس تہوار کو ”دیوی کی ضیافت“ کہتے تھے۔

اصل مصر کی روزمرہ کی زندگی اور ان کے مشاغل کی جھلکیاں اُن کی تصاویر و نقوش میں دکھائی

دیتی ہیں، ان سے کسی بھی معبود اور محل کی دیواریں خالی نہیں ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کسان فعل پورہ ہے یا کاٹ رہا ہے، کوئی شخص گدھوں کو جھنکاتا ہوا جا رہا ہے، کہیں کشتی تعمیر کی جا رہی ہے، درختوں کو گرایا جا رہا ہے، تختے بن رہے ہیں، آدے، بسوے اور تیشے سے ان کی وضع قطع درست کی جا رہی ہے، کہیں غلام بڑے بڑے گھون میں پاؤں سے آگاہ گودھ رہے ہیں، استاد بچے کو ہنس بھاکر سبق سن رہا ہے، استاد دھونکنی سے آگ لٹکا رہا ہے، تہواروں پر لوگ رنگ رنگ کے پڑے پہنے دیوانہ وار غرضی سے ناچار رہے ہیں، دھواں پیٹے جا رہے ہیں، لوہے میں لنگ کے تجستے اٹھائے جا رہے ہیں، ناچنے والیاں نیم برہنہ یا مادہ زاد برہنہ کو بے شکا شکا کر اور ہاتھ پچا پچا کر رقص کر رہی ہیں۔ یہ تصویریں نہ صرف مہرِ فنِ مصوری کے شگفتہ اور افواکھے نمونے ہیں بلکہ ان میں مہرِ قدیم کی زندگی پوری طرح سامنے آ گئی ہے۔

قدیم مہریوں کی عظمت اور اولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جنابِ مسیح کی ولادت سے تین ہزار برس پہلے ان کا تمدن مہراج کال کو پہنچ چکا تھا۔ اس ستمبری تمدن کی اکثر روایات باقی و برقرار ہیں۔ کاشتکاری کے مختلف طریقے، دھاتیں ڈھالنے کا فن، صنعت و صفت کے شعبے، ہندسہ، علم الہل، شیشے اور مٹی کی ساخت، پُر امن حکومت کا قیام، کاندہ اور روشنائی، تصویر نگاری، تعلیم، آبی گھڑی، ملبوسات اور زیورات کی نفاست، گھوڑا و تصویر سامانِ آرائش، فنِ تعمیر کے کمالات، ڈاک کا انتظام، ابتدائی اور ثانوی تعلیم، نظمِ مملکت کے اصول، شعورِ ادب کی ترقی، دانش و خرد کے اقوال، انفرادی و اجتماعی شعور کی بیداری، معاشرۂ انصاف، ایک ہی موی سے شادی کرنے کا رواج، ولایت کی سرحدات، فلسفۂ اخلاق، سنگ تراشی، موسیقی، ناچ و گزہ کی ترقی یہ تمام کارنامے جو دیوں، یونانیوں، ایرانیوں اور رومیوں کے توسط سے تمدنِ نورس و انسانی کا قیمتی سرمایہ بن چکے ہیں۔

کنشعان

جس ملک کو کتاب مقدس میں کنعان کہا گیا ہے اسے یوہا یوں نے نصیب کا نام دیا تھا
آج کل اسے بنان کہتے ہیں عربی میں لبنان دودھ کو کہتے ہیں۔ اس کے پہاڑوں کی چوٹیاں
سازساں دودھ جیسی سفید برف سے ڈھکی رہتی ہیں اس سے عرب اسے لبنا کہنے لگے۔
قدیم زمانے میں کنعان تمام کا ایک صوبہ تھا اور بحیرہ مدیہ کے مغربی ساحلی میدان پہاڑوں
اور دیوں پر مشتمل تھا ساحلی میدان کو دریائے نیل سے ایک میل تک ہے اس کے ساتھ
نوبتانی علاقہ ہے جس کی بندرگاہیں ساحلی صوبہ سے ملتی ہیں یہاں دریائے نیل اور
ساحل مرتفع کا درمیانی حصہ تھا یہ ساحل کوہ کے دریاں بھی دیاں ہیں جو دراصل آبی
گدھا ہیں۔ قدیشہ کی قدسوں میں مدیہ، مدیہ، مدیہ کے جنت میں۔ اس کے
چند میل جنوب میں نہر براہیم ہے جس کی ۱۱۰۰ فٹ سے نہیں مٹا کر پیش کرتی ہے یہاں کسی
زمانے میں افلاک کا تیرتھ تھا نہر براہیم کا پانی زمینوں کے لیے بہا کرتا تھا۔ قدیم
زمانے میں نہر براہیم کا نام اودوس تھا نہر براہیم کے حاشیہ کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سمندر میں
گرتے وقت اس کا رنگ ارغوانی ہو جاتا ہے۔ ۱۰۰ یوں پہاڑوں کے درمیان سطح مرتفع ہے جسے
البحار البقاع جمع ہے بقعہ کی پس کا معنی سے خرابی کہتے ہیں۔ یہ ایک خوب زمین ہے جس میں
کھیتی باڑی کی جاتی ہے۔ اسے دو ندیاں بہت بہا کرتی ہیں جن کے سرچشمے بعدیک کے قریب
ہیں۔ ایک ندی کا نام عامی ہے (اس کا عامی یا کنکار اس نے دکھا گیا تھا کہ یہ کفار یا

رومیوں کے علاقے میں بہہ کر جاتی ہے، دوسری ندی قاسمیہ ہے۔ ابعاع کنعان کا سب سے
 نرغیز اور مزدوم خطہ ہے جس کے کھیت ہوائی جہاز سے قالین کی صورت میں دکھائی دیتے
 ہیں۔ رومی اسے ”امانج کا گھر“ کہتے تھے۔ مشرقی سلسلہ کوہ حصص کے جنوب میں شروع
 ہوتا ہے اور بحیرہ لوط کے جنوب تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ اس کا ایک گوشہ حرمون کہلاتا
 ہے جس میں سبز اور بادامی رنگ کے خوبصورت پتھر ملتے ہیں۔ اس کی ڈھلوانوں پر
 دروزیوں کے رہائش ہیں۔ مغربی لبنان کی یہ نسبت مشرقی لبنان خشک اور بچر ہے اس
 کے پہاڑوں سے جو ندیاں نکلتی ہیں وہ شام کی طرف بہتی ہیں اور دمشق کے نواحی علاقے
 کو سیراب کرتی ہیں۔ دمشق کے شہرہ آفاق باغات یا غطرہ دمشق کی شادابی اور سرسبزی کا
 انحصار انہی کے پانی پر ہے۔ لبنان کے قدرتی مناظر نہایت حسین ہیں۔ ایک طرف رنگ
 برنگ کے پہاڑ ہیں اور دوسری جانب نیلگوں سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ شمالی چوٹیوں
 پر درودار کے درختوں کے مشہور جھنڈ میں جن کا ذکر کتاب مقدس میں آیا ہے۔ ان میں سے
 بعض تین ہزار برس کے پرانے ہیں۔

لبنان کی آب و ہوا بحیرہ روم کی ہے یعنی سرما میں بارش ہوتی ہے اور باقی سال
 موسم خشک رہتا ہے۔ مغربی ڈھلوانوں پر بارش زیادہ ہوتی ہے۔ ساحل کے ساتھ
 ساتھ ۳۳ انچ سالانہ بارش ہوتی ہے موسم گرما بھی خاصا خوشگوار ہوتا ہے۔ بیروت
 میں انتہائی درجہ حرارت ۹۷ درجے ہوتا ہے۔ ایک عرب شاعر لبنان کے کوہستان کا
 ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اس نے سرما کو سر پر اٹھا رکھا ہے

بہار کو قدموں پر

غزائے اس کے سینے پر ہے

اور گراما اس کے پاؤں میں خوب خواب ہے۔

بہاری علاقے میں جا بجا ندیاں بہتی ہیں اور چشے چھوٹے میں جو پھلوں کے باغات کو
سیراب کرتے ہیں۔ میدان کے سنگترے کے باغات میلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ملک میں
قسم قسم کے درخت اور پودے ملتے ہیں۔ رنگ برنگ کے خوشبودار پھول کثرت سے کھلتے ہیں۔
کتاب مقدس میں ہے

”تیرے لباس میں لبنان کی خوشبو سی ہوئی ہے۔“

قدّی اور زرک پیداوار وہی ہے جو بحیرہ روم کی آب و ہوا کے خطے سے خاص ہے۔ صنوبر
شہتوت، انجیر، زیتون، انگور، سنگترہ اور نارنگی کثرت سے اگائے جاتے ہیں۔ انگور اور
زیتون کنعان ہی سے یونان اور دوسرے مغربی ممالک کو جاتے تھے۔ انگور سے اعلیٰ قسم کی
معدّی شراب کشید کی جاتی تھی۔ ان کے علاوہ پہاڑوں پر بید، شمشاد، اخروٹ اور چرٹ
کے درخت اگتے ہیں۔ ایک ہزار فٹ کی بلند کد پر لبنان کے دو نہایت خوبصورت درخت
پائے جاتے ہیں۔ یعنی سرو اور دیودار۔ سطح مرتفع پر چمکھوں اور بو کی کاشت ہوتی ہے۔
ہمزیاں ہر کہیں لگائی جاتی ہیں۔ زیتون لبنان کا خاص درخت ہے۔ اس کا پھل کھایا جاتا
ہے۔ روغن زیتون مکن کی جگہ کھانا پکانے کے کام آتا ہے۔ اسے چرخوں میں بھی جلاتے
ہیں اور اس کے عطریات اور مرہم بھی بناتے ہیں۔ قدیم زمانے میں زیتون کو مقدس درخت
سمجھتے تھے اور تاج پوشی کے وقت بادشاہوں کا مسیح زیتون کے تیل سے کرتے تھے۔ مسیحا
کا لغوی معنی ہے ”مقدس تیل سے مسح کیا گیا“ لبنان میں زیتون کے جھنڈ ہر طرف دکھائی
دیتے ہیں۔ دیوداروں کا سب سے بڑا جھنڈ بشاری کے پاس ہے۔ ہیکل سلیمانی کی تعمیر
کے لیے ان کی لکڑی کے تختے منگوائے گئے تھے۔ زبور میں ہے

”خداوند کے درخت شاداب رہتے ہیں

یعنی لبنان کے دیودار جو اس نے لگائے“

زمانہ قدیم کے کنعانی ان درختوں کی لکڑی سے اپنے مضبوط جہاز بناتے تھے ایک ماہر

آثار قدیمہ نے نیولو کے کھنڈروں میں کھدائی کرتے وقت دیودار کا ایک شہتر نکلوا یا تھا۔ اُسے
جلایا گیا تو معلوم ہوا کہ اڑھائی ہزار برس گند جانے کے باوجود اس کی خوشبو باقی تھی۔

علمائے آثار قدیمہ کے خیال میں کنعان میں قدیم پتھر کے زمانے کے انسان بستے تھے۔
اس کے مختلف مقامات سے پتھروں کے ہتھیار اور اوزار برآمد ہوئے ہیں اور ایک انسانی
ڈھانچا بھی بلا ہے جسے بیس سے پچیس ہزار برس کا پُرانا بتایا جاتا ہے۔ زمانہ ماقبل تاریخ
کے پتھر کے کھرباؤں سے، آگ میں پکائے ہوئے گلی ظروف، گھونگھوں کی مالائیں دستیاب ہوئی
ہیں۔ اس علاقے میں بحیرہ روم کی نسل کا انسان بستا تھا۔ ۳۰۰۰ (ق. م) کے لگ

بھگ تاریخی ماخذ کی شہادت کی رو سے کنعان اور جنوبی شام میں سامی نسل کے لوگ آباد
تھے جنھیں بنی اسرائیل کنعانی اور یونانی فنیقی کہتے تھے۔ اس وقت اس علاقے میں سمریوں
کا فطریاتی اور معریوں کا بحیرہ فنیقی دونوں رواج پذیر تھے۔ فرامین مصر کے لیے جہاز اور تاپوت
بنانے کے لئے کنعانیوں سے دیودار کی لکڑی جاتی تھی۔ کنعانی بھی دوسرے سامی قبائل اور یوں،

بابلوں وغیرہ کی طرح ریگستان عرب سے نکل کر بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر آباد ہو گئے تھے
شروع شروع میں سارے شام اور فلسطین پر کنعان کا اطلاق ہوتا تھا چنانچہ عہد قدیم
میں فلسطین کو کنعان کہا گیا ہے۔ کنعان کے معنی ہیں ”سرزمین ارضوں کے متعلق۔“

یونانی زبان کے لفظ فنیقی کا معنی بھی ”ارضوں سرخ“ ہے۔ گویا لفظ فنیقی لفظ کنعان کا
نئی ترجمہ ہے۔ یہ اشارہ ہے کپڑوں کو ارضوں رنگ دینے کی طرف جس کے لئے کنعان
شروع سے مشہور تھا۔ سمریا اور بابل کی طرح کنعان کی سرزمین میں بھی متعدد شہریاں تھیں

نام ہو گئی تھیں۔ ان میں چار ریاستیں تاریخی لحاظ سے بڑی مشہور ہوئیں۔ شمال میں ہبوس
آج کل اسے جبیل یا چھوٹا بیروت کہتے ہیں اور ارداد اور جنوب میں صیدا (سڈن) در

مور (ٹائٹ) ان میں قدیم ترین شہر ہبوس کا ہے جس کے کھنڈر کھدائی سے برآمد کئے گئے
میں شہر معریوں کے پپائرس کی تجارت کا مرکز تھا۔ یونانیوں نے پپائرس کی رعایت

سے اس کا نام ببلوس رکھا۔ کتاب مقدس کا یونانی نام بانبیل اسی سے یادگار ہے۔ ببلوس کو روایت کے مطابق خداوند خدا ایل یا ایل نے بسایا تھا اور یہ تمام کنعانیوں کا مقدس تیر تھا۔ اس میں عشتار دیوی کا عظیم الشان مندر ساحل سمندر پر واقع تھا۔ زائین کنی میٹرھیوں پر سے چڑھ کر مندر کے وسیع و عریض صحن میں داخل ہوتے تھے جہاں دیوی کا مجسمہ نصب تھا۔ اس معبد میں تموز کے تہوار پر بڑی رونق ہوتی تھی۔ نہر ابراہیم اس کے قریب ہی سمندر میں نکلتی ہے۔ یہ معبد شام ببلوس سنی دس نے تعمیر کرایا تھا اور شہنشاہ قسطنطین کے حکم سے مسمار کر دیا گیا۔ آج کا دار الحکومت بیروت دلتوی ممی کنویں) ببلوس کے بہت بعد بسایا گیا تھا۔ صیدا اور صور مشہور بندرگاہیں تھیں جہاں ایشیا کا ماب تجارت کنعانی جہازوں میں سرب کے دُر درز کے جھانک کو بیچت تھا۔

کنعان صدیوں تک مہرلوں، حقیقوں اور آشوریوں کی تاخت و تاراج کی آماج گاہ بنا رہا۔ چودھویں صدی (ق۔ م) میں مہری اقتدار کا خاتمہ ہوا تو آرامیوں نے ملک پر قبضہ کر لیا اور ان کی زبان آرامی پورے شام کی زبان بن گئی چنانچہ جناب عیسیٰ کی ماری زبان بھی آرامی ہی تھی۔ تیرھویں صدی (ق۔ م) کے اواخر میں بحیرہ اربعین کے آریائی نسل کے لوگ جنہیں فلسفی کہتے تھے کنعان کے ساحل علاقے پر آباد ہو گئے۔ فلسطین کا نام انہیں سے یادگار ہے۔ یہ لوگ لوہے کے ہتھیار لائے تھے اور ان کی آمد سے لوہے کا استعمال کنعان میں رواج پا گیا۔ آرامیوں اور فلسفیوں کی آمد کے ساتھ ساتھ عبرانیوں نے بھی کنعان کا رخ کیا۔ عبرانیوں کے جدا جدا جناب ابراہیم آرامی زبان بولتے تھے۔ کنعان پہنچ کر عبرانیوں نے کنعانی زبان سیکھ لی اور اسی میں اپنے مذہبی صحائف قلم بند کئے۔ عبرانیوں نے اموریوں اور کنعانیوں سے جنگ و جدال کے بعد اپنی مستقل سلطنت کی بنیاد رکھی۔ جناب داؤد ان کے پہلے بادشاہ تھے۔ اس طرح کنعان کی وسیع مملکت آرامیوں، فلسفیوں اور عبرانیوں میں تقسیم ہو گئی صرف وہاں حصہ برقرار و بحال رہا جسے آج کل لبنان کہتے ہیں۔ مہری اور مہری

طاقت کے زوال پر کنعان کو بھی آزادی مل گئی۔ اس کے شہروں پر بادشاہوں کی حکومت تھی جو مجلس شہری کے مشورے سے حکومت کرتے تھے۔ اس طرح بادشاہ کے اختیارات محدود ہو گئے تھے۔ بعد میں شہر صور کے باشندوں نے جمہوریہ قائم کر لی۔ اور حکومت قضاۃ کے ہاتھوں میں چلی گئی۔ کنعان کے مختلف شہروں میں تجارتی رقابت تھی اس ملک میں سیاسی وحدت قائم نہ ہو سکی البتہ جو شہر سیاسی اور تجارتی طاقت حاصل کر لیتا تھا اسے دوسری ریاستوں پر برتری حاصل ہو جاتی تھی۔ اناریت، ارداد، صیدا اور صور کو یکے بعد دیگرے خصوصی امتیاز حاصل ہوا۔ صور کے شہر کو دختر صیدا کہتے تھے۔ کتاب پیدائش میں صیدا کو کنعان کا پہلا ٹھکانا کہا گیا ہے۔ ہونانی نے بھی اس بات کا ذکر کیا ہے کہ صیدا سے کپڑا، تانبہ اور غنہ افریقہ کے لئے یونان میں بھیجے جاتے تھے۔ صیدا کی طرح صور بھی سمندر میں خشکی کی ایک آگے بڑھی ہوئی خاکنہ پر آباد تھا اور اس کی حفاظت بھی ایک جزیرہ غماچان کرتی تھی۔ صور کا لغوی معنی چوٹان ہی کا ہے۔ ایک اور شہر طرابلس تھا جو دراصل تین شہروں سے مل کر بنا تھا میرہ اور اس نے صور میں دیوتا جکرت کا معبد دیکھا تھا جس میں سونے اور زمرد کے ستون تھے جو رات کے وقت چمکتے تھے۔ صور کا بادشاہ حیرام ۹۶۱-۱۰۳۶ ق۔ م / جناب سلیمان کا معاصر تھا۔

کنعانی قدیم زمانے کے عظیم جہاز دان تھے۔ کولبس سے دو ہزار برس پہلے کنعانی جہاز دان بحیرہ روم اور جنوب مغربی بندرگاہوں میں تجارت کرتے تھے جہاں ان کا مال بڑے شوق سے خریدا جاتا تھا۔ کنعانی مشرق بعید کے عطریات اور گرم مسانے، مھر کی عمدہ ملل عرب کی لہشیں اور خوشبوئیات، اپنے کارگیروں کے بنائے ہوئے سونے چاندی اور پتیل کے منقش برتن، ہاتھی دانت کے زیورات، مشک، عطر، مونگا، جواہرات وغیرہ بیچتے تھے۔ کنعان میں خوراک کی کمی تھی اس لئے انہیں سمندری تجارت کا سہارا لینا پڑا۔ انہوں نے

مغربی ساحل پر کیڈز کی بندرگاہ کی بنیاد رکھی۔ جزائر برطانیہ سے قلعی نکال کر دور دور کے ممالک میں بچتے تھے۔ انہوں نے جہاز سازی اور جہاز رانی کے فنون بھریوں سے سیکھے تھے لیکن وہ جلد ہی اپنے استادوں پر سبقت لے گئے۔ وہ ہسپانیہ کی کانوں سے چاندی کھود کر نکالتے تھے اور آبنائے جبل الطارق کو کئی بار عبور کر چکے تھے۔ انہوں نے واسکو ڈی گاما سے صدیوں پہلے جنوبی افریقہ کا چکر لگایا تھا اور یہ سفر تین سالوں سے مکمل کیا تھا۔ وہ ہمیشہ قطبی تارے کی مدد سے سفر کرتے تھے۔ قدیم زمانے میں اسے کنعانیوں کا تارہ کہا جاتا تھا۔ انہوں نے قبرص، رودز، کریٹ، مالٹا، صقلیہ، سارڈینیا، ٹیونس اور ہسپانیہ میں تجارتی بستیاں بسائیں جو بڑھتے بڑھتے شہر بن گئیں۔ ان کی سب سے بڑی اور مشہور نوآبادی کارٹیج تھی جس کے متعلق مشہور تھا کہ اسے صُور کی شہزادی دیدو نے ۸۱۳ء (۱۴ م) میں بسایا تھا۔ چھٹی صدی قبل مسیح میں کارٹیج کا شہر ایک عظیم سلطنت بن گیا۔ روم تکبر نے اس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لیے لڑائی چھیڑ دی۔ کارٹیج کے بطل جلیل حنیبل (جل کی عنایت) نے ٹرکین میں اپنے باپ ہیمیل کلر بارقہ کو دیوتا کے معبد میں کھڑے ہو کر یہ قول دیا تھا

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جوان ہو کر خشکی اور تری میں رومیوں کا پیچھا کروں گا اور فولاد اور آگ سے روم کو تباہ کر دوں گا۔“

روم اور کارٹیج کی جنگوں کو یہ یونک لڑائیاں کہا جاتا ہے۔ پہلی یونک جنگ کے بعد ہیمیل کار نے ہسپانیہ کا رخ کیا اور اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ ہیمیل کار کی موت کے بعد حنیبل ہسپانیہ کی فوج کا سپہ سالار بن گیا۔ رومیوں سے انتقام لینے کے لئے اس نے فوج اکٹھی کی اور جنگی مانتھی نے کرکروہ اولیس کی طرف کوچ کیا۔

قدیم زمانے میں اس سے زیادہ دلیرانہ مہم کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ جب یہ لشکر جزیرہ کوہ آپس
 کی چوٹیوں کو چور کر رہا تھا تو جاڑا شباب پر تھا۔ پہاڑ کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔
 اُس کا لشکر طوفانِ برف و باد کی پیٹ میں آگیا لیکن اُس کے جفاکش سپاہی عمودی سنگلاخ
 چٹانوں اور خطرناک دروں کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ راستے میں سیکڑوں گھوڑے
 اور جنگ جو پھسل پھسل کر کھڑوں میں گرے اور فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ رومیوں نے آگے
 بڑھ کر مقابلہ کیا۔ حنی بعل فرجِ عرب کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اُس نے اپنے سے کئی گنا لشکر کو
 دریائے تربیا اور جمیل نزاری میں کی خون آشام جنگوں میں شکست دی۔ ۶۲۱۶ء (۱۲۱۶ء)
 میں ایک زبردست رومی لشکر کنجے کے میدان میں حنی بعل کے سامنے صف آرا ہوا
 حنی بعل نے جنگی فراست سے کام لے کر رومیوں کو آہنی گھیرے میں لے لیا اور اُسے
 پکڑ کر رکھ دیا۔ ساٹھ ہزار رومی سالار اور سپاہی کھیت رہے۔ مقتول سرداروں نے
 اپنی انگلیوں میں جو نیگینے پہنے ہوئے تھے۔ حنی بعل نے انہیں ایک بڑے تھیلے میں بند کر
 کر اُسے کار تیج بھجوا دیا۔ حنی بعل پندرہ سال تک رومیوں کو شکست پر شکست دیتا
 رہا۔ رومی اس قدر دہشت زدہ ہو گئے کہ ان کی عورتیں اپنے دیوتاؤں کے معبود کے فرشتے
 کو اپنے بائوں سے صاف کر کے ان سے دعاؤں مانگتی تھیں۔ جس رومی عورتوں کے تو ہر دہنیے
 میدانِ جنگ میں کام آئے وہ اجنبیوں اور غلاموں سے ہم کنار ہوتی تھیں تاکہ ان کی نسل
 کو برقرار رکھ سکیں۔ حنی بعل کو ملک نہ پہنچ سکی اور رومیوں نے اُس کی توجہ ہٹانے کیسے
 کار تیج پر حملہ کر دیا۔ حنی بعل کو واپس جانا پڑا۔ کار تیج کے محاصرے میں رومیوں کی فتح ہوئی۔
 حنی بعل نے زہر کھا کر خود کشی کر لی۔ کار تیج میں خوفناک قتل عام کیا گیا۔ اڑھائی لاکھ کی بادی
 میں صرف پچاس ہزار آدمی جانبر ہوئے۔ انہیں غلام بنا کر بیچ دیا گیا۔ شہر کو آگ لگا دی
 گئی اور کھنڈروں پر پل چلو کر فصل کاشت کرادی گئی۔ بحیرہ روم کو کسی رہائے میں
 لغانیوں کی جہیل کہا جاتا تھا اور کار تیج واسے کہا کرتے تھے کہ رومی بحیرہ روم میں ہاتھ

دھونے کی بھی جہازت نہیں رکھتے۔ اس فتح کے بعد رومیوں کا تسلط بحیرہ روم پر قائم ہو گیا۔
 کنعانی بڑے صنّاع تھے۔ وہ دھات اور شیشے کے آلات نہایت نفیس بناتے تھے اور صوفیہ
 ماہیت سے ارغوانی رنگ حاصل کرتے تھے۔ اُن کے رنگے ہوئے ارغوانی پٹریے بیش قیمت سمجھے
 جاتے تھے۔ ہین اور گلو پٹرو بڑے شوق سے ارغوانی پٹریے پہنتی تھیں۔ صیدا شیشہ سازی
 کا مرکز تھا اور صور ارغان کے لیے مشہور تھا۔ یونانی صنّاعوں نے کنعانیوں ہی سے دھات
 اور ہاتھ دانت کے کام سیکھے تھے۔ ارغوان کے ساتھ قرمز کی ساخت بھی کنعانیوں سے
 یادگوار ہے۔ کنعانیوں نے قرمز کارنگ شاہ بلوط کے درخت سے نکالا تھا اور اس میں رنگ
 ہونے پڑے گراں قیمت پر بچا کرتے تھے۔ کنعانی فن تعمیر کے ماہر تھے۔ جناب سلیمان نے اپنے
 ہیکل کی تعمیر کے لیے صور اور صیدا سے مہار بوائے تھے۔ ہیکل (نقوی معنی) "بڑا گھر"
 عربی میں یہ لفظ معبد کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے) کا نقشہ بھی بعل دینوتا کے معبد کا چرچہ
 تھا۔ کنعانیوں کے ہاں موسیقی جزو عبادت تھی۔ اُن کے آلات موسیقی بحیرہ روم کے اکثر ملک
 میں رائج تھے۔ یونانیوں نے موسیقی کا فن کنعانیوں ہی سے سیکھا تھا۔ ہیکل سلیمان کے
 سازندے اور خواندے کنعانی ہی تھے۔ یہودیوں نے زبور کی دھنیں کنعانیوں سے مستعار
 لی تھیں۔

اشوریوں کی بڑھتی ہوئی فوجی طاقت کنعان کے لیے خطرہ بن گئی۔ شاہ اسرحدون نے
 صیدا کو بزرگ شمشیر فتح کیا اور اُس کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ دوسرے شہریوں نے
 اشوریوں کی اطاعت قبول کر لی اور خراج دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اشوریوں کے بعد کلدانی شاہ
 بنو کدھرنے مہر اور کنعان پر فاتحانہ یلغار کی۔ صور والوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ شاہی فوج
 حیرہ برس تک محاصرہ کئے پڑی رہی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر جانبدار میں صلح ہو گئی
 اور محاصرہ اٹھایا گیا۔ کنعانیوں نے اشور یا اور بابل سے بہت کچھ سیکھا۔ بابل کا علم
 ہیئت، اوزن اور پیمانے کنعانیوں کے واسطے ہی سے مغربی ممالک میں رائج ہوئے تھے۔

کدانیوں کے نوحے پر ایرانیوں کا غلبہ ہو گیا۔ کنانیوں نے غنہ شہنشاہ ایران کے لئے
 بیس پانٹ پر پل تعمیر کیا جس پر سے اُس کا لشکر گذر کر یونان پر حملہ آفر ہوا تھا۔ سکندر اعظم
 نے ایشیا کی طرف اقدام کرتے ہوئے پہلے کنعانی شہروں صور اور غزة پر حملہ کیا۔ صور وہاں
 نے سخت مزاحمت کی۔ سات ماہ کے محاصرے کے بعد صور فتح ہو گیا تو سکندر نے تمام باشندوں
 کا قتل عام کرایا۔ یونانیوں کے بعد شام اور کنعان پر رومیوں کا تسلط ہوا۔ ۶۳۷ء (ق ۴م)
 میں رومیوں کے سردار پوپتی نے کنعان پر قبضہ کر لیا۔ ہسپانیہ، شمالی افریقہ اور قبرص
 کی کنعانی بستیوں کو رومیوں نے فتح کر لیا اور کنعانی عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔

دوسری سامی اقوام کی طرح کنعانی بھی مظاہر فطرت کی پوجا دیوتاؤں کی صورت میں کرتے
 تھے۔ سب سے بڑے معبود دو تھے، آسمان کا دیوتا جسے وہ اپنا باپ سمجھتے تھے اور
 دھرتی مائی۔ آسمان دیوتا میندر ساکرزیں کو زرخیزی عطا کرتا تھا اور دھرتی مائی کی کوکھ
 سے فصلیں اُگتی تھیں۔ شہر غدیت میں آسمان دیوتا کو ایل کہتے تھے جسے شام کے پرست
 خدودند خدا مانتے تھے۔ دھرتی مائی کا نام اشیرت تھا۔ ایل کے بعد علیان کا مقام تھا
 جس نے بعد میں بعل کی حیثیت اختیار کر لی۔ بعل شہروں کا محافظ اور دیوتاؤں کا نگہبان
 تھا۔ کنعان کے ہر شہر کا بعل علاحدہ تھا۔ بعل کو بادشاہ کا جگر بند سمجھتے تھے۔ وہ زمین کی
 زرخیزی کا محافظ بھی تھا۔ بعدیک جو بعل کی پوجا کا سب سے بڑا مرکز تھا شروع میں ارمیوں
 کے دیوتا حداد (گرچہ چمک کا دیوتا) کا معبد تھا۔ مروجہ زمانہ سے بعل خداوند خدا بن گیا
 کنعانی ستونوں، چٹانوں اور مخروطی پتھروں کو دیوتاؤں کے نشان سمجھ کر انہیں مقدس مانتے
 تھے۔ عشتارت بار آوری اور توالد و تاسل کی دیوی تھی۔ بعض شہروں میں اسے حسن و عشق
 اور چاند کی دیوی بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس کے القاب بعد اور ملک تھے۔ دیوتاؤں میں
 ملکرت (نوسی معنی شاہ شہر) بھی نمایاں ہے یہ شہر صور کا معبود تھا۔ عہد نامہ قدیم میں
 ملکرت کو مولک کہا گیا ہے۔ مولک نہایت خوفناک دیوتا تھا۔ اُس کا بت دعات کا

بناتے تھے۔ اُس کے نیچے آگ جلاتے تھے جس کے شعلے اُس کے شکم میں بھڑکتے رہتے تھے اُس کی ہتھیلیوں پر ننھے بچوں کو رکھ دیتے اور وہ پھسل کر آگ کے شعلوں میں جا گرتے تھے۔ پہلوٹھی کے بیٹے کی قربانی دی جاتی تھی۔ مائیں اپنی آنکھوں سے اپنے ننھے بیٹوں کو شعلوں میں جھسم ہوتے ہوئے دیکھا کرتیں لیکن اُن نہیں کر سکتی تھیں۔ بچوں کی چیخوں کو دبانے کے لئے زور زور سے نفارے پٹتے جاتے تھے اور غریبوں بھائی جاتی تھیں بعض قربانیات پر ایک ایک دن میں نو سو بچے آگ میں پھینکے جاتے تھے کار تیج والوں نے رُذیوں کے محاصرے کے ایام میں ہزاروں کے سینکڑوں بچے موٹک پر قربان کر کے اُس سے استمداد کی تھی۔ بعض اوقات پہلوٹھی کے بیٹوں کو دفن کر دیتے تھے۔ بھلوس کے کھنڈروں سے ایسے مرتبان بٹے میں بن میں بچے دفن کیے جاتے تھے۔ دوسرے دیوتاؤں میں اٹھون، رشفہ اور دجون قابل ذکر ہیں۔ اٹھون شعا کا دیوتا تھا۔ اُس کا نشان یہ تھا کہ ایک عصا کے سرے پر دو سانپ کھڑی مارے ہوئے دکھاتے تھے۔ ہمارے ہاں طب کا یہ نشان اسی دیوتا سے یادگار ہے۔ دجون کا مندر، غاریت کی کھدائی سے برآمد ہوا ہے۔ یہ غذا کا دیوتا تھا جو کسی زمانے میں فلسطیوں کا معبود تھا۔

کنعانیوں کے یہاں قربانی کو بڑا اہم سمجھا جاتا تھا۔ جیڑ بکریوں گانے بیوں کے پہلوٹھوں کے ساتھ زمین کی پیداوار کی پہلی فصل بھی سوختی قربانی کے بطور جھینٹ چڑھاتے تھے۔ قربانیاں عام طور پر چٹانوں پر کی جاتی تھیں۔ قربانی کی یہ رسمیں بعد میں اسرائیلی مذہب میں رواج پانگئیں۔

کنعانی مذہب کی بنیاد نشوونما اور تولد و تناسل کی قوتوں کی پوجا پر تھی۔ وہ مقدس کھجوروں اور ستونوں کو پلنگ کی علامت سمجھ کر پوجتے تھے۔ زرخیزی کا یہ مت قدیم سمریا، بابل اور مصر سے لیا گیا تھا۔ اِس مت کا مشہور قبۃ حموز اور عشتار کے معاشقے کا ہے۔ کنعانی سمریوں کے حموز کو آذون (لفظی معنی آقا، مالک) کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ اکلاسی زبان میں اسے دموزی (لفظی معنی ہے "وفا دار بیٹا") کہا جاتا تھا۔ یونانیوں نے لقب کو

نام سمجھ کر اسے اودھس کہا شروع کیا۔ اس کا مسلک پانچویں صدی (ق م) میں تمام یونان میں پھیل گیا۔ عیشتار کی جگہ افرادِ اچھے دیوی نے لے لی۔ کنعانی قبضہ یہ تھا کہ صن و عشق کی دیوی عیشتار ایک جوان رعنا تموز پر فریفتہ ہو گئی۔ اُس نے اپنا آسمانی مسکن چھوڑ دیا اور تموز کے ساتھ وادیوں اور جنگلوں میں جہاں وہ شکار کھیلتا تھا گھومنے پھرنے لگی۔ ایک دن تموز کو ایک جنگلی سُونے سخت زخمی کر دیا اور تموز نے عیشتار کی گود میں سر رکھ کر جان دے دی۔ عیشتار غم سے بے حال ہو گئی اور گرہ و رازی سے جنگلی سر پر اٹھالیا۔ موت کے بعد تموز زمین و زحلکت کو چھا گیا۔ عیشتار اُس کی تلاش میں حیران و سرگرداں وہاں جاپا پہلی اور بہ ہزار دقت اُسے واپس لے آئی۔ جس جگہ تموز کا خون گرہا تھا وہاں لالہ کے پھول اُگ آئے۔ عربی زبان میں تموز کا لقب لہمان (نکوی معنی 'پیارا') تھا۔ اس لئے لالہ کے پھول کو عربی میں شقائقِ انہمان یعنی لہمان کے زخم کہتے ہیں۔ انگریزی میں گلِ لالہ کے لیے ANEMONE کا لفظ ہے جو انہمان ہی کی بدلی ہوئی صفت ہے۔ تموز کی موت اور اُس کے دوبارہ زندہ ہونے کا واقعہ فطرت ہر برس دہراتی ہے جب تموز جو نشوونما کی علامت ہے زیرِ زمیں چلا جاتا ہے تو اس کے ساتھ زمین کی شادابی اور زرخیزی بھی رخصت ہو جاتی ہے اور خزاں کا دور دورہ ہو جاتا ہے جب عیشتار اُسے اپنے ہمراہ واپس اسی دُنیا میں لے آتی ہے تو سب کا موسم آجاتا ہے۔ چاروں طرف پھول کھلنے میں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ تموز کی موت اور بازِ یافت کے یہ واقعات تہوار کی صورت میں منائے جاتے تھے۔ خزاں میں تموز کی موت پر عورتیں نوحہ خوانی اور مینہ زنی کرتی ہوتی تھیں جلوس نکالتی تھیں تموز کا پتلا بنا کر اور اُسے ریشمی لباس پہنا کر اٹھالیتیں اور کوچہ و بازار میں گشت کرتی تھیں۔ اس جلوس میں بڑے دردناک مٹھے پڑھے جاتے تھے۔ عورتیں اس زورِ سہا تم کرتیں کہ دردِ دیوار لڑاٹھنے لگتے۔ تموز کی بازِ یافت کا تہوار بہار میں مناتے تھے۔ یہ خوشی کا جشن ہوتا جو سات دن جاری رہتا تھا۔ جوشِ مسرت سے زخود رفتہ ہو کر عورتیں بدلتکلف اجنبیوں سے ہم کد ہوتی تھیں۔ بطن نے کہا ہے۔

”ان کے بعد تموز آ رہا تھا جس کے لبناں میں زخمی ہونے کی یاد میں شامی خوشیزاں سیا گرید و ماتم
 کرتیں اس کے ساتھ محبت کے پُر جوش گیت گائے جاتے۔ یہ سب کچھ موسم گرما میں ایک
 خاص رنڈ ہوتا تھا۔ ادونس اپنے ہاڑی سکن سے اخذی رنگ میں سمندر کا طرف
 دوڑتا ہوا خیال کیا جاتا تھا۔

اس روایت سے اشارہ یہ ہے کہ ہزار ہا برسیم۔ قدیم زمانے میں اسے دریائے ادونس کہتے
 تھے۔ کارنگ موسم خزاں میں سرخ ہو جاتا ہے۔ موسم بہار میں بعدیک کے شہر میں عسکار کا
 تہوار بڑی عقیدت سے منایا جاتا تھا۔ اس میں عورتیں عسکار کے مقتول عاشق تموز کی یاد پر
 ماتمی جلوس نکالتی تھیں۔ دیوی کے بچھڑے بھاری نفیروں کے بے پناہ شور اور ڈا۔ دیوی پھل
 پر در کرم دھم سے وارفتہ ہو کر چھریوں اور زنجیروں سے اپنے آپ کو گھائل کر لیتے تھے بعض
 تماشاں اس منظر سے جوش میں آ جاتے اور بے اختیار اپنے آلات تناسل قطع کر کے دیوی
 کی بھینٹ چڑھاتے تھے شام کے وقت تموز کے دوبارہ زندہ ہونے کی بشارت دی جاتی
 اور پردہ بہت سرگوشی میں کہتے پھرتے ”تم بھی قبر میں دوبارہ جی اٹھو گے۔“

فرگیا میں ایتیس کی پوجا تموز کے رنگ میں کرتے تھے۔ ایتیس دیوی سبیل کا عاشق
 تھا۔ وہ عین عالم شباب میں شکار کھیلتا ہوا ایک خنزیر سے رخم کھا کر مارا گیا۔ ایتیس کے
 بھاری جنین گلائی کہتے تھے۔ ایتیس کا ماتم کرتے ہوئے چھریوں سے اپنے آپ پر کھاؤ لگاتے
 تھے جرمیل نبی نے ایک وفد اسرائیلی عورتوں کو تموز کا ماتم کرتے ہوئے دیکھا تھا اور
 سخت تعجب کا اظہار کیا تھا۔ فریزر نے اس دیو مالائی قبضے کو جناب عیس کی معجزانہ
 پیدائش اور اجیاء پر منبعق کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے ۱۰

”بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر جو مالک واقع ہیں۔ ان میں تموز، ایتیس،

اور ادوس کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ دیوتا زرعی نشوونما کی قوت کے علامتی مظاہر تھے۔ ہر سال خزاں اور بہار میں ان کا تہوار منایا جاتا تھا جس کا مرکزی خیال یہ تھا کہ خزاں میں زمین کی قوت نمودِ رال پذیر ہو جاتی ہے اور بہار کے موسم میں از سر نو اس کا احیاء ہوتا ہے چنانچہ خزاں میں ادوس کی موت کا تہوار مناتے تھے بہار میں اس کے دوبارہ زندہ ہو جانے کا جشن منایا جاتا تھا۔ اس دیوتا کا اصل نام تموز تھا جو بابل اور شام کی سامی اقوام کا دیوتا تھا۔ ادونائی کا معنی سامی زبان میں ہے ”میرے آقا“۔ یہ اس کا اصل نام نہیں تھا۔ یونانی اس کے لقب کو اصل نام قرار دے کر اسے ادوس کہنے لگے۔ بابل کی مذہبی تحریروں میں تموز جنسی خزانہ، زرخیزی اور بار آوری کی دیوی عشتار کا عاشق تھا۔ ہر سال خزاں میں تموز کی موت واقع ہوتی اور اس کی محبوبہ عشتار اس کی تلاش میں زمین و درختوں کو ہاکی اور اپنے محبوب تموز کو لے کر موسم بہار میں نوٹ آتی جب چاروں طرف پھول کھلنے لگتے اور کلیاں چلنے لگتیں۔ تموز کی موت کے تہوار پر عورتیں نہایت دردناک نوچے پڑھتی تھیں جو بابل کی ادبیات کی اہم صنف تھے۔ یونانیوں کے ادوس کے تہوار میں یہ رسوم باقی رہیں۔“

یونانیوں کے بار آوری کے مت کا ایک پوٹھ قدیمتِ فرشتی کا بھی تھا۔ وہ اصل شہنشاہی اور جنسی فعل کو ایک نغمہ کا خیال لگتے تھے یونان کے شہروں میں جہاں کہیں عشتار کے معبد تھے وہاں دیوداسیاں اور جینیوں سے بلا تکلف جنسی بلا پ کرتی تھیں۔ جنوس کے معبد میں ہر کنواری کو اپنے سر کے پہلے بال کٹوا کر دیوی کی نذر کرنا پڑتے تھے۔ جوڑکی اپنے بال بھینٹ نہ کرتی اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ معبد میں جا کر کسی نہ کسی اجنبی سے جنسی بلا پکے۔ عشتار کے معبد میں سیکڑوں دیوداسیاں ہار سنگھار کر کے مسافروں اور زائرین کے لیے چشمِ براہ بیٹھتی تھیں۔ بعض شہروں میں یہ رواج تھا کہ ہر دہائی شہر سال جانے سے پہلے سات روز تک عشتار کے معبد

میں پر وہ تھیں اور زائرین کے تصرف میں آتی تھیں۔ سو سارا اپنی بیٹیوں کو دیوڑاسیاں بنا کر دیوی کی نذر کرتے تھے۔ شہر پافوس و قبرص میں بادشاہ رسی دس کی بیٹیاں معبد میں کھلم کھلا عصمت فروشی کرتی تھیں۔ اس شہر کے بادشاہ دیوڑاسیوں کے ساتھ خلوت میں جانے کو نہ مبالغہ سمجھتے تھے۔ دیوی عشتار کے سالانہ تہوار میں جو موسم بہار میں منایا جاتا تھا مخلوط ناپوں کا ہتھم کیا جاتا تھا ان میں سیکڑوں عورتیں موثراب کے نشے میں مست و بخود ہو کر نعیروں کی آواز اور ڈھول کی تال پر دیوانہ وار ناچتے اور حالت وارفتگی میں بے محابا اختلاط کرتے تھے۔ بعض معدوں میں سادہ عذار خوش بگل اُرد رہتے تھے جو کنعانیوں کے سدومی ذوق کی پردریش کرتے تھے۔ گورہ (زب اسے عامرہ یا آباد کہتے تھے) سدوم اور کارتھج میں ہم جنس محبت کا رواج عام تھا اور اسے لازم مردانگی سمجھا جاتا تھا۔ لفظ سدومیت شہر سدوم ہی سے یادگار ہے۔ مورخین کے خیال میں یہ جنس میلان جزیرہ کریط سے یونان اور کنعان میں پھیلنا تھا۔

کنعانیوں نے الفبا^۱ ایجاد کر کے نوع انسان پر احسانِ عظیم کیا۔ شعیانی سیرینوں کے رسم تحریر سے واقف تھے لیکن سُہری حروف لکھنا ایک تو مشکل تھا دوسرے اس میں بڑا وقت لگتا تھا۔ کنعانی تاجروں کو تھے، ضروریات میں اپنا وقت گنونا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان سے بھلا یہ توقع کہاں ہو سکتی تھی کہ وہ عجمی صغے لکھنے کی خاطر کسی کھینے صرف کو دیں چھاپہ انہوں نے ایک نیا رسم الخط ایجاد کیا جو پرانے رسم الخط سے بہتر تھا۔ انہوں نے کچھ تصویری علامتیں سیرینوں سے لیں، کچھ معنی شکیں سیرینوں سے اُرائیں، انہیں تخت کیا، حروف کو فہرستی سے حرف نظر کر کے اُن ہم ایسی تبدیلیاں کیں کہ آدمی انہیں چھری ضبطِ تحریر میں لاسکے اس طرح کئی ہزار تصویری علامتوں اور شکلوں کو کاٹ چھانٹ کر کئی بائیس حروف کی ایک رچہ

بنائی۔ شدہ شدہ یہ ابجد بحیرہ اسے تھیں کو عبور کر کے یونان پہنچی۔ یونانیوں نے پندرہ حروف اپنی طرف سے بڑھائے اور نئی ابجد کو ساتھ لے کر اطالیہ پہنچے۔ وہاں رومیوں نے اس میں کچھ ردوبدل کیا اور یہ ابجد مغرب یورپ کے جتنی قبائل کو سکھائی جو انگریزوں، فرانسیسیوں اور جرمنوں کے ساتھ داجو دتھے یہی وجہ ہے کہ انگریزی کی کتابیں مہربوں کے ایرو دنیف یا سیریلوں کے مینی حروف کے بھلنے کنٹانیوں کی ایجاد کردہ ابجد میں لکھی جاتی ہیں۔ عربوں نے کنٹانی ابجد میں چھ حروف مٹا دیے، ظ، ض، خ، ح کا اضافہ کیا۔ کنٹانی دائیں سے بائیں کو لکھتے تھے۔ عربوں نے یہی طریقہ اختیار کیا لیکن آریائی اقوام یونانی، رومی اور ہندو بائیں سے دائیں لکھنے لگے۔ بائیں سے دائیں طرف لکھنے کا رواج اس وقت ہوا جب قلم اور روشنائی سے کام لینے لگے۔ کنٹانی ابجد مشرق و مغرب کے اکثر ملک میں رواج پا گئی چنانچہ عربی، اڑی، عربی، یونانی، لاطینی، سنسکرت، انگریزی، جرمن، فرانسیسی، اطالوی وغیرہ میں کنٹانی حروف ابجد ہی استعمال ہیں۔ یونانیوں کے الفا، بیٹا، گاما دیا ہیں جو عربوں کے (ا، ب اور ج ہیں) ابتدا میں الف، بیل کی ب ہیٹ رنگہر کی اور ج حمل (اونٹ) کی علامتیں تھیں۔ ہاتھ کو یہ کہتے تھے اس کے نیچے مقرر کی گئی، پانی کو میم یا لم کہتے تھے، اس کے نیچے م استعمال ہوئی۔ سر کے نیچے کنٹانی ریش کا لفظ تھا اس کی جگہ رکھی علامت رکھی گئی

کنٹانیوں کے مذہبی رسوم، ادبیات، موسیقی اور شاہی نے ہی اسرائیل کے مذہب اور ادبیات و فنون پر گہرے اثرات ثبت کئے جن کا ذکر کرتے ہوئے غلب حتیٰ جو کنٹانی اصل ہیں لکھتے ہیں

” واضح رہے کہ عبرانی یعنی یہودی بدویوں کی حیثیت میں کنٹان میں وارد ہوئے۔ آباد کاری کے ابتدائی دور میں ان کے سامنے مقامی باشندوں کے سوا کوئی دھڑکا کوئی نونہ نہ تھا جس کی پیروی وہ کرتے۔ انہوں نے زبان اور ابجد کنٹانیوں سے لی، پھر انہوں نے ہمسایوں سے فن تحریر سیکھا۔ اس کے بعد خود اپنے ادبیات تخلیق کرنے کے ہل چلے یہودیوں

نے جو ابتدائی دنیوی قوانین بنائے وہ کنعانی اہل ہیں۔ کنعانیوں، بعد سے یہودیوں نے زراعت سیکھی اور تمدنی زندگی کی دوسری ضروریات سے لگا ہی حاصل کی۔ کھیتی باڑی اور باہم شادی بیاہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کنعانیوں نے اپنے وہ مذہبی طریقے یہودیوں تک پہنچائے جو باراکورک اور فصلوں کی افزائش کے لئے اُن کے ہاں رائج تھے۔ اس طرح پڑائی ریتیں، رسمیں اور دارے یہودیوں نے اختیار کر لئے۔ ان میں مکڑی کے کھیسے اور اونچے مقامات پر بھی شامل تھے۔ بے شک یہود اور یہوداہ کے درمیان سخت کش مکش شروع ہو گئی اور ایک مدت تک جاری رہی۔ بے شک یہوداہ کو فصلائے عزوجل مان لیا گیا مگر اس کا مطلب یہ نہ تھا کہ ان مقامی دیوتاؤں کو ترک کر دیا گیا جنہیں زمین کی پیدوار کے ناظم و نگران سمجھا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہودیوں کے معبود سے وہی صفات منسوب کر دی جاتی تھیں جو بےکل سے خاص تمیں مثلاً آسمانوں کا خدا، بارش بھیجنے والا اور طوفان کو قبضے میں رکھنے والا۔ یہودی والدین اپنے پسوٹھے کا نام یہوداہ کے نام پر رکھتے تھے لیکن دوسرے بیٹوں کے نام کے ساتھ بےکل کا نام شامل کر دیا جاتا تھا۔

جوسامی گروہ ہلاہ زرخیز میں آباد تھے اُن کا عام عقیدہ یہ تھا کہ عبادت کا صحیح طریقہ جانوروں کی قربانی ہے یا زمین کی پیدوار اور جانوروں کے ٹھوں میں سے تحائف مقدس میں پہنچانا۔ حضرت سلیمان کا ہیکل ہی کنعانیوں کا تجویز کردہ نہ تھا بلکہ اس میں عبادت کے مراسم کا ایک حصہ بھی انہیں نے مقرر کیا تھا۔ اس میں عبادت کے جو گیت گائے جلتے تھے یہ ان کے لئے جوئے اختیار کی جاتی تھی وہ کنعانیوں ہی سے ماخوذ تھے۔

یہودیوں کے مذہب کے علاوہ کنعانیوں نے اُن کی لسانیات اور ادبیات کو بھی متاثر کیا یہودیوں نے مذہبی ریتوں اور معمول کے ساتھ گیت اور انھیں بھی کنعانیوں سے مستعمل تھیں۔ اُن کے اسایب بیلن اور تسمیہ و تمشیل کا فن جس میں ہے۔ نزل الغزلات، زور اور اشل میں ان کے آثار بطور عام موجود ہیں۔ ادبیات احاریت میں بارانوں کا

لے کنعان کا مشہور شہر تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ایک فرانسیسی عالم تفسیر نے اس کے کھنڈر آباد کئے۔ اس کھنڈل سے جو ادبی تحریریں ملیں اُن میں اور صحیفہ ایوب میں اسلوب بیلن کی مشابہت نمایاں ہے۔

سوارِ عقل کی ایک صفت ہے یہودیوں نے یہی صفت یسوع کے لئے اختیار کی (زبور ۲۸ آیت ۹)۔ افاریت کی ایک تحریر میں کبلی کی کرک کو قبیل کی صدا قرار دیا گیا ہے۔ اس زبور نیز زبور ۱۸، ۸۸، ۸۹، نیز سموئیل باب ۳ میں کنفایت کی کٹس شہادتیں موجود ہیں۔ آخری دو زبوروں کے عنوان میں کنفانی لوگوں کے نام درج ہیں صیغہ ایوب (۳۷: ۲-۵) اور زبور (۲۶: ۲-۵) میں بجلی کی کرک کو خدا کی آواز کہا گیا ہے زبور ۲۹ پورے کا پورا کنفانی ہے یعنی عقل کے لئے جو گیت تھا اس میں ترمیم کر لی گئی.....

علاوہ بریں کنفانی ادبیات کے ذریعے سے مصر کے ادبی نمونے اور نصیحت آمیز تحریریں منتقل ہوئیں۔ امثال میں بہت سی چیزیں مصری الاصل ہیں.... خود مصری ادب میں ۱۳ ویں صدی (ق. م) میں پانسو سال تک اجنبی الفاظ کی بھرمار ہی خصوصاً لفظ الفاظ کی.... عبادت سے پیشتر وضو کا طریقہ جو اسلام اور یہودیت میں رزم سمجھا جاتا ہے کنفانی ہی اسی سے واقف تھے۔

فنِ تغیر، شاعری، موسیقی وغیرہ کے علاوہ کنفانی سنگ تراشی کے بھی ماہر تھے۔ ایک روایت یہ ہے کہ پرگ ملیان قبرص کا ایک کنفانی بادشاہ تھا۔ اُس نے خنس کی دیوی کا ایک مجسمہ تراشا۔ وہ اس قدر حسین تھا کہ پرگ ملیان اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ اُس نے دیوتاؤں کے حضور دعا مانگی کہ اسے زندگی بخش دی جائے۔ دعا قبول ہوئی، مجسمہ زندہ ہو گیا اور پرگ ملیان نے اُس سے نکاح کر لیا۔ کنفانیوں کو فلسفے سے بھی شغف تھا۔ رواقیت کا بانی زینو (۳۳۳-۲۶۱ ق. م) قبرص کا ایک کنفانی تھا۔ رواقیت نے روم میں ہمہ گیر مقبولیت پائی۔ مائیکس آریلیس، ایک فلسفی

اور سینیکا مشہور رومی فلسفی ہو گزرے ہیں۔ فلاطینوس کے شاگردوں میں فروریوس واصل نام
 'ملک' تھا، کو بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ یہ کنعانی تھا۔ اُس کا شاگرد بیلوقس بھی کنعا
 تھا۔ ان فلاسفہ نے نواشرافیت کی اشاعت میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے
 کہ ان کے نواشرافی انکارے مسلمان فلسفی بھی متاثر ہوئے تھے۔

کنعانیوں نے تمدنِ نوح انسانی میں قابلِ قدر اضافے کئے۔ اُن کا سب سے بیش قیمت
 تحفہ حرفِ ابجد کو بجا جاسکتا ہے جس نے فنِ تحریر میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے علاوہ
 انہوں نے فنِ جہاز سازی اور جہاز رانی کو ترقی دی جس سے طویل بحری سفروں میں آسانی ہو گئی۔ کنعانی
 قدیم زمانے کے بڑے ہنرمند اور خطر پسند جہاز ران تھے۔ انہوں نے بین الاقوامی تجارت کو
 فروغ بخشا۔ چین، ہند، بابل، مصر وغیرہ ممالک کی مصنوعات اُن کے وسیلے سے مغربی
 ممالک کو پہنچنے لگیں۔ انہیں کے واسطے سے اہلِ مغرب کی وحشی اقوام مشرق کے درخشاں تمدن
 اور علوم و فنون سے آشنا ہوئیں۔ اُن کے مذہب نے بنی اسرائیل کے شعائر اور عبادت
 پر گہرے اثرات ثبت کئے جو یہودیت کے توسط سے عیسائیت اور اسلام پر بھی اثر انداز
 ہوئے۔ بحری سفروں میں نقشوں کا استعمال اور طویلِ بلد عرضِ بلد کی دریافت اور جہاز رانی
 میں ان کا استعمال بھی حقیقیوں کی اولیات میں سے ہے۔ انہوں نے دس کے ہندسے کی بجائے
 بارہ کے ہندسے کو حساب کتاب میں مرکزی حیثیت دی۔ فٹ کی ۱۲ انچیں اور شنگ کے بارہ
 پنس انہیں کے حساب سے ہم تک پہنچے ہیں۔ برعظیم یورپ کا ناکا اُن کی ایک شہزادی یورپا کے نام پر

رکھا گیا تھا PHOENICIAN کا PHOENIX کی بدلی ہوئی صورت ہے اور اُن کی لسانی دین کی
 نشان دہی کرتا ہے تمام سامی رسوم الخط کنعانی یا فونیقی رسم الخط ہی سے نکلے ہیں استلا احمد حسن
 ریات لکھتے ہیں کہ آرامی رسم الخط فونیقی رسم الخط سے ماخوذ ہے آرمی رسم الخط سے عورانی

میں خطِ نبلی اور عراق میں سطرِ نجلی صریحاً فی خط نکلا، اور یہی دو رسوم الخط عربی رسم الخط
 کی اصل ہیں۔ اولیٰ الذکر سے خطِ نسخ پیدا ہوا اور ثانی الذکر سے خطِ کوفی نکلا جو اسلام سے قبل
 جاری ہوتا تھا۔ اولیٰ الذکر رسم الخط عربیوں نے انہر سے سیکھا تھا۔
 مندرجہ بالا حقائق سے مفہوم یہ ہوتا ہے کہ ایک چھوٹی سی قوم نے ہمیں کتنی عظیم روایات
 ورثے میں ملی ہیں۔



بنی اسرائیل

تاریخ بنی اسرائیل کو شروع شروع میں عبرانی کہتے تھے۔ لفظ عبرانی کا مادہ عبر ہے جس کا معنی ہے عبور کرنا۔ جناب ابراہم دریائے یردن کو عبور کر کے فلسطین میں داخل ہوئے تھے اس لئے اُن کی قوم کو عبرانی کہا گیا۔ بنی اسرائیل کی روایت کے مطابق ابراہم سمیریا کے شہر اُرس سے اپنے قبیلے کو لے کر آئے تھے اور ۲۲۰۰ ق م کے لگ بھگ فلسطین میں یوڈوباش اختیار کی۔ اُن کا زمانہ جناب موسیٰ سے ایک ہزار برس پہلے کا بتایا جاتا ہے۔ جب سامی خانہ بدوش کا یہ قافلہ جس کا اصل وطن عرب تھا زرخیز علاقوں کی تلاش میں فلسطین پہنچا تو ابراہم مصر کی تعمیر پر ایک ہزار برس گزر چکے تھے اور مصر، بابل اور سینوا کے تمدن نقطہ شروع کو پہنچ کر زوال پذیر ہو چکے تھے۔ اس ابتدائی دور کے تاریخی شواہد ناپید ہیں اس لئے مورخین کو باہر مجبوری عہد نامہ قدیم کی روایت ہی پر صبر کرنا پڑتا ہے جن کی روش سے جناب ابراہم پچھتر برس کی عمر کے تھے جب خداوند خدا نے انہیں کنعان کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا تھا۔

خدا نے اُس سے ہم کلام ہو کر فرمایا کہ دیکھ میرا عہد تیرے ساتھ ہے اور تو بیت قوموں کا باپ ہوگا اور تیرا نام پھر ابراہم نہیں کہلانے کا بلکہ تیرا نام ابراہم ہوگا کیوں کہ میں نے تجھے بہت قوموں کا باپ ٹھہرا دیا ہے اور میں تجھے بہت بردمند کروں گا.... میں تجھ کو اور تیرے بعد تیری نسل کو کنعان کا تمام ملک جس میں تو

پر دیسی ہے ایسا دوں گا کہ وہ دائمی ملکیت ہو جائے اور میں اُس کا خطا ہوں گا لے
 جناب ابراہام کے درود سے نو سو برس پہلے جزیرہ کریت کے دارالسلطنت کنوئس کو دشمنوں نے
 تباہ کر دیا تو وہاں کے باشندے بھاگ کر بحیرہ روم کے ساحل پر آباد ہو گئے۔ مہری انہیں فلسطین
 کہتے تھے چنانچہ اُن کے نئے وطن کا نام فلسطین رکھا جو بعد میں فلسطین کہلانے لگا۔ ابراہام نے فلسطین
 پہنچ کر بیرشیا کے مقام پر ڈیرے ڈال دیئے اور خداوند خدا کے لئے قربان گاہ بنائی۔ اُن کی آمد سے
 صدیوں پہلے فلسطین میں شہر سالم آباد تھا جسے بعد میں یروشلم کا نام دیا گیا جیسوں اُن پہاڑیوں میں
 سے ایک تھی جن پر یروشلم کا شہر آباد تھا۔

ابراہام کی تین بیویوں سے اولاد نرینہ ہوئی۔ ہاجرہ کے بطن سے اسماعیل اور سارہ کے بطن
 سے اصفاق پیدا ہوئے۔ سارہ کے اصرار پر ہاجرہ اور اسماعیل کو فاران کی جانب ہجرت کرنا پڑی۔
 قطرہ سے چھ بیٹے ہوئے۔ ابراہام کی وفات پر انہیں مکینہ کے غدار میں دفن کیا گیا۔ اصفاق کی
 اولاد میں عیسو اور یعقوب تھے۔ یعقوب کا لقب بعد میں اسرائیل پڑ گیا اور اُن کے بارہ بیٹوں
 کی اولاد بنی اسرائیل کے نام سے مشہور ہوئی۔ یعقوب کے محبوب بیٹے یوسف تھے جنہیں ہوتیلہ
 بھائیوں نے حسد کے مارے ایک ویران کنوئس میں پھینک دیا جہاں سے ایک قافلے والے انہیں
 نکال کر مصر لے گئے اور وہاں غلام بنا کر بیچ ڈالا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مصر میں حمد آور ہلساس
 کی حکومت تھی۔ کچھ عرصے کے بعد قحط سالی سے مجبور ہو کر یعقوب کے دوسرے بھائی بھی اپنے
 اہل و عیال سمیت مصر آ گئے۔ ہلساس کے بادشاہ نے اُن کی آمد بھگت کی اور اعلیٰ عہدوں پر فائز
 کیا۔ بنی اسرائیل صدیوں تک مصر میں چھوٹے پھیلتے رہے۔ آخر مصریوں نے بغاوت کر کے ہلساس کو
 اپنے ملک سے نکال دیا۔ اب بنی اسرائیل کے برسے دن آئے۔ فرامین نے جبر و تشدد سے اُن کا
 قلع قمع کرنے کا حکم دیا۔ اُس نے فرمان جاری کیا کہ بنی اسرائیل کے بیٹوں کو پیدا ہوتے ہی تنف
 کر دیا جائے۔ اسی دوران میں لادی کے گھرانے کے ایک شخص کے ہاں مناسید اسوا جسے مال نے

لے پیدا لاش

موت سے بچانے کے لئے سرخندے کی ٹوکری میں رکھ کے دریائے نیل میں بہا دیا۔ حسن اتفاق سے فرعون کی بیٹی نے میر کرتے ہوئے اُس ٹوکری کو دیکھ لیا اور اُسے پانی سے لگوا لیا۔ جب اُس کی نگاہ خوبصورت نومولود پر پڑی تو اُس کا دل سیج گیا اور اُسے اپنے محل میں لے گئی۔ اُس نے بچے کا نام موسیٰ رکھا جو قبلی نام ہے جس کا معنی ہے پانی سے نکلا گیا۔ جناب موسیٰ فرعون کے محل میں پرورش پا کر جوان ہوئے تو انہیں بنی اسرائیل کی زبانوں والی شاق گھنڈی۔ ایک دن جھاڑی کی آگ کے شعلے میں خداوند خدا نے اُن سے کلام کیا اور کہا کہ میں تمہارے ہم قوموں کو مہربیوں کی غلامی سے آزاد کرانے کے لئے جہاؤں گا جہاں ”دودھ اور شہد بہتا ہے“۔ جناب موسیٰ نے یہ بات اپنے تم کو سنائی اور اُن کی رہائی کے لئے جدوجہد شروع کی۔ خداوند نے انہیں مہجرات دے کر فرعون کے پاس بھیجا۔ فرعون نے مانا تو خداوند نے ملک پر اسے برائے اور سینڈ کون، ٹڈیوں اور پھوٹے پھنسیوں کے عذاب نازل کئے۔ آخر بڑی کشمکش کے بعد جناب موسیٰ نے اپنی قوم کے ساتھ مصر سے خروج کیا۔ ساحل سمندر پر پہنچے تو سمندر کا پانی ادھر ادھر ہٹ گیا اور ریان میں رسد بن گیا۔ بنی اسرائیل اُس راستے پر سے گزرتے ہوئے گئے۔ مہربی اُن کے تعاقب میں آ رہے تھے۔ جب وہ دریا میں داخل ہوئے تو پانی پھر اُٹھ آیا اور فرعون کا لشکر غرق ہو گیا۔ خروج کے بعد کے حالات تاریخ کی روشنی میں آجاتے ہیں۔ مہر اور اشوریہ کے مآخذ میں بنی اسرائیل کی ہجرت کا ذکر کیا گیا ہے اگرچہ اس کی توجیہ مختلف ہے۔ دل دیوتاں لکھتا ہے۔

۱۔ جوزفس نے ایک مہربی مورخ سینے تو کے حوالے سے لکھا ہے کہ فائدہ اسرائیلی خدا محل میں حانون کی دیبا پھوٹ پڑی تھی۔ اس نے مہربی حکومت نے، انہیں اپنے ملک سے نکل دیا۔ موسیٰ ایک قبلی پڑھتے تھے جو یویدی جہاڑیوں کے پاس گئے اور انہیں مہربی حفظانِ صحت کے طریقوں سے روشناس کرایا۔ یونانی مورخ سٹرابو اور ندی مورخ لٹائس نے بھی ہجرت کی یہی توجیہ کی ہے۔

بھرے نکل کر بنی اسرائیل صحرائی حاکم چھانتے رہے اور سن جو دھینے کے بیچ کی طرح سفید تھی اور جس کا ذائقہ شہد کے پھسے کی طرح تھا کھا کھا کر گھڑ بسر کرتے رہے۔ دشت نور دی کے دوران میں وہ کوہ سینا کے پاس سے گزرتے تو خداوند فرمایا ہواہ شعلے میں سے اتر کر ان کے پاس آیا اور اُس نے جنابِ موسیٰ کو پہاڑ کی چوٹی پر بلایا۔

تب موسیٰ پہاڑ کے اوپر گیا اور پہاڑ پر گھسپھا گئی اور خدا کا جلال کوہ سینا پر آشکار ہوا اور پھر دن تک گھسا اُس پر چھائی رہی اور ساتویں دن اُس نے گھسپھا سے موسیٰ کو بلایا اور بنی اسرائیل کی نگاہ میں پہاڑ کی چوٹی پر خداوند کا جلال عظیم کرنے والی آگ کی مانند تھا اور موسیٰ گھسپھا کے بیچ میں ہو کر پہاڑ پر چڑھ گیا اور پہاڑ پر چاریس دن اور راتیں رہا۔

اس دوران میں خداوند یواہ نے اپنے حکام کی دو افواج جنابِ موسیٰ کو دیں اور غیہہ اجتماع ہمت کا صندوق، قرآن گاہ، شمعان وغیرہ بنانے کی ہدایت کی۔ جنابِ موسیٰ پہاڑ سے نیچے اترے تو دیکھا کہ ان کے ہم قوموں نے سونے کا ایک بھروسہ ڈھلایا ہے اور وہ اُس کی پوجا کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر جنابِ موسیٰ غصے سے متاب ہو گئے، افواج کو شک دیا اور وہ ٹوٹ گئیں۔ خداوند نے بنی اسرائیل کو تباہ کرنے کی دھمکی دی لیکن جنابِ موسیٰ نے کہہ سن کر خداوند کا عہدہ ٹھنڈا کیا، نئی افواج پر حکام عہدہ کندہ کئے گئے جنابِ موسیٰ نے تالوت بیکہ بوا کر اُس افواج شریعت، متن کا مرتبان، ہوا وغیرہ رکھ دیئے اور بنی اسرائیل نے وادی سینا سے گھسٹ کیا۔ اس سفر میں یواہ دن کو دھوئیں کے بلند ستون کی صورت میں اور رات کو شعلہ جوات بن کر ان کی رہبری کرتا رہا۔

اور بنی اسرائیل کے سارے سفر میں یہ ہوتا رہا کہ جب وہ ابر مسکن کے اوپر ٹھہرتا تو وہ آگے بڑھتے پر اگر وہ ابر نہ اٹھتا تو وہ اُس دن تک سفر نہ کرتے جب تک وہ اُٹھ نہ جاتا لیکن کہ خداوند کا ابر اسرائیل کے سارے گھرانے کے سامنے اور ان کے سامنے

لے بھری اسے منہ جھٹتے تھے۔

۴۰ خروج

سفر میں دن کے وقت تو مسکن کے اوپر رہتا اور رات کو اُس میں آگ رہتی تھی۔
 بنی اسرائیل نہایت ہمت دھرم اور جھگڑا کرتے اور ہر وقت شورش اور سرکشی پر تھے رہتے تھے۔ یہ وہ
 نے خطا ہو کر چالیس برس دشت نور دی کی سزا دی

۱۔ سو خداوند کا قہر اسرائیل پر بڑھکا اور اُس نے اُن کو چالیس برس تک آوارہ پھرایا
 جب تک کہ اُس بکشت کے سب لوگ جنہوں نے خداوند کے رو برو گناہ کیا تھا نابود
 نہ ہو گئے۔ کہ

آخر بنی اسرائیل ریائے یرون کے کنارے پہنچ گئے اور خداوند نے جناب موسیٰ سے کہا۔
 ۱۔ جب تم یردن کو عبور کر کے ملک کنعان میں داخل ہو تو تم اُس ملک کے باشندوں
 کو وہاں سے نکال دینا اور اُن کی شبیہ دار پتھروں کو، اُن کے ڈھانے ہوئے بئوں کو
 توڑ ڈالنا اور اُن کے سب اونچے مقاموں کو سہا کر دینا اور تم اُس ملک پر قبضہ کر کے
 اِس میں بسنا کیوں کہ میں نے وہ ملک تم کو دیا کہ تم اُس کے مالک بنو۔ کہ

خداوند نے حکم دیا کہ گنہگاروں وغیرہ کو شکست دے کر بالکل نابود کر دیا جائے۔ اُن سے کوئی عہد نہ
 کیا جائے اور نہ اُن پر رحم کیا جائے۔ اُن کے مذبحوں کو ڈھا دیا جائے، اُن کے ستونوں کو ٹکڑے
 ٹکڑے کر دیا جائے اور اُن کی راشی ہوئی صورتوں کو آگ میں بھلادیا جائے کیوں کہ تو

۱۔ خداوند اپنے خدا کے لئے ایک مقدس قوم ہے۔ خداوند تمہارے خدا کے تھے اور تمہارے

زمین کی اور سب قوموں میں سے چُن لیے تاکہ اُس کی خاص اُمت تمہارے...
 خداوند کو تم سے محبت ہے اور وہ اُس قسم کو جو اُس نے تمہارے باپ دادا سے
 کھائی پوڑا کرنا چاہتا تھا۔ کہ

مواکب کے میدان میں جناب موسیٰ کو پیغام اجل آپہنچا اور انہیں بیت نعور کے مقابل دفن کیا گیا۔
 زمانے کے گزرنے کے ساتھ اُن کی قبر کا نشان مٹ گیا۔ بنی اسرائیل تیس دن جناب موسیٰ کا ماتم کرتے

۱۔ خدو ج ۲۴ گنتی ۱۰۰ استثناء

رہے۔ جناب موسیٰ کی وفات کے بعد خداوند نے فوٹن کے بیٹے یسوع کو مامور کیا کہ وہ یردن کو عبور کر کے کنعانیوں پر حملہ آور ہو چنانچہ بنی اسرائیل کا لشکر دریا کے پار اتر گیا اور یرمو کے قلعہ بند شہر پر حملہ آور ہوا۔

سے خداوند نے یسوع سے کہا کہ دیکھ میں نے یرمو کو اور اُس کے بادشاہ اور زبردست سوار ہائوں کو تیرے ہاتھ میں کر دیا ہے سو تم سب جنگی مرد شہر کو گھیر لو اور ایک دفعہ اُس کے گرد محووش کر دو۔ چھ دن تک تم ایسا ہی کرنا اور سات کاہن مقدق کے آگے مینڈھوں کے سینگوں کے زینسنگے لئے ہوئے پھیں اور ساتویں دن تم شہر کے گرد سات بار گھومنا اور کاہن زینسنگے پھونکیں اور یوں ہو گا کہ جب وہ مینڈھے کے سینگ کو زور سے پھونکیں اور تم زینسنگے کی آواز سُنو تو سب لوگ نہایت زور سے لڑکھائیں۔ تب شہر کی دیوار بالکل گر جائے گی۔

زینسنگوں کی آواز نے اپنا اثر دکھایا اور یرمو کی شہر پناہ زمین بوس ہو گئی۔ بنی اسرائیل کا لشکر اندھ گھس گیا اور

انہوں نے اُن سب کو بوجہ شہر میں تھے کیا مرد کیا عورت، کیا بڑے تھے کیا بچے کیا بیویاں کیا گدھے سب کو تلوار کی دھند سے بالکل نیست کر دیا؟

انہیوں کے خلاف خداوند نے بنی اسرائیل کی غیبی امداد کی اور انہیں آسمان سے پتھر برساکر موت کے گھاٹ اتار دیا جب اموری شکست کھا کر بھاگ رہے تھے یسوع نے خدا سے دعا کی کہ سورج کو ٹھہرا دے تاکہ وہ اُس کی مدد میں رات سے پہلے دشمنوں کا قلع قمع کر سکے۔ سورج ٹھہر گیا اور تمام اموری لقمہ شمشیر بن گئے۔ اسی طرح خداوند یسوع بنی اسرائیل کی طرف سے مڑا رہا اور وہ فتح یاب ہوتے رہے۔

تہہ در ایک ایک مرد ایک ایک ایک ہزار کو رگیدے گا کیوں کہ خداوند تمہارا خدا ہے تمہارے لئے لڑتا ہے جیسا کہ اُس نے تم سے کہا۔

یہ یسوع

یسوع کے بعد جدموع، افراتیم، مسون وغیرہ مدانیوں، عالیت، افراتیوں وغیرہ سے بڑا کرنا رہے اور اکثر غالب آتے رہے۔ غیر اقوام سے میل جول پیدا کرنے سے جب اُن میں بُت پرستوں جیسی رسوم عبادت مداح پائگئیں اور وہ بے اعتدالت اور مولک کی پوجا کرنے لگے تو خداوند اُن سے خفا ہو گیا اور اُن کی امداد سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ایک جنگ میں انہیں شکست فاس ہوئی اور تابوت سلیمن بھی اُن سے چھین گیا۔ آخر خداوند کے حکم سے سیویل نے قیس کے بیٹے ساؤل کو جو بڑا قہار اور شہ نذر فرعون تھا بادشاہ بنادیا۔ ساؤل پر خدا کی رُوح نازل ہوئی اور وہ بھی اُن کے درمیان نبوت کرنے لگا کچھ عرصہ بعد خداوند کی رُوح ساؤل سے جدا ہو گئی اور ایک بد رُوح اُسے تانے لگی۔ داؤد گانے بجانے اور ناچنے کے ماہر تھے جب وہ براہِ مجاہد تھے تو ساؤل کی رُوح کو راحت ہوتی اور بد رُوح اُس پر سے اُتر جاتا تھی ان کے ساتھ لڑائی میں اُن کا مشہور سُو دا جاتی جو لیست داؤد کے ہاتھ سے مارا گیا جس سے اُن کی شجاعت کی دھاک بیٹھ گئی اور ساؤل اُن سے حسد کرنے لگا۔

ساؤل کی موت پر بنی اسرائیل نے داؤد کو اپنا بادشاہ بنالیا۔ داؤد نے دسمنوں کو شکست دی اور تابوت سلیمن واپس لے لیا۔ اس غرضی میں "داؤد خداوند کے حضور اپنے سارے زور سے ناچنے لگا۔" ناتن جی کے بچے پر داؤد نے ہیکل کی تعمیر شروع کی جسے اُن کے بیٹے سلیمان نے تکمیل کو پہنچایا۔ شاہ داؤد کی وفات پر جناب سلیمان تخت پر بیٹھے اور سر پر تاج رکھتے ہی بھائیوں کے قتل کا حکم دیا۔ جناب سلیمان کا جہد حکومت بنی اسرائیل کی تاریخ کا سب سے درخش زمانہ سمجھا جاتا ہے فلسطین کو اُس زمانے میں "شاہراہوں کی سرزمین" کہا جاتا تھا۔ اشوری اور مصری آپس میں برسرِ پیکار ہوتے تو اُن کی فوجیں فلسطین ہی سے گزرتی تھیں پامال کرتی ہوئی ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتی تھیں چنانچہ اپنی سلطنت کو مضبوط کرنے کے لئے جناب سلیمان نے مصر اور کنعان کے سلاطین کی بیٹیوں سے نکاح کیا اور اس طرح انہیں اپنا حلیف بنالیا۔ جب اس طرف سے اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ہیکل کی تعمیر پر کھر جمت باندھی۔ صُور کے بادشاہ جرام سے کہہ کر دیوار کی لکڑی فراہم کی۔ ہر ماہ دس ہزار یگڑی لہنا جاتے اور وہاں سے لکڑی کاٹ کر اور پتھر تراش کر لاتے تھے۔ معمار اور کاریگر بھی صُور اور صیدون کے شہر

سے بوائے گئے۔ ہیکل کی اندرونی دیوار پر دیوار کے تختے لگائے گئے اور فرس کو صوبہ کے متنوں سے پڑا دیا گیا۔ الہام گاہ میں ہاتھ لمبی اور میں ہاتھ چوڑی تعمیر کی گئی۔ اُس پر خالص سونا سناڑھا ہوا تھا۔ قربان گاہ کے سمعدان بھی خالص سونے کے بنائے گئے۔ الہام گاہ میں زیورن کی لکڑی سے تراشے ہوئے دو فرشتے دس دس ہاتھ اُٹھتے بنوائے گئے۔ فرشتے کے ایک بازو سے دوسرے بازو تک کا فاصلہ دس ہاتھ رکھا گیا۔ ان کے پھیلے ہوئے بازوؤں کے نیچے تابوت بکینز رکھا گیا جس میں جناب موسیٰ کے تبرکات الراح عصا و نیزہ تھے۔ سال میں صرف ایک مرتبہ کاہن اعظم سفید لباس پہنے اس میں داخل ہوتا تھا اُس کے ایک ہاتھ میں عدائی بخور دان ہوتا اور دوسرے ہنری پیالے میں بیل کا خلت۔ اس خلت کو وہ فرش پر پھرتا تھا۔ قربان گاہ میں قربانیاں کی جاتی تھیں۔ مددے مقدس میں بخور جلائے جاتے تھے جن سے نفا مہک جاتی تھی۔ ہیکل کی عمارت سات برس میں مولیٰ تو جناب سلیمان نے اس خوشی میں بائیس ہزار بیل اور ایک لاکھ بیس ہزار بیڑیں بھینٹ چڑھائیں۔ مقدس کے علاوہ بادشاہ نے اپنے لئے ایک عظیم الشان محل تعمیر کرایا اور غیر اقوام کی بیویوں کے لئے اُس میں اُن کے دوتاؤں کے بعد بھی تعمیر کرائے۔

سلیمان کی دانش و حکمت مزب المثل بن گئی جس کا شہرہ سُن کر ملکہ سبا اُن سے ملنے آئی تھی۔ امثال بھی اُنھی سے منسوب کی جاتی ہیں۔ سلیمان کی موت کے بعد اُن کی سلطنت دو حصوں میں بٹ گئی۔ اسرائیل اور یوذا۔ اُن کے بیٹوں رجھام اور یربعام کے درمیان خانہ جنگی پھڑکنی۔ برہک فرعون سمیت کب نے اس چھوٹ کا فائدہ اٹھانے کے لئے یروشلم پر چڑھائی کی اور مقدس اور شاہی محل کے خزانوں کو لوٹ کھسوٹ کر لے گیا۔ اسرائیل کے بادشاہ اتنی اب نے میدانی تہزادی اسرائیل شادی کی جس نے اپنے معبود بعل کے لئے مندر تعمیر کرایا اور اُس کے مذبح پر قربانیاں کرنے لگے۔ اُس کی دیکھ دیکھی رعایا میں بھی بعل پوجا بڑا پکڑ گئی جس پر خداوند خدا اپنی برگزیدہ اُمت سے ناراض ہو گیا اور اُس کے دھکی دی۔ میں یروشلم کو ایسا پونچھوں گا جیسے آدمی تھلی کو پونچھتا ہے اور اُسے پونچھ کر اُٹھی رکھ دیتا ہے۔

پسے اسرائیل کی بدی آئی۔ سترہویں شاہ اشد نے ۷۲۲ ق م میں حملہ کر کے اسرائیل کو برباد

کیا اور اُس کی ساری آبادی کو قید کر کے لے گیا پھر پتہ نہ چل سکا کہ اسرائیل کے دس قبائل کا کیا حشر ہوا۔ ۵۵
 صفر تاریخ سے غائب ہو گئے۔ ۵۸۶ ق م میں بنو کھنفر شاہ بابل نے یوداہ پر چڑھائی کی اور سخت
 مزاحمت کے باوجود فتح پائی۔ بابلیوں نے ہیکل سیرانی اور شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور
 سونے چاندی کے ظروف اور شمع دان سمیٹ کر لے گئے۔ بنو کھنفر بھی یوداہ کی ساری آبادی غلام بنا کر
 اپنے ساتھ بابل لے گیا جہاں کم و بیش اسی برس یودیوں نے اسیری میں بسر کئے۔ یودیہ کے مہاجرین
 کو اپنے کاموں کے ساتھ مذہبی رسوم ادا کرنے کی آزادی تھی۔ ان میں بعض خاصے آسودہ حال تاجر
 تھے دوسرے حکمت کے علمبردار تھے۔ شہنشاہ خنرشیا نے ایک یودی بوڑھی استر نامی کو جو خوش
 و جمال میں لیگنہ روزگار تھی اپنی ملکہ بنالیا اور اُس کے ہم قوموں سے لطف کر کم کا برتاؤ کرنے لگا۔ انبیاء
 بابل کے جلاوطنوں کو محبت دلاتے رہے اور نجات کی تہارت دیتے رہے۔ کوروش کبیر نے یودیوں کو
 اپنے وطن واپس جانے کی اجازت دے دی اور مقدس سے لوٹے ہوئے سونے چاندی کے ظروف
 بھی لوٹا دیئے۔ بنی اسرائیل نے وطن واپس آکر از سر نو مقدس تعمیر کیا اور توریت کے منشر اور انی جمع
 کئے۔ اس دوران میں یودیت نے جو شکل و صورت اختیار کی وہ آج تک باقی و برقرار ہے۔ دو صدیوں
 تک ایرانی بنی اسرائیل پر عدل و انصاف سے حکومت کرتے رہے۔ سکندراعظم کے جیسے کے بعد یوداہ
 یونانیوں کی محکمہ شام کا ایک صوبہ بن گئی۔ جولین مجدد کے بعد مکہ کی بھائیوں نے شامی فوج کو شکست
 دے کر آزادی حاصل کی (۱۷۵ ق م) کچھ عرصے کے بعد یودی دو فزقوں میں بٹ گئے۔ فریسی
 اور صدوقی جن میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر روم کے سالار پوپے نے ملک پر
 قبضہ کر لیا اور ایک یودی انٹی پیٹر کو گورنر مقرر کر دیا۔ انٹی پیٹر، اُس کا بیٹا اور پوتا ۳۹ء ب م تک
 حکومت کرتے رہے۔ اس کے بعد یودیوں نے رومیوں کے خلاف بغاوت کر دی۔ رومی جنرل ٹی ٹس
 نے فوج کشی کر کے یہوشیم کو فتح کیا اور ہیکل کو نذر آتش کر دیا۔ ہزاروں یودی قتل ہوئے اور بقیہ
 الیف کو غلام بنا کر بیچ ڈالا گیا۔ ابتلا کے اس زمانے میں یودی بھاگ کر دور دراز کے ملک
 میں ہجرت کر گئے اور شمالی افریقہ، بحرہ روم کے ساحلی شہروں، سکندریہ، روم، مغربی یورپ اور ایشیا

کے شہروں میں جو دیابش اختیار کر کے تجارت اور عرافہ سے کسب معاش کرنے لگے یہی وہی کے آغاز میں صیہونی تحریک نے نور پور ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء میں برطانیہ کی مدد سے اسرائیل کی ریاست دوبارہ معرض وجود میں آگئی۔

مذہب — یہی منظر پر نمودار ہونے سے پہلے بنی اسرائیل میں معاصر اقوام کی طرح کئی دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے، پہاڑوں، چٹانوں، غاروں، بدرجوں کی پرستش کرتے تھے، بعل کی پوجا ایک مغربی پتھر کی صورت میں کرتے تھے۔ سانپ کو دانش و حکمت کی علامت سمجھ کر اسے مقدس مانتے تھے۔ بعد میں انہوں نے آتش فشانی پہاڑ کے فیتی دیوتا یا ہو کو یواہ کے نام سے اپنا قومی اور ملی خدا بنایا۔ یواہ یا یوواہ کے اشتقاق کے بارے میں اختلاف ہے۔ سانپ کے خیال میں یوواہ کا معنی ہے "ہونا" جب خداوند جناب موسیٰ سے ہم کلام ہوا تو انہوں نے اُس کا نام پوچھا۔ جواب بلا "میرا نام ہے میں ہوں جو ہوں" بعض اہل تحقیق لفظ یواہ کو فارسی الاہل بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اموراؤ یواہ کا مادہ ایک ہی ہے۔ بعض کے خیال میں بنی اسرائیل اپنے خدا کا نام نہیں لیتے تھے اس لئے انہوں نے حق کے شروع میں یا سہ نذائید لگا کر یواہ بنایا۔ یواہ کا معنی اہل لغت کے یہاں "ریح کی ہڈی" کا ہے۔ موردخ دین ان کے خیال میں ابتدا میں یواہ کو رک چمک کا دیوتا تھا۔

— خداوند کی راہ گد بلا اہد آئد می ہے، بادل اُس کے پاؤں کی گرد ہیں "عبدالکریم، وہ ابر کے ستون اور کاسے بادل میں برق ورہ کے ساتھ اُترتا ہے

— جب تیسرا دن آیا تو صبح ہوتے ہی بادل گر جے اور بجلی چمکنے لگی اور پہاڑ پر کالی گھٹ چھا گئی اور قرنا کی آواز بہت بلند ہوئی اور سب لوگ ڈیروں میں کانپ گئے اور موسیٰ لوگوں کو نیکہ گہ سے باہر لایا کہ خدا سے ملائے اور پہاڑ سے نیچے آکھڑے ہوئے اور کوہ سینا اوپر سے نیچے تک دھوئیں سے جبرگی کیوں کہ خداوند تنھے میں ہو کر اُتر آئے اور دھواں خود کے دھوئیں کی طرح اوپر کو اُٹھ رہا تھا اور وہ سارا پہاڑ نور سے بل رہا تھا۔ (خروج)

وہ خیمہ اجتماع پر ابر میں سے ہو کر نمودار ہوتا ہے

۷۔ تب خیمہ اجتماع پر ابر چھا گیا اور مسکن خداوند کے جلال سے معمور ہو گیا اور موسیٰ خیمہ اجتماع میں داخل نہ ہو سکا کیوں کہ ابراہیم پر ٹھہرا ہوا تھا۔ ۸۔

۹۔ اور خداوند ابر کے ستون میں ہو کر اُتر ا اور خیمے کے دروازے پر کھڑے ہو کر ہارون اور مریم کو بلایا۔ ۱۰۔

۱۱۔ جب موسیٰ خیمے کے اندر چلا جاتا تو ابر کا ستون اُتر کر خیمہ پر ٹھہرا رہتا اور خداوند موسیٰ سے باتیں کرنے لگتا اور سب لوگ ابر کے ستون کو خیمے کے دروازے پر کھڑا ہوا دیکھتے تھے اور سب لوگ اُٹھ اُٹھ کر اپنے اپنے ڈیرے کے دروازے پر بسے بچہ کرتے تھے۔

یہ وہاں جناب یوحنا کو آگ کے شعلے میں سے مخالف کرتا ہے اور دھوئیں کا ستون بن کر ہی اسرائیل کی رہبری کے لئے آگے لگے پتہ ہے اور قوس خراج کو اپنے اور انسان کے درمیان بعد عہد کے نشان کے رکھتا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ میں اپنی کن کو بادل میں رکھتا ہوں وہ میرے اور زمین کے درمیان ہمسد کا نشان ہوگی اور ایسا ہوگا کہ جب میں زمین پر بادل لاؤں گا تو میری کن بادل میں دکھائی دے گی اور میں اپنے عہد کو جو میرے اور تمہارے اور ہر طرح کے جاندار کے درمیان ہے یاد کروں گا۔ ۱۴۔

یہ وہاں خالصتاً شغفی اور شمشیری خدا ہے جس نے انسان کو اپنی سورت پر پیدا کیا۔ وہ رب الافوج ہے جو رایتوں میں یہودیوں کی مدد کرتا ہے اور ان کی جانب سے رہتا ہے۔

۱۵۔ سنو اسے اسرائیلو! تم آج کے دن اپنے دشمنوں کے لئے معرکہ جنگ میں آئے ہو سو تمہارا بادل ہراساں نہ ہو، تم خوف نہ کرو نہ کانٹوں سے دست بردار نہ ہو کیوں کہ خداوند خدا تمہارا خدا تمہارے ساتھ چلتا ہے تاکہ تم کو چنے کو تمہاری طرف سے تمہارے

دشمنوں سے جنگ کرنے؟

جب اشوریا کے بادشاہ سیئوب نے یوہاہ پر حملہ کیا تو خدا نے فرشتہ بھیج کر ان کا لشکر تباہ کر ڈالا۔
 وہ سو اسی رات خداوند کے فرشتہ نے نکی کر اشور کی لشکر گاہ میں ایک لاکھ پچاس ہزار
 آدمی مار ڈالے اور صبح کو جب لوگ سویرے اٹھے تو دیکھا کہ وہ سب مرے پڑے ہیں۔
 تب شاہ اشور سیئوب وہاں سے چلا گیا اور نوٹ کر نینوا میں رہنے لگا۔
 خداوند یوہاہ اپنے بارے میں کہتا ہے۔

”میں شلاہ عظیم ہوں اور قوموں میں میرا نام مہیب ہے۔“

یہ زمانہ قدیم کا خداوند خدا جب مدوم کی بربادی کا عزم رکھے آتا ہے تو پہلے جناب ابرہم کے پاس
 ٹھہرتا ہے اور ان کے ہاں کھانا بھی کھاتا ہے۔

پھر خدا مدوم کے بوطوں میں اُسے نظر آیا اور دن کی گرمی کے وقت اپنے
 خیمے کے دروازے پر بیٹھا تھا اور اُس نے اپنی آنکھیں اٹھا کر نظر کی اور کیا دیکھتا
 ہے کہ تین مرد اُس کے سامنے کھڑے ہیں وہ ان کو دیکھ کر خیمے کے دروازے
 سے اُن سے پہلے دوڑا اور زمین تک جھکا اور کہنے لگا: ”اے میرے خداوند اگر
 مجھ پر آپ نے کرم کی نظر کی ہے تو اپنے خادم کے پاس سے چمے نہ جائیں بلکہ
 تھوڑا سا پانی لایا جائے اور آپ اپنے پلوں دھو کر اسی درخت کے نیچے آرام
 کریں، میں کچھ روٹی لاتا ہوں آپ تازہ دم ہو جائیں۔“

پھر جناب ابرہم نے بھیرا ذبیح کیا اور اُس کا گوشت بھون کر مہمان کو کھلایا۔ خداوند خدا نے ایک
 دن جناب یعقوب سے کشتی بھی ماری تھی۔

اور یعقوب اکیلا رہ گیا اور پو پھٹنے کے وقت تک ایک شخص وہاں اُس سے
 کشتی رٹا رہا جب اُس نے دیکھا کہ وہ اُس پر غالب نہیں ہوتا تو اُس کی زبان
 کو اندر سے چھو اور یعقوب کی زبان کی فس اُس کے ساتھ کشتی رٹنے میں پڑھ گئی اور

اُس نے کہا مجھے جانے دے کیوں کہ پوچھتے ہیں۔ یعقوب نے کہا جب تک تو مجھے برکت نہ دے میں تجھے نہیں جانے دوں گا۔ تب اُس نے اُس سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے۔ اُس نے جواب دیا "یعقوب"۔ اُس نے کہا تیرا نام اگے کو یعقوب نہیں بلکہ اسرائیل ہوگا کیونکہ تو نے خدا اور آدمیوں کے ساتھ نفاذِ مانی کی اور غلام ہوا۔ تب یعقوب نے اُس سے کہا کہ میں تیری منت کرتا ہوں کہ تو مجھے اپنا نام بتا دے۔ اُس نے کہا تو میرا نام کیوں پوچھتا ہے؟ اور اُس نے اُسے وہاں برکت دی اور یعقوب نے اُس کا جگہ کا نام فنی این رکھا اور کہا کہ میں نے خدا کو رو بہ رکھا تو بھی میری جان بچی رہی۔"

جناب موسیٰ کو خدا کی صورت دکھائی نہیں دیتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔ پھر خدا نے کہا دیکھ قریب ہی ایک جگہ ہے سو تو اُس چٹان پر کھڑا ہوا اور جب تک میرا جلال گزرتا رہے گا میں تجھے اُس چٹان میں رکھوں گا اور جب تک میں نکل نہ جاؤں تجھے اپنے ہاتھ سے دھانکے رکھوں گا۔ اس کے بعد میں اپنا ہاتھ اٹھاؤں گا اور تو میرا پیچھا دیکھے گا لیکن میرا چہرہ دکھائی نہ دے گا۔"

دوسری سامی اقوام کی طرح یہودی بھی بعض اوقات خدا کے لئے ال یا ایل کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ اشوریوں کا الہ بے معنی معبود تھا جس کا آرامی زبان میں معنی ہے "قوی"۔ اس تشبیہی معبود کے جذبات بھی قدرتا انسانوں جیسے ہیں۔ وہ اپنی برگزیدہ ملت بنی اسرائیل کو ملک کنعان کی بادشاہت کی بشارت دیتے ہیں اور ان کے دشمنوں کو پامال کرتا ہے۔ ان کے ساتھ عہد و پیمان باندھتا ہے لیکن جب وہ سرکشی، کفر اور شرک پر اتر آتے ہیں تو انہیں سخت سزاؤں بھی کرتا ہے کیوں کہ بقول خود وہ "خدا ہے غیور" ہے اور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ اُس کی پرستش میں کسی اور معبود کو شریک کیا جائے۔

یہ سو خبردار رہنا کہ جس ملک کو تو جانتا ہے اُس کے باشندوں سے کوئی عہد نہ باندھنا۔

ایسا نہ ہو کہ وہ تیرے لئے چھندہ ٹھہرے بلکہ تم اُن کی قربان گاہوں کو ڈھانپنا اور اُن کے ستونوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینا اور اُن کی یسیرتوں کو کاٹ ڈالنا کیونکہ تجھ کو کبھی دوسرے معبود کی پرستش نہیں کرنی ہوگی اس لئے کہ خداوند جس کا نام غیور ہے سو ایسا نہ ہو کہ تو اُس ملک کے باشندوں سے کوئی عہد باندھ لے۔

خداوند اسی دنیا میں فرمانبرداری کا معاہدہ اور نافرمانی کی سزا دیتا ہے۔

اگر تم میرے حکموں کو جو آج میں تم کو دیتا ہوں بدل لگا کر سزا اور خداوند اپنے خدا سے محبت رکھو اور اپنے سارے دل اور ساری جان سے اُس کی بندگی کرو تو میں تمہارے ملک میں عین وقت پر پہلا اور پچھلا بیٹہ برسوں کا تاکہ تو اپنا غلہ اور نئے اور تیل جمع کر سکے اور وہاں تیرے چوپایوں کے لئے میدان میں گھاس پیدا کر دوں گا اور تو کھائے گا اور سیر ہوگا۔ سو تم فرمانبردار رہنا ایسا نہ ہو کہ تمہارے دل دھوکا کھائیں اور تم جھگ کر اور معبودوں کی عبادت اور پرستش کرنے لگو اور خداوند کا غضب تم پر بھڑکے اور وہ آسمان بند کر دے تاکہ بیشنہ نہ برسے اور زمین میں کچھ پیداوار نہ ہو..... دیکھو میں آج کے دن تمہارے آگے برکت اور لعنت دوں رکھے دیتا ہوں۔ برکت اس حال میں تم خداوند اپنے خدا کے حکموں کو جو آج میں تم کو دیتا ہوں مانو اور لعنت اُس وقت جب تم خداوند اپنے خدا کی فرمانبرداری نہ کرو اور اُس راہ کو جس کی بابت میں آج تم کو حکم دیتا ہوں چھوڑ کر اور معبودوں کی پروردی کرو جن سے تم اب تک واقف نہیں۔

بنی اسرائیل بار بار سرکشی کرتے ہیں اور غیر اقوام کے دیوتاؤں کی پوجا کر کے شرک کا ارتکاب کرتے ہیں تو خداوند کا غضب بھرپور اُٹھتا ہے اور وہ خشنک لہجے میں انہیں دھمکا تا ہے۔

یہ تیری اُن بد عملیوں کے سبب ہے ہو گا جن کو کرنے کی وجہ سے تو مجھ کو چھوڑ دے گا۔

نہ خسرو ج

خداوند ایسا کرے گا کہ وہ تجھ سے لپٹی رہے گی جب تک کہ وہ تجھ کو اس ملک سے ہمیں پر قبضہ کرنے کو تو وہاں وہاں جا رہا ہے فنا نہ کر دے۔ خداوند تجھ کو تپ دیتی اور بخار اور سوزش اور شدید حرارت اور غولہ اور بادِ مسموم اور گیروٹی سے مائے گا اور یہ تیرے پیچھے چڑے رہیں گے جب تک تو فنا نہ ہو جائے اور آسمان جو تیرے سر پہ ہے مٹی کا اور زمین جو تیرے نیچے ہے گوسے کی ہو جائے گی۔ خداوند مینہ کے بدلے تیری زمین پر خاک اور دھول برساے گا۔ یہ آسمان سے تجھ پر پڑتی ہے گی جب تک تو خاک نہ ہو جائے۔ خداوند تجھ کو مبر کے چمڑوں اور بوا سیر اور ٹکھلی اور خارش میں ایسا مبتلا کرے گا کہ تو کبھی اچھا نہیں ہونے کا۔ خداوند تجھ کو جنون اور نایابی اور دل کی گبراہٹ میں مبتلا کر دے گا۔^{۱۰} لہ

یسعیاہ میں کیا ہے۔

۱۰۔ خداوند فرماتا ہے چونکہ میون کی بیٹیاں مبتلا ہیں اور شوخ پیشی سے خسران ہوئی ہیں اور اپنے پاؤں سے ناز و فخری کرتی اور گفتگو و بجاتی جاتی ہیں اس لئے خداوند میون کی بیٹیوں کے سر گینے اور یوواہ اُن کے بدن ہے پردہ کرے گا۔ خداوند اپنے اعلیٰ پر پھپھتا نے بھی لگتا ہے۔

۱۱۔ تب خداوند زمین پر انسان کو پیدا کرنے سے طول ہوا اور دل میں غم کیا اور خداوند نے کہا میں انسان کو جسے میں نے پیدا کیا روئے زمین سے بٹا ڈالوں گا۔ انسان سے لے کر حیوان اور ریگینے واسے جانور اور ہوا کے پرندے تک کیونکہ میں اُن کے بنانے سے طول ہوں؟

اسی طرح وہ ساؤل کو بادشاہ بنا کر بعد میں پشیمان ہوا تھا۔ ایک دن ایسا بھی ہوا کہ خداوند یوواہ نے غضبناک ہو کر بنی اسرائیل کو نیست و نابود کرنے کا ارادہ کیا اور جناب موسیٰ کے سمجھانے بچانے سے وہ

۱۲۔ استثناء

اس اِرادے سے باز آیا۔

تب خداوند نے موسیٰ کو کہا نیچے جا کیونکہ تیرے لوگ جن کو تو ملکِ مہر سے نکال لایا
 بگڑ گئے ہیں۔ وہ اس راہ سے جس کا میں نے اُن کو حکم دیا تقابستِ جلد پھر گئے ہیں۔
 اُنہوں نے اپنے لئے ڈھالا بھجھڑا بنایا اور اُسے پوجا اور اُس کے لئے قربانی پر دھا
 کر یہ بھی کہا کہ اسے اِسرائیل یہ تیرا وہ دیوتا ہے جو تجھے کو ملکِ مہر سے نکال لایا اور
 خداوند نے موسیٰ سے کہا میں اس قوم کو دیکھتا ہوں کہ یہ عُردن کی فُش قوم ہے اس لئے
 تو مجھے اب چھوڑ دے کہ میرا غضب اُن پر بھڑکے اور میں اُن کو جسمِ کر دوں اور میں
 تجھے ایک بڑی قوم بناؤں گا۔ تب موسیٰ نے خداوند اپنے خدا کے آگے منت کی کہ
 کہا اے خداوند کیوں تیرا غضب اپنے لوگوں پر بھڑکتا ہے جن کو تو قوتِ عظیم اور رست
 قوی سے ملکِ مہر سے نکال کر لایا ہے؟ مہر ہی لوگ یہ کیوں کھنچے پائیں کہ وہ اُن
 کو برائی کے لئے نکالے گی تاکہ پہاڑوں میں مدد لے اور اُن کو روئے زمین پر
 خاک کر دے۔ سو تو اپنے قہر و غضب سے باز رہ اور اپنے لوگوں سے بُرائی کرنے کا
 خیال چھوڑ دے تو اپنے بندوں ابرہام اور اسماعیل اور یعقوب کو یاد کر جن سے تو
 نے اپنی ہی قسم کھا کر یہ کہا تھا کہ میں تہدی نسل کو آسمان کے تاروں کی مانند بڑھوں
 گا اور یہ سارا ملک جس کا میں نے ذکر کیا ہے تہدی نسل کو بخشوں گا کہ وہ سدا اُس کے
 مالک رہیں۔ تب خداوند نے اپنی بُرائی کرنے کے خیال کو چھوڑ دیا جو اُس نے کہا کہ اپنے
 لوگوں سے کہوں گا؟

جو خدا اپنے ایک بندے کے بھی نے پر بُرائی کرنے کا خیال ترک کر دیتا ہے وہ یقیناً ایک شخصی اور
 تشبیہی خدا ہے۔

خدا پہلو مٹی کی اولاد کی قربانی مانگتا ہے اور سو منتی قربانی کی راحت، نگیز خوشبو، سونگہ، سونگہ کر
 خوش ہوتا ہے۔

”تب نوحؑ نے خداوند کے لئے ایک مذبح بنایا اور سب پاک چوپایوں اور پاک پرندوں میں سے تھوڑے سے لے کر اُس مذبح پر سوختی قربانیاں چڑھائیں اور خدا نے اُن کی راحت انگیز خوشبو لی۔“

بعض اوقات یہود وہ کالب و لہو اس قدر تند و تیز ہو جاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔
 ”لیکن تم اُسے جادوگرئی کے بیٹو! اسے زانی اور فاحشہ کے بچو! اور خداؤ تم کس پر شفعہ مارتے ہو تم کس پر مُنہ پھاڑتے ہو اور زبان لگاتے ہو کیا تم باطنی افلاک اور دقاہذ نسلیں نہیں ہو؟“

”خداوند بہادر کی مانند نکمے گا۔ وہ جنگی مرد کی مانند اپنی عزت کھائے گا اور وہ نعرہ مارے گا۔ ہاں وہ نکلے گا۔ وہ اپنے دشمنوں پر غلبہ کئے گا۔ میں بہت مدت چُپ رہا، میں خاموش رہا اور ضبط کرتا رہا پر اب میں درد نہ والی کی طرح پھٹاؤں گا۔“
 ”میں اپنے تیروں کو خون پلا کر مست کروں گا اور میری تلوار گشت کھائے گی“ کہے
 ”میں تو ترس کھاتے کھاتے تنگ آ گیا“ کہے

یہ شخصی خصایس نہیں قبیلائی معبود بھی ہے۔
 ”اُس (فرعون) سے کہنا کہ خداوند عبرانیوں کے خدا نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے؟“
 ”میں خداوند اسرائیل کا خدا ہوں“
 ”میں طرح دہا دھن میں راحت پاتا ہے اُسی طرح تیرا خدا تجھ میں سرور ہوگا“ کہے
 ”میں خدا اپنی بھیدوں کی تلاش کروں گا اور اُن کو ڈھونڈ نکالوں گا جس طرح چرواہا اپنے گھ کی تلاش کرتا ہے“ کہے

یسعیاہ ثانی میں یہوداہ کے قبیلائی تصور میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ بعد میں پال ولی نے اس
۱۲۔ اہ یسعیاہ کہے استقام گھ یرمیاہ گھ خروج کہ یسعیاہ کہ خرقی این

تصور کرو اپنا یا اود کہا کہ خدا صرف بنی اسرائیل کا بلی معبود نہیں ہے بلکہ جملہ اقوام عالم کا خداوند اور پروردگار ہے۔ یہود اہ کے تصور میں یہ ہمہ گیر وسعت اسیری بابل کی دین ہے جہاں سے واپس آکر یہودیوں کا بلی خدا خداوند عالم بن گیا۔ یسعیاہ کا خدا مغلوب الغضب اور منتقم نہیں ہے بلکہ رحیم و کریم ہے اور تمام بنی نوح انسان کا شفیع باب ہے۔ یہودیوں نے یسعیاہ بنی کی اس تعلیم کو کبھی در نظر اعتد نہیں سمجھا انہیں عزت مل کا بلی خدا اپنے سے زیادہ قریب محسوس ہوتا ہے کیوں کہ وہ انہیں برگزیدہ امت سمجھتا ہے اور ان کی یہود میں خاص طور سے دلچسپی لیتا ہے۔ ایلیاہ، موسیٰ، ہوشیہ، میکاہ وغیرہ نے یہود اہ کو اسرائیل کا واحد خدا قرار دیا۔

بنی اسرائیل نے توحید کی طرح نبوت کا بھی مخصوص تصور پیش کیا۔ لفظ نبوت کا معنی ہے "خبر دینا" چنانچہ ابتدا میں غیب کی خبر دینے والے کو بنی کہا کرتے تھے۔ عہد نامہ قدیم میں جابجا بنی کا اطلاق بعل کے کاہنوں، فال گیریوں اور غیب بینیوں پر ہوا ہے اور عورتوں کی نبوت کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ بنی اسرائیل کی ایک مشہور نبیہ دبورہ تھی جس نے ایک رڑائی میں بنی اسرائیل کے ایک لشکر کی قیادت کر کے دشمنوں کو شکست دی تھی۔ پہلے نبیوں کے دوش بدوش جھوٹے مدعیان نبوت بھی پیدا ہو گئے جو عوام کو بہکا تے رہتے تھے۔

— اور خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا کہ اے آدم زاد! اسرائیل کے بنی جو نبوت کرتے ہیں اُن کے خلاف نبوت کر اور جو اپنے دل سے بات بنا کر نبوت کرتے ہیں اُن سے کہہ خداوند کا کلام سنو۔ خداوند یوں فرماتا ہے کہ احمق نبیوں پر افسوس جو اپنی ہی رنج کی پیروی کرتے ہیں اور انہوں نے کچھ نہیں دیکھا۔ اے اسرائیل! تیرے بنی اُن کو مڑبول کی مانند ہیں جو ویرانوں میں رہتی ہیں.... انہوں نے باطن اور جھوٹا شگون دیکھا ہے جو لکھتے ہیں کہ خداوند فرماتا ہے اگرچہ خداوند نے انہیں نہیں بھیجا اور لوگوں کو امید دلاتے ہیں کہ اُن کی بات پوری ہوگی۔ کیا تم نے باطن رویا نہیں دیکھی؟ کیا تم نے جھوٹی غیب دانی نہیں کی؟ کیوں کہ تم لکھتے ہو کہ خداوند نے فرمایا ہے اگرچہ میں نے نہیں فرمایا۔ اس نے

خداوند خدا یوں فرماتا ہے کہ چونکہ تم نے جھوٹ کہا ہے اور بھٹکانا دیکھا اس لئے
خداوند خدا فرماتا ہے کہ میں تمہارا مخالف ہوں اور میرا ہاتھ اُن نبیوں پر جو بھٹکانا
دیکھتے ہیں اور جھوٹی غیب دہی کرتے ہیں، پیلے گا۔

۔۔۔ بنی جھوٹی نبوت کرتے ہیں اور کہہ رہے ہیں اُن کے وسیلے سے حکمرانی کرتے ہیں۔

ایک دفعہ ایسا ہی نبی اور لعل کے نبیوں کے درمیان مقابلہ ہوا کہ دیکھیں کس کی قربانی قبول ہوتی ہے۔
۔۔۔ لعل کے بنی بلند آواز سے پکارنے لگے اور اپنے دستور کے مطابق اپنے آپ کو پھولوں
اور شترلوں سے گھائل کر لیا میاں تک کہ لوہان ہو گئے۔ وہ دوپہر ڈھلے پر بھی شام
کی قربانی چڑھا کر نبوت کرتے رہے پر کچھ آواز ہوئی اور نہ کوئی جواب دینے والا نہ توجہ
کرنے والا تھا۔

اس کے برعکس ایسا ہی کی قربانی پر آسمان سے آگ نازل ہوئی جو قربانی کو قبول کرنے کی علامت تھی۔ لعل
کے بنی ہر گھنٹے اور انیس قتل کر دیا گیا

ہذا نہ قدیم کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند سیواہ مختلف زمانوں میں مختلف طریقوں سے
اپنے برگزیدہ بندوں یا نبیوں سے رابطہ قائم کرتا رہا جناب ابراہیم کے سامنے وہ انسانی شکل میں ظاہر ہوا،
اُن سے باتیں کیں اور اُن کا کھانا کھایا۔ جناب موسیٰ کے سامنے وہ ابراہیم سے مخاطب ہوا۔ آخری دور کے
انبیاء کے پاس فرشتہ خدا کا کلام لاتا ہے۔ دانی ایل کے پاس جبرائیل فرشتہ آیا۔

۔۔۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے کوئی انسان صورت کھڑا ہے اور میں نے اولائی میں
سے آدمی کی آواز سنی جس نے بلند آواز سے کہا کہ جبرائیل اس شخص کو روکنا کہ جسے میں نے
میں نے چنانچہ وہ جہاں میں کھڑا تھا نزدیک آیا اور اُس کے آنے سے میں ڈر گیا اور مُنہ
کے بل گرج رہا پر اُس نے مجھ سے کہا اسے آؤم زاد! کھلے کہ یہ روکنا آخری زمانے
کی بابت ہے اور جب وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا میں گہری نیند میں مُنہ کے بل زمین پر

پڑا تھا لیکن اُس نے مجھے پکڑ کر سیدھا کھڑا کیا۔۔۔ میں رویا میں یہ کبہہ ہی رہا تھا
 کہ وہی شخص جو ایل جے میں نے شروع میں رویا میں دیکھا تھا حکم کے مطابق تیز پڑا
 کرتا ہوا آیا اور شام کی قربانی گزارنے کے وقت کے قریب مجھے پھوٹا اور اُس نے
 مجھے بھلیا اور مجھ سے باتیں کیں۔

دانی ایل کے پاس میکائیل کے آنے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

پھر میکائیل جو مقرب فرشتوں میں سے میری مدد کو پہنچا اور میں تاہن ہارس کے
 پاس رُکا رہا۔

بعض اوقات صبح رویا میں مکاشفہ کی صورت میں خدا اور بنی میں رابطہ قائم ہو جاتا
 ہے۔ میں نے رات کو رویا میں دیکھا کہ ایک شخص سرنگ گھوڑے پر سوار سنڈی کے
 درختوں کے درمیان نشیب میں کھڑا تھا اور اُس کے پیچھے سرنگ اور کیت اور نفرہ
 گھوڑے تھے۔ تب میں نے کہا اسے میرے آقا یہ کیا ہیں اس پر فرشتے نے بوجھ سے
 گھٹکھڑکاتا، کہا کہ میں تجھے دکھاؤں گا کہ یہ کیا ہیں۔

خواب کی تعبیر بھی لازماً جنت بھی جاتی تھی۔ جناب یوسف نے فرعون کے تائبانی اور ساتی کے خوابوں
 کی ترجمانی کی تھی۔ اسی طرح دانی ایل نے شاہ بنو کد نعر کے خواب کی تعبیر بیان کر کے اُسے حیرت زدہ کر
 دیا تھا۔ جناب یعقوب کا خواب مشہور ہے۔

اُس نے اُس جگہ کے پتھروں میں سے ایک اٹھا کر اپنے سرمانے دھر لیا اور اُسی جگہ
 سونے کو بیٹ گیا اور خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک سیرچی زمین پر کھڑی ہے اور
 اُس کا سر آسمان تک پہنچا ہوا ہے اور خدا کے فرشتے اُس پر سے چڑھتے اترتے ہیں
 اور خدا اُس کے اوپر کھڑا اکبر رہا ہے کہ میں خداوند تیرے باپ ابراہیم کا خدا اور احمق
 کا خدا ہوں۔ یہ زمین جس پر تُو فیما ہے تجھے اور تیری نسل کو دوں گا۔

لے پیدا کنش

بعض اوقات خداوند خدا کی رُوح انسانوں میں مَکول کر ماتی ہے اور وہ نبوت کرنے لگتے ہیں۔
 "تب خداوند ابرہ میں ہو کر اُترا اور اُس نے موسیٰ سے باتیں کیں اور اُس رُوح میں
 سے جو اُس میں تھی کچھ لے کر اُسے اُن ستر بزرگوں میں ڈالا چنانچہ جب رُوح اُن میں
 آگئی تو وہ نبوت کرنے لگے۔" ۱۷

انبیاء کو نشانیاں یا معجزات بھی دیئے گئے تاکہ مُنکِرین کو قائل کر سکیں جناب موسیٰ، الیسع، ایلیہ،
 یسوع وغیرہ نبیوں کے معجزات کا ذکر تفصیل سے عہد نامہ قدیم میں ملتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ نبوت غیب جینی ہی کی ایک صورت تھی جو بنی اسرائیل کے علاوہ بعل کے کاہن
 بھی کیا کرتے تھے۔

۱۷۔ نبیوں نے بعل کے نام سے نبوت کی؟

ان میں سے بعض نالگیر تھے جو سستی، بے خودی کی حالت میں کاہنوں کی طرح پیش گوئیاں کیا کرتے
 تھے۔ یہ ربیہ نے حقارت سے کہا تھا

۱۸۔ بعض پاگل آدمی اپنے آپ کو بنی ظہر کرتے ہیں؟

انبیاء میں بعض گوشہ نشین عابد تھے جیسے الیہ، بعض مجرّد تھے اور کچھ شادی شدہ عیال دار تھے۔
 ان میں کئی بنی عوامی اخلاق کے محافظ تھے اور محنت کا فرض انجام دیتے تھے؛ کچھ خطیب تھے جو اپنی
 آئین بیانی سے عوام میں آگ لگا دیتے تھے۔ نائن اور یاہو نے سیاسیات میں مہملی مصروف تھے۔ یہ
 انبیاء پیش گوئی کرنے کے بجائے حالاتِ معاصرہ پر تبصرہ کیا کرتے تھے۔ وہ امراء کے جبروت شدہ کے
 خلاف احتجاج کرتے اور سلطین کی حمایت میں سرگرمی دکھاتے تھے۔ بعض انبیاء مرد میدان تھے اور
 سپہ سالاری کے فرائض انجام دیتے تھے۔

شرعیّت شرعیّت موسیٰ کو احکامِ عشرہ بھی کہتے ہیں۔ یہ احکام اُن الواج پر کنہہ تھے
 جو سینا کے پہاڑ پر یہود نے جناب موسیٰ کو دی تھیں۔ عہد نامہ قدیم میں ان کی تفصیل دی گئی ہے۔

۱۹۔ گنتی

دن احکام درج ذیل ہیں۔

۱۷۔ میرے حضور تو غیر معبودوں کو نہ ماننا

۱۸۔ تو اپنے لئے کوئی تراشی ہوئی صورت نہ بنانا نہ کسی چیز کی صورت بنانا جو اوپر آسمان میں یا نیچے زمین پر یا زمین کے نیچے پانی میں ہے تو اُن کے آگے سجدہ نہ کرنا اور نہ اُن کی عبادت کرنا کیوں کہ میں خداوند تیرا خدا غفور خدا ہوں اور جو تجھ سے عداوت رکھتے ہیں اُن کی اولاد کو تیری اور جو خلی پشت تک، باپ دادا کی بدکاری کی سزا دیتا ہوں اور ہزاروں پر جو تجھ سے محبت رکھتے اور میرے ملکوں کو مانتے ہیں رحم کرتا ہوں۔

۱۹۔ تو خداوند اپنے خدا کا نام بے فائدہ نہ لینا کیوں کہ جو اُس کا نام بے فائدہ لیتا ہے خداوند بے گناہ نہ ٹھہرے گا۔

۲۰۔ یاد کر کے تو سبت کا دن پاک ماننا۔ چھ دن تک تو محنت کر کے اپنا سارا کام کاج کرنا لیکن ساتواں دن خداوند تیرے خدا کا سبت ہے اُس میں نہ تو کوئی کام کرے نہ تیرا بیٹا نہ تیری بیوی نہ تیری لونڈی نہ تیرا چوپایہ نہ کوئی مسافر جو تیرے ہاں پھانگوں کے اندر ہو کیوں کہ خداوند نے چھ دن میں آسمان اور زمین اور سمندر اور جو کچھ ان میں ہے وہ سب بنایا اور ساتویں دن آرام کیا اس لئے خداوند نے سبت کے دن کو برکت دی اُسے مقدس ٹھہرایا۔

۲۱۔ تو اپنے باپ اور ماں کی عزت کرنا تاکہ تیری مگر اُس ملک میں جو خداوند نے تیرا خدا بنائے اسے عداوت ہو۔

۲۲۔ تو خون نہ کرنا۔

۲۳۔ تو زنا نہ کرنا۔

۲۴۔ تو چوری نہ کرنا۔

۲۵۔ تو اپنے پردیسوں کے خلاف بھولی گواہی نہ دینا

۲۶۔ تو اپنے پردیس کے گھر کا دلچ نہ کرنا۔ تو اپنے پردیس کی بیوی کا دلچ نہ کرنا اور نہ اُس کے

غلام اور اُس کی لونڈی اور اُس کے بیٹے اور اُس کے محمد سے اور نہ اپنے پُر دہی کی کسی اور چیز کا پالنے کرنا۔
 بنی اسرائیل کی فقہ، قانون، مجرم دسز، الیات وغیرہ اُسی احکام پر مبنی ہے۔ بنی اسرائیل کا
 قانون شرعی ہے اور اس کی بنیاد تقصیر پر رکھی گئی ہے۔

اے اگر نقصان ہو جائے تو تو جہاں کے بدے جہاں کے بدے اور آنکھ کے بدے آنکھ کے بدے
 کے بدے دانت اور ہاتھ کے بدے ہاتھ، پاؤں کے بدے پاؤں، جھانے کے بدے
 جھانا، زخم کے بدے زخم اور چوٹ کے بدے چوٹ؟

شرک، ارتداد، ماں باپ کی نافرمانی، چوری، اغوا، زنا، اغلام، جہاد سے جہتی، اولاد کو مولک دینا
 کی نذر کرنا، محرمات کی بے حرمتی سنگین جرائم ہیں اور ان کی سزا موت ہے۔ جہاد گرنے کو زندہ بچانے کا
 حکم ہے اور جس جہاد سے جہتی کی جائے اُسے بھی مارنے کا حکم ہے۔ سزا دینے میں سیواہ بڑا سخت گیر
 ہے۔

اے وہ مجرموں کو ہرگز ہرگز بری نہیں کہے گا بلکہ باپ دادا کے گناہ کی سزا ان کے بیٹوں
 اور پوتوں کو تیسری اور چوتھی پشت تک دینا ہے؟

شریعت موسوی میں کتبہ اور ذاتی املاک کے تحفظ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ قاتل سے ویت لینا بھی
 ممنوع ہے۔

اے اگر کوئی کسی کو مار ڈالے تو قاتل گواہوں کی شہادت پر قتل کیا جائے پر ایک گواہ کی
 شہادت سے کوئی نہ مارا جائے اور تم اُس قاتل سے جو واجب القتل ہو ویت نہ لینا
 بلکہ وہ ضرور ہی مارا جائے۔ اے

ماں باپ کے احترام پر اصرار ملے کیا گیا ہے اور ماں باپ سے سرکشی کی سزا موت ہے۔
 اے اگر کسی آدمی کا ضد تھی اور سرکشی مینا جو جو اپنے باپ یا ماں کی بات نہ مانتا ہو اور اُن
 کی تنبیہ کرنے پر بھی اُن کی نہ سنا ہو تو اُس کے ماں باپ اُسے پکڑ کر اور نکل کر اُس

لے گھنٹی

شہر کے بزرگوں کے پاس اُس جگہ کے پھانگ پر سے جا میں اور وہ اُس شہر کے
 بزرگوں سے عرض کریں کہ یہ بہار بیاضندی اور گردن کش ہے، ساری بات نہیں
 مانتا اور اڑاؤ اور شرابی ہے تب اُس کے شہر کے سب لوگ اسے سنگسار کریں کہ
 وہ مر جائے یوں تو ایسی بُرائی کو اپنے درمیان سے دُور کرنا۔^۱

زندہ عھنہ کی سزا موت ہے اور زنا بالجبر کی صورت میں حرف زانی کو مارنے کا حکم ہے بلکہ شوری
 زدگی سے جس کی کسی سے نسبت نہ ہوئی ہو زنا کرنے کی سزا مختلف ہے۔

”اگر کسی آدمی کو کوئی کھنڈاری زدگی مل جائے جس کی نسبت نہ ہوئی ہو اور وہ سے
 پلڑا کر اُس سے صحبت کرے اور دونوں پکڑے جائیں تو وہ مرد جس سے اُس سے
 صحبت کی ہو زدگی کے باپ کو پچاس مثقل دے اور وہ زدگی اُس کی بیوی سے کیونکہ
 اُس سے اُسے بے حرمت کیا اور وہ اپنی زندگی بھر طلاق نہ دینے پائے۔“

یہ مقررہ بعض حالات میں سنگساری سے بھی زیادہ سخت ثابت ہوتی ہوگی پھر سیدھ مارتا ہو پڑا
 جائے اور اُس کی اس قدر پٹائی ہو کہ وہ مر جائے تو یہ کوئی جرم نہیں۔ بہت کو تو زنا بھی سنگسار کر دیتے
 اور اس کی سزا موت ہے جناب موسیٰ نے ایک شخص کو بہت کے دن لکڑی چٹنے ہوئے میڑیا اور
 اسے سنگسار کر دیا۔

یہودی بہت کا اس قدر احرام کرنے تھے کہ کسی نے رومی جبریل پر پہے کو بندیا کہ یہودی سنت
 کے دن ہتھید نہیں اٹھاتے اُس نے بہت کے روز تلک کر دیا بنی اسرائیل چپ چاپ بیٹھے عبادت
 کرتے رہے اور رومیوں نے انہیں گاجر ٹولی کی طرح کاٹ کے رکھ دیا۔ بارہ ہزار یہودی جنگجو لقمہ تمسیر
 ہوئے لیکن انہوں نے انگلی تک نہیں ہلائی۔ اس سے پہلے بارہ ہزار رومیوں کے حملوں کو اپنی شہادت
 پسپا کر دیا تھا۔

شرعیہ موسوی میں غسل جنابت کا حکم ہے۔ حائضہ سات روز تک ناپاک رہتی ہے اور جو

کوئی پھرتا ہے وہ شام تک ناپاک رہتا ہے۔ حیض و نفاس کی حالت میں مقدس میں داخل ہونا منع ہے۔
 حرام حلال کے احکام تفصیل سے دیئے گئے ہیں۔ خون حرام ہے کیوں کہ یہ زندگی کی علامت
 ہے۔ اسے کھانا گویا کسی ذی حیات کو کھانا ہے۔

۷۔ تو خون کو نہ کھانا کیونکہ خون ہی تو جان ہے۔ سو تو گوشت کے ساتھ جان کو ہرگز
 نہ کھانا؟

مردار کا کھانا حرام ہے۔ چوپایوں میں جن کے پاؤں چرے ہوئے ہوں اور وہ جگالی بھی کرتے ہوں
 ان کا کھانا حلال ہے لیکن اونٹ اور خرگوش حرام ہیں کیوں کہ یہ جگالی تو کرتے ہیں لیکن ان کے پاؤں
 چرے ہوئے نہیں ہیں۔ سو اس لئے حرام ہے کہ اس کے پاؤں تو چرے ہوئے ہیں مگر وہ جگالی
 نہیں کرتا۔ آبی جانوروں میں جن کے پر اور پھلکے ہوں وہ حلال ہیں۔ پیدار رنگنے والے چاند حرام ہیں۔
 قربانی صرف مقدس میں دی جاسکتی ہے۔ مذبح پر سوختی قربانی دینے کا حکم ہے۔ سلامتی
 کے ذریعہ میں انسانوں سے لگی ہوئی چربی مذبح پر جلانے کا حکم ہے، باقی گوشت کا ہنوں کا حق ہے۔
 قربانی کے جانور کے لئے بے عیب ہونا فرضی ہے۔ خطا کی قربانیاں، نذہ کی قربانیاں اور جُسرَم کی
 قربانیاں بھی دی جاتی ہیں۔

یہودیوں کے شمار میں ختنہ بڑا اہم ہے

۸۔ میرا عہد جو میرے اور تیرے درمیان اور تیرے بعد کی نسل کے درمیان ہے اور

جسے تم مانو گے سو یہ ہے کہ تم میں سے ہر ایک فرزندِ نرینہ کا ختنہ کیا جائے.....

یہ اس عہد کا نشان ہو گا جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔

جانبِ ابرہم خنانوسے برس کے تھے جب ان کا ختنہ ہوا۔ اسما جیل کا ختنہ تیرہ برس کی عمر میں ہوا جب
 اسرائیل غیر اقوام کو حقارت سے نامزخون کہتے تھے اور انہیں اپنی بیٹیاں نہیں دیتے تھے۔ ان کا داخلہ
 مقدس میں ممنوع تھا

۹۔ کوئی نامزخون میرے مقدس میں داخل نہ ہو گا۔

پال ولی نے شریعت موسوی کے ساتھ سبت اور نعت کو بھی منسوخ کر دیا تاکہ غیر یہود اقوام جیسا سبت قبول کر لیں۔

بنی اسرائیل نے کم و بیش اسی برس اسیرتِ بابل میں گزرا دے تھے۔ اس دوران میں ان کے مذہب پر مگرے اثرات مرتب ہوئے۔ محققین اہل مغرب کے خیال میں یہودیوں کی الٰہیات میں ثنویت کا تصور عوسی روایات سے ماخوذ ہے۔ اسیری سے پہلے وہ شیطان کے وجود کے قائل نہیں تھے اور غیر و شر وہوں کو یہوداہ سے منسوب کرتے تھے۔ مجوسیت میں ابورامزدایر کا نمائندہ ہے اور اہرن شر کا مبد ہے۔ یہودیوں نے اہرن کو شیطان کا نام دیا جس کا معنی باغی اور سرکش کا ہے۔ اس کے علاوہ دقت کے حقیقی ہونے اور خطِ مستقیم پر حرکت کرنے کا نظریہ بھی مجوسیت سے یہودیت میں آیا ہے۔ اس کی رو سے کائنات کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی ہوگا۔ ایام اسیری سے پہلے یہودی اسی دنیا میں نیکی کا اجر پانے اور بُرائی کی پاداش بھگتنے کا عقیدہ رکھتے تھے مجوسیت سے انہوں نے جنت اور دوزخ کی اساطیر مستعار لیں۔ چنانچہ نالد میں نعیم جنت اور عذابِ جہنم کی تفصیل دی گئی ہے۔ جہنم کا لفظ اصل میں جی ہنوم (دواؤی ہنوم) تھا جہاں موہک دیتا کا مندر تھا۔ یہودیوں نے اسے سماد کر کے وہاں کوڑا کرکٹ پھینکن شرع کر دیا جس میں آگ شعلہ رہتی تھی۔ قیامت اور بشرِ نشر کے عقائد بھی بابل سے آئے ان کی جھلک جا بجا حدنہ قدیم میں دکھائی دیتی ہے۔

یہ آسمانِ طومار کی مانند پیسے جابیں گے اور ان کی تمام افواج ناک اور انجیر کے ٹر جھٹے ہوئے پتوں کی مانند گر جائیں گی۔

یہ آسمان دھوئیں کی مانند غائب ہو جائیں گے اور زمین پڑے کپڑے کی طرح پراں ہو جائے گی اور اس کے باشندے پھروں کی طرح مرجائیں گے۔

یہ اس سے پیشتر کہ خداوند کا خوفناک روزِ عظیم آئے آفتاب سب تاریک اور بہتا خون ہو جائے گا اور جو کوئی خداوند کا نام لے گا نجات پائے گا۔

اسی طرح جنتِ عدن کی روایت بائبل ہے۔ یہ روایت مختلف صورتوں میں مصر، ایران، ہند اور

یونان کی دیوالا میں بھی مٹی ہے۔ اس میں ایک سانپ ہے جو آٹھ پہاڑ پر کھڑا ہے اور آدم کو فرعون سے بھلاتا ہے۔ عالمگیر سیلاب کا تصور تیسرا اور بابل سے لیا گیا ہے۔ بابل میں فرح کا نام شمش ہنتم ہے۔ وہ تمام جانوروں کو اپنی کشتی میں پناہ دے کر قتل کر دیتا ہے۔ اسیری بابل کے دوران میں یودیوں نے مسیحائے منظر کا تصور اپنے مذہب میں شامل کیا۔ موسیٰ شاہ برام کے دستور میں جو ظاہر ہو کر انہیں غیر اقوام پر فتیاب کر رہے تھے۔ یودیوں نے اسے داؤد کی نسل کا ایک بادشاہ بنادیا جو ان کے دشمنوں کو غارت کرنے کے لئے نمودار ہوگا۔ وہ اسے ابن اللہ کہنے لگے۔ فرشتوں (معمومی معنی بھیجے ہوئے مذہبی کا لفظ ہے) کا تصور عیسویوں سے لیا گیا۔ فرشتے وہ نورانی پیکر تھے جو اہرامزدا کے پیغامات رزق پر لاتے تھے۔ عبرانی کے لفظ ملاک کا معنی بھی ہے پیغام لانے والے یودیوں میں سات فرشتے تعلیم کئے گئے جن میں جبرائیل اور میکائیل بھی تھے۔ عبرانی میں جبرائیل کا معنی ہے "خدا کی قدرت" فرشتوں کے علاوہ یودی کہوتوں کو مانتے تھے جو ایک قسم کے ابن ناصحان تھے اور جن کے اعضاء اور صورت شکل شیر، بیل وغیرہ سے مرکب تھی۔ بعد نامہ عزرائیل اور ہبل زبوب کا ذکر بھی آیا ہے جن پر بعض جاہل یودی قرآنیات کرتے تھے۔

علم و ادب: لغتانی جن کے ملک کو بنی اسرائیل نے فتح کیا حروف ابجد کے سوجہ تھے ان کے ترتیب دیئے ہوئے یہ حروف شمیری یا پیکانی علامات کے ساتھ بابل میں رواج پا گئے۔ بابل سے یہ حروف تاجروں کی وسعت سے مشرق و مغرب کے اکثر متمدن ممالک میں شائع ہو گئے بنی اسرائیل نے بابلیوں ہی سے لکھنا پڑھنا سیکھا تھا چنانچہ دوسری سامی زبانوں کی طرح عبرانی بھی کعانی حروف ابجد میں لکھی جاتی تھی۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ عبرانی میں کلدانی، آرامی، سریانی اور حبش کی تراکیب بھی شامل ہو گئیں۔ علمائے مغرب کے خیال میں تورات ۱۵۰۰ ق م میں لکھی گئی تھی۔ بعد نامہ قدیم کے پہلے پانچ صحیفوں کو یودی تورات یا قانون کہتے ہیں۔ یہ پانچ صحیفے ہیں: پیدائش، خروج، اعداد، گنتی اور استثناء۔ موجودہ عہد نامے میں اتالیس کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ جو صحیفے ہیں انہیں اصلاح یافتہ کھیا نے جعلی قرار دیا ہے۔ زبور جناب داؤد سے منسوب ہے لیکن فی الاصل یہ ایام اسیری میں

لکھی گئی تھی۔ یہی کیفیت کتابِ ایوب کی جس میں گہری قنوطیت پائی جاتی ہے ظاہراً یہ بھی قیدِ باہل کی یادگار ہے جب بنی اسرائیل کو اپنی بد بختی اور زبوں حالی کا تلخ احساس تھا، امثال، دافعا اور غزل الغزلات معاصر اقوام کفانیوں، مصریوں دیوہ کی تحریروں سے ماخوذ ہیں۔ تورات کا ایک نسخہ ہیکل میں رہتا تھا جہاں پر ساتویں برس اسے پڑھ کر لوگوں کو سنایا جاتا تھا۔ ہیکل کئی بار لٹا اور برباد ہوا اور اس کے ساتھ تورات کے اوراق بھی پریشان اور منتشر ہوتے رہے۔ قیدِ باہل سے رہائی کے بعد یودی احمد نے بڑی کاوش سے ادھر ادھر سے اوراق جمع کر کے از سر نو تورات مرتب کی۔ اس بنا پر بعض علماء کہتے ہیں کہ تورات میں بہت کچھ تحریف ہونی ہے اور اس کے بعض حصے الحاقی ہیں۔ مسلمانوں میں امام بخاری اور سر سید احمد خاں کے قائل نہیں ہیں۔ دوسری مشہور کتاب تالمد ہے جسے ہدایات اور احادیث کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔

عہد نامہ قدیم ادب و حکمت کا ایک عظیم شاہکار ہے۔ اُردو ترجمہ کرنے والوں نے جی توڑ دیا ہے۔ میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ اُردو کے جس طالب علم نے عہد نامہ قدیم اور محمد حسین آزاد کی کتابوں کا مطالعہ نہیں کیا وہ اُردو زبان کی لطافتوں سے برہ ور نہیں ہو سکتا۔ عہد نامہ قدیم منشیات، علم انسان، لوگ درشے، تقابلی مذہب، تاریخ دسیر، پند و موعظت اور دانش و خبرد کا ایک میں بہا خزانہ ہے۔ اس کے چمکے ضرب الامثال بن کر مغربی زبانوں میں رواج پا گئے ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ اُنہوں نے ہوا بونی وہ گرد باد کا نہیں گئے۔

۲۔ ہمید جو نزدیک ہو اُس بھائی سے بہتر ہے جو دُور ہو۔

۳۔ انسان کے لئے اُس سے بہتر کچھ نہیں کہ وہ کھائے پیے اور مرے کرے۔

۴۔ جو اپنی پھر پی کو پکائے رکھتا ہے وہ اپنے بیٹے سے کینہ رکھتا ہے۔

لغاتِ بیان کے چند نمونے

۱۔ جو خدا کے خوف کے ساتھ حکومت کرتا ہے

وہ صبح کی روشنی کی مانند ہوگا جب سورج نکلے ہے

ایسی صبح جس میں بادل نہ ہوں

جب نرم نرم گھاس زمین میں سے

بدش کے بعد کی چمک دمک کے باعث نکلتی ہو

”تجھے اس مسئلے جوئے سرکتے کے معنائیں مہر پر مہر دے ہے“

”میں نے اُن کو کوٹ کوٹ کر زمین کی گند کی مانند کر دیا

میں نے اُن کو لگی کوچوں کی کیمچر کی طرح زندہ زندہ کر چاروں طرف پھیلا دیا۔“

”تو پوری عمر میں اپنی قبر میں جائے گا

جیسے اناج کے ٹوٹے اپنے وقت پر جمع کئے جاتے ہیں

جیسے بادل تھپت کر غائب ہو جاتا ہے

”ویسے ہی وہ جو قبر میں اُترتا ہے پھر کبھی اوپر نہیں آتا۔“

”میں مُردے کی مانند دل سے بھٹا دیا گیا ہوں

میں ٹوٹے ہوئے برتن کی مانند ہوں۔“

”انسان کی عمر تو گھاس کی مانند ہے

وہ جنگلی پھول کی طرح کھلتا ہے

نہ سہرا اُس پر چلی اور وہ نہیں

اور اُس کی جگہ اُسے پھر نہ دیکھے گی۔“

”بیگانہ عورت کے ہونٹوں سے شدید ٹپکتا ہے اور اُس کا منہ تیل سے زیادہ چمکتا ہے

پراس کا انجام ناگوار ہونے کی مانند تلخ اور دودھاری تلواری کی مانند تیز ہے۔“

”دانا ملامت کرنے والے کی بات سُنے واسے کے کان میں

سونے کی بالی اور گندن کا زیور ہے۔“

غزل انزلیات شاعری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس قدیم عشقیہ نظم کو جناب سیدان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

یہ نظم ایک حسین و شریفہ سے متعلق ہے جو ہمارے دامن میں پھنس چڑیا کرتی تھی اور ایک چرواہے پر
 دل و جان سے فدا تھی۔ ایک دن بادشاہ نے اُسے دیکھ لیا اور اُس کے تیرنگہ کا محفل ہو گیا۔ وہ اُسے
 اپنے محل لے گیا۔ بادشاہ نے اُسے آرام و آسائش کے سارے سامان تمباکو دیئے لیکن چرواہی کے دل
 سے اپنے محبوب کی یاد محو نہ ہو سکی۔ وہ اُس کی یاد میں لگن رہتی اور عالم تصور میں اُسے اپنے بازوؤں
 میں لپیٹا ہوا محسوس کرتی اور اُس سے باتیں کیا کرتی غزل الغزلات میں جس والہانہ شینگی اور جوش جہد
 کا اظہار بے ساختہ کیا گیا ہے دنیائے ادب میں اُس کا جواب سیفویں نہیں اور خود ہر غلام فرد کی کامیابی
 ہی پیش کر سکتی ہیں جیسے جتہ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

میرا محبوب میرے لئے دستہ مڑ ہے

جورات بھر میری پھیلتی کے درمیان پڑا رہتا ہے.....
 دیکھ تو خوب رہے۔ اسے میری پیاری دیکھ تو خوب صورت ہے
 تیری آنکھیں دو کبوتر ہیں.....

میں شادوں کی زنگس

اور دادیوں کی سوسن ہوں

جیسی سوسن جھاڑیوں میں

ایسی ہی میری محبوبہ کناریوں میں ہے۔

جیسا سیب کا درخت بن کے درختوں میں

ایسا ہی میرا محبوب فوجوالوں میں ہے.....

کشمش سے مجھے قرار دے، سیبوں سے مجھے تازہ دم کرو

کیوں کہ میں عشق کی بید ہوں

اُس کا بیاں ہاتھ میرے سر کے نیچے ہے

اور اُس کا دھنا ہاتھ مجھے گے سے لگتا ہے.....

تیری کنپیاں تیرے نقاب کے نیچے

اند کے دو ٹکڑوں کی مانند ہیں

تیری گردن داؤد کا بُرج ہے جو سلاح خانے کے سنے بنا.....

تیری دونوں چھاتیاں دو قوائم آہو بچے ہیں

جو سوسنوں میں چرتے ہیں.....

اسے میری پیاری ! میری زوج تیرا عشق کیا خوب ہے

تیری محبت سنے سے زیادہ لذیذ ہے

اور تیرے عطروں کی مہک ہر طرح کی خوشبو سے بڑھ کر ہے۔

اسے میری زوج ! تیرے ہونٹوں سے شہد چلتا ہے.....

تیرا پیٹ گیسوں کا انبار ہے

جس کے گردا گرد سوسن ہوں.....

تیری گردن ۷ تھی دانت کا بُرج ہے

یہ تیری قامت کھجور کے مانند ہے

اور تیری چھاتیاں انگور کے گچھے ہیں.....

نگین کی مانند مجھے اپنے دل میں لگا رکھ اور تعوید کی مانند اپنے بازو پر

کیوں کہ عشق موت کی مانند زہر درست ہے۔

بنی اسرائیل قیدِ بابل میں وطن عزیز کو یاد کر کر خون کے آنسو روتے تھے۔ اس حسرت ناک کیفیت کا اظہار

ایک نظم میں اس طرح ہوا ہے

اے ہم بابل کی نندیوں پر بیٹھے

اور صیہون کو یاد کر کے روئے

وہاں بید کے درختوں پر ان کے وسط میں

ہم نے اپنے ستاروں کو ٹانگ دیا

کیوں کہ وہاں ہم کو اسیر کرنے والوں نے گیت گانے کا حکم دیا
اور تباہ کرنے والوں نے خوشی کا

اللہ کہا صیون کے گیتوں میں سے ہم کو کوئی گیت سناؤ

ہم پر دلیس ہیں

خداوند کا گیت کیسے گائیں

اسے یروشلیم ! اگر میں تجھے بھولوں

تو میرا دھنا ہاتھ اپنا ہنر بھول جائے

اگر میں تجھے یاد نہ رکھوں

اگر میں یروشلیم کو

اپنی بڑی سے بڑی خوشی پر ترجیح نہ دوں

تو میری زبان میرے تالے سے پھٹ جائے

عقل و خیر کا ذکر جا بجا ستائش سے کیا گیا ہے

”لیکن حکمت کہاں بے گی

اور خرد کی جگہ کہاں ہے؟ ...

نہ وہ سونے کے بدلے بل سکتی ہے

نہ چاندی اُس کی قیمت میں ٹٹے گی

اور نہ قیمتی سلیمانی پتھر یا نسلم

بلکہ حکمت کی قیمت مرہان سے بڑھ کر ہے

نہ کوش کا پکھراج اُس کے برابر ٹھہرے گا

نہ چوڑھا سونا اُس کا سول ہوگا : ۱۰

”ہر انسان کی حکمت اُس کے چہرے کو روشن کرتی ہے اور اُس کے چہرے کی بھٹی اس سے بدل جاتی ہے۔“

”عد سے زیادہ نیکوکار نہ ہو اور حکمت میں اعتدال سے باہر نہ جا۔“
”صاحبِ علم کلم گو ہے اور صاحبِ فہم متین ہے، اسحق بھی جب تک خاموش ہے عقلمند گنا جاتا ہے۔“

”کھل سے اُس کا ہمایہ بھی بیزار ہے پر ملل دار کو دوست بہت ہیں۔“
”اگرچہ تو اسحق کو اناج کے ساتھ اکھل میں ڈال کر ٹوسل سے ٹوٹے تو بھی اُس کی حرکت اُس سے کبھی جہان نہ ہوگی۔“

”نہ دوست بدیر سے آسودہ نہ ہوگا اور دولت کا چلبہنے وال اُس کے بڑھنے سے میر نہ ہوگا۔“

”حکمت سے کہہ تو میری بہن ہے اور ختم کو اپنا رشتہ دار قرار دے۔“
”جوانی کے فرزند ایسے ہیں جیسے زبردست کے ہاتھ میں تیر۔“

”حنس کشش طبقے کے افراد محاجوں اور مساکین سے ہمدردی اور دلسوزی کا اظہار ایسے موثر پرائے میں کیا گیا ہے کہ کوئی اشتراکی بھی کیا کرے گا۔“

”..... زمین کے غریب اکٹھے پھپھتے ہیں

دیکھو! وہ بیابان کے گرد خروں کی طرح اپنے کام کو جاتے

اور مشقت اٹھا کر خوراک ڈھونڈتے ہیں

بیابان اُن کے بچوں کے لئے خوراک بہم پہنچاتا ہے

وہ کیفیت میں اپنا چادر کاٹتے ہیں

اور شرمیلوں کے انگور کی خوشہ جینی کرتے ہیں

مادی رات بے کپڑے ننگے پڑے رہتے ہیں

اور جانوں میں اُن کے پاس کوئی اور ہنا نہیں سوتا
 وہ پاڑوں کی بارش سے بھیگے رہتے ہیں
 اور کسی آرٹ کے نہ ہونے سے چٹان سے لپٹ جاتے ہیں
 ایسے لوگ ہی ہیں جو حیم کو پھاتی پر سے ہٹا لیتے ہیں
 اور غریبوں سے بگڑ دیتے ہیں
 سو وہ بے کپڑے ننگے پھرتے

اور جھوک کے مارے یوں ڈھونڈتے ہیں
 وہ اُن کو بوں کے ساحلوں میں نیل نکالتے ہیں
 وہ اُن کے کتہوں میں دُور زدے اور پیٹے رہتے ہیں
 ————— شریر یوں جیتے رہتے

مگر سیدہ ہوتے ملکہ قوت میں زبردست ہونے میں؟
 اُن کی اولاد اُن کے ساتھ اُن کے دیکھتے دیکھتے
 اور اُن کی نسل ان آنکھوں کے سامنے قائم روحانی ہے
 اُن کے گھر ڈ سے محفوظ ہیں
 اور خدا کی چھڑی اُن پر نہیں ہے
 اُن کی گاسے بیاتی ہے اور پناہ میں رُتی
 وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو ریڈ کی طرح باہر بھیجتے ہیں
 اور اُن کی اولاد ناپتی ہے
 وہ خوبروی اور ستر کی تال پر گاتے
 اور بانسلی کی آواز سے خوش ہوتے ہیں
 وہ خوشحالی میں اپنے دن کاٹتے ہیں

اور دم کے دم میں پتال میں اُتر جاتے ہیں
 ساقوں کے انہوں نے خدا سے کہا تھا کہ ہمارے پاس سے چل جا
 کیوں کہ ہم تیری راہوں کی معرفت کے خواہاں نہیں
 قادر مطلق ہے کیا کہ ہم اُس کی عبادت کریں ؟
 اور اگر ہم اُس سے دعا کریں تو ہمیں کیا فائدہ ہوگا ؟
 (۱) — راست اور کامل آدمی ہستی کا نشہ ہوتا ہی ہے
 ڈاکوؤں کے ڈیرے سلامت رہتے ہیں
 اور جو خدا کو غصہ دلاتے ہیں وہ محفوظ رہتے ہیں
 اُن سی کے ہاتھ کو خدا خوب بھرتا ہے ۔

(۲) — تب میں نے چکر اُس تمام ظلم پر جو دنیا میں ہوتا ہے نظر کی
 اور غفلتوں کے آنسوؤں کو دیکھا اور اُن کو سستی دینے والا کوئی نہ تھا
 اور اُن پر ظلم کرنے والے زبردست تھے پر اُن کو سستی دینے والا کوئی نہ تھا ۔
 حقیقی علوم میں بنی اسرائیل نے علم طب میں قابلِ قدر اضافہ کیا یہودی اطباء کے خیال میں مرض کا اصل
 سبب گناہ ہے ۔ وہ کہتے ہیں کہ گناہ کبھی صحت مند نہیں رہ سکتا ۔ وہ گناہ اور مرض کے درمیان گہرے
 ربط و تعلق کے قائل تھے ۔ ربی یونانن کا قول ہے

” اگر کسی مرض کا ظہور حسبِ ذیل سات اسباب میں سے سب یا چند کسی ایک کا نتیجہ ہو
 ہے : (۱) غیبت یا گال گلوچ (۲) خونریزی (۳) جھوٹی قسم (۴) بے طبعی اور شراب
 (۵) عذر (۶) چوری (۷) حسد ۔ ضروری ہے کہ جب کوئی شخص بیمار ہوئے تو ان
 اسباب میں سے کوئی سبب موجود ہو “

معاشرہ سی اسرائیل کی مملکت مذہبی بھی تھی جس میں کابینہ خدائی وہ سے حکومت کرتے

تھے۔ قوانین شرعی تھے اور صدقہ، عشر اور زکوٰۃ مذہبی محصول تھے جو کفانیوں سے مانوڑتے تھے۔ کفانی
 یہ محصول اپنے کاموں کی مدد معاش کے لئے دیتے تھے۔ لوگوں کے عام اخلاق اور طرز عمل کے متعلق
 شریعت موسوی میں نہایت تفصیل کے ساتھ احکام دیے گئے تھے جن سے انحراف کرنا گناہ تھا۔ روزہ
 کی پیش پا افتادہ باتوں کے متعلق بھی واضح ہدایات موجود تھیں
 ۱۔ تو بیل اور گدے سے ایک ساتھ جوت کر ہی نہ چلانا۔
 ۲۔ تو اپنے اور دھنے کی چادر کے کناروں پر جھار لگایا کرنا۔
 ۳۔ جب تو اپنا گھر بنائے تو اپنی چھت پر منڈیر ضرور لگانا۔
 ۴۔ تو اپنے تالستان دو قسم کے بیج نہ بونا۔
 زمین خدا کی ملکیت سمجھی جاتی تھی۔

۵۔ زمین ہمیشہ کے لئے نہ بیچی جائے کیونکہ زمین میری ہے اور تم میرے مسخر اور
 مہمان ہو۔ ۶۔

لہٰذا دین میں دیانت داری اور معاملات میں عدل و انصاف کی یقین کی گئی تھی اور مفلسوں اور محتاجوں
 سے حسن سلوک کی ہدایت دی گئی تھی۔

۷۔ میں تجھ کو حکم دیتا ہوں کہ تو اپنے ملک میں اپنے بھائی یعنی لگاؤں اور محتاجوں
 کے لئے اپنی منگھی کھل رکھنا ۸۔

۹۔ مزدور کی مزدوری تیرے پاس ساتی رات صبح تک نہ رہے پائے۔

۱۰۔ تو پہرے کو نہ کو سنا اور نہ اندھے کے آگے ٹھوکر کھانے کی چیز لو رکھنا۔

۱۱۔ تو فیصلہ میں راستی نہ کرنا نہ تو غریب کی رعایت کرنا اور نہ بڑے آدمی کا خلاف

۱۲۔ تم انصاف و برپائش اور دزل اور چاند میں راستی نہ کرنا، جبکہ ترازو اور ٹھیک

بانت رکھنا۔

— جب تم اپنی زمین کی پیداوار کی فصل کاٹو تو تو اپنے کھیت کے کوئے کوئے تک
پورا پورا نہ کاٹنا اور کٹی کی گہری پٹری باؤں کو نہ چن لینا اور تو اپنے انگورستان
کا دانہ دانہ نہ توڑ لینا اور نہ اپنے انگورستان کے گیسے ہوئے دانوں کو جمع کرنا
کو غریبوں اور مسافروں کے لئے چھوڑ دینا۔

— اگر تیرا کوئی بھائی مفلس ہو جائے اور وہ تیرے سامنے تنگدست ہو تو اسے سنبھالنا
وہ پردیسی اور مسافر کی طرح تیرے ساتھ رہے۔

یہودیوں کا معاشرہ اخوت اور مساوات پر مبنی تھا۔ طبعاتی تفریق موجود تھی لیکن مفلسوں کی دست گیری
کی جاتی تھی۔ یہ مساوات اصل میں قبیلائی تھی۔ یزید اقوام کو نہایت حقارت اور نفرت کی نگاہ سے
دیکھا جاتا تھا اور انہیں طنزیہ غیر محنتوں کہہ کر ہلکا کر دیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہود وہ جیسے قبیلائی معبود کے
پجاری قبیلائی اخلاق و عمل ہی کی پابندی کر سکتے تھے چنانچہ یزید اقوام سے سلوک اور حرز عمل کے احکام
مختلف ہیں مثلاً یہودیوں کو اس بات کا حکم دیا گیا ہے کہ اپنے بھائیوں سے سود نہ لیں لیکن یزیدوں سے
سود لینا جائز ہے۔

— تو پردیسی کو سود پر قرض دے تو اسے پر اپنے بھائی کو سود پر قرض نہ دینا۔
ہم قوم کے قرض کو معاف کر دینے کی ہدایت دی گئی ہیں۔

— ہر سال کے بعد تو چھٹکارا دیا کرنا اور چھٹکارا دینے کا طریقہ یہ ہو کہ اگر کسی نے اپنے
پڑوسی کو قرض دیا ہو تو وہ اسے چھوڑ دے اور اپنے پڑوسی سے یا بھائی سے مطالبہ
نہ کرے۔

اسی طرح ٹوٹی غلام بنانے کے متعلق بھی ہم قوموں سے امتیازی سلوک روا رکھ گیا ہے۔ اس کی ایک
وجہ یہ بھی ہے کہ یہودی احساس برتری میں مبتلا تھے اور اپنے آپ کو خداوند یہودہ کی برگزیدہ امت
سمجھتے تھے۔

شرعیہ موسوی میں ذاتی اہلاک کا تحفظ کیا گیا ہے۔ اٹھویں حکم میں اس کی صاف وضاحت کر دی گئی ہے۔

یودیوں کی مذہبی محکمات میں قدرۃ کاہنوں، اجہار اور ربائیوں کا غایت درجہ احترام کرتے تھے۔ یہی کی مذہبی رسوم کی ادائیگی کا کام جناب موسیٰ کے زمانے سے لادی قبیہ کے افراد کے سپرد تھا۔ وہی قربانیاں کرتے اور قربانی کا گوشت لیتے تھے۔ تابوت بیکہ اور مقبس بھی اسی کی تحویل میں تھے۔ اجہار اور ربائی تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے مدرسوں میں حرف شاسی کے بعد قورات کا درس شروع کر دیا جاتا تھا۔

یودی معاشرے میں ماں باپ اور بزرگوں کی حرمت کا پورا پورا لحاظ روا رکھا جاتا تھا۔ والدین کو اپنے بیٹے بیٹیوں پر کامل اختیار حاصل تھا۔ وہ سرکش اولاد کو غلام لونڈی بنا کر بیچ ڈالنے یا بعض حالات میں جان سے بھی مار دینے کے مجاز تھے۔ فوجوانوں سے قوت کی جاتی تھی کہ وہ بڑے بوجھوں کا احترام کریں گے۔

”ہن کے سر کے بال سفید ہیں ان کے سامنے کھڑے ہونا اور بڑے بوجھوں کا ادب کرنا۔“

روت نے اپنے خاوند کی موت کے بعد اپنی ماس نعویٰ کی خدمت کا بیڑا اٹھایا اور اُسی نِ رضامند اور اجازت سے نکاح مانا کیا تھا۔ اس لئے روت کے کردار کو یہودی عورتیں مثالی سمجھتی رہی ہیں۔ سب سے بڑا بیٹا کنبے کا سردار یا شیخ بن جاتا تھا جیسا کہ اکثر صحرا افروہ قوموں کا دستور ہے۔ اسے پسوٹے کا حق کھتے تھے۔ عورت کو ثانوی حیثیت دی جاتی تھی جیسا کہ اکثر پدری معاشروں میں دیکھنے میں آیا ہے اور اُسے جبر و اہلاک خیل کرتے تھے۔ شرعیہ موسوی کے دسویں حکم میں عورت کو بیل اور گدھے کے ساتھ اہلاک میں تیار کیا گیا ہے۔ کثرت ازواج کا رواج تھا۔ جناب سیمان کی سیکڑیں چریں تھیں۔ بیویوں کے علاوہ مفتوح اقوام کی عورتوں کو لونڈیاں بنا کر گھروں میں ڈال دیتے تھے۔ لونڈیوں کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ لونڈیاں غلام غیر اقوام کے ہوتے تھے۔ اپنے ہم قوموں کو لونڈی غلام بنانا

یودیوں کے ہاں اپنی تاریخ کے مختلف زمانوں میں شادی بیاہ کے مختلف طریقے رائج رہے ہیں بعض اوقات دوسرے قبائل کی جوان لڑکیاں جبراً اٹھا لیتے تھے اور انہیں بیویاں بنا لیتے تھے۔ بنی بن مین سبیل کی لڑکیاں سے بھاگے اور ان سے بیاہ کر لیا۔

جناب موسیٰ نے اپنے ماموں لابن کی سات سال خدمت کی کہ وہ اُس کی بیٹی راحل سے بیاہ کر سکیں۔ سات سال کے بعد لابن نے دھوکے سے انہیں بڑی بیٹی یاہ سے بیاہ کر دیا جس کی آنکھیں چمڑی تھیں۔ راحل حسین بنی۔ جناب موسیٰ کو اُس کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے لابن کی مزید سات سال خدمت کرنا پڑی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں دو ملکی بنیں ایک آدمی کے نکاح میں آ سکتی تھیں۔ بعد میں اس رسم کو ممنوع قرار دیا گیا۔ قدیم زمانے میں ایسی سوتیلی بہن سے بھی نکاح ہوا تھا جیسا کہ جناب ابراہم کے احوال سے معلوم ہوتا ہے۔

ابراہم نے کہا کہ میرا خیال تھا کہ خدا کا خوف تو اس جگہ ہرگز نہ ہوگا اور وہ مجھے

میری بیوی کے سب سے مادرالیں گے فی الحقیقت وہ میری بہن بھی ہے کیوں کہ

وہ میرے باپ کی بیٹی ہے اگرچہ میری ماں کی بیٹی نہیں پھر وہ میری بیوی ہوئی۔

بنی اسرائیل میں بیوی کو حق مہر دیا جاتا تھا اور مہر مقرر کر کے نکاح کرتے تھے۔ شادی کے موقع پر دامن کے سر پر گندم کی ٹھیاں بھر کر ڈالتے اور کہتے جاتے، پھلو پھو، خیال یہ تھا کہ اس نے دامن بہت بچوں کو جنم دے گی۔ بڑا ہاپے میں خوش کنواریوں سے نکاح کرنے کا رواج بھی تھا۔ قدیم چینیوں کی طرح یودی اعادہ شباب کے لئے کس لڑکیوں سے نکاح کیا کرتے تھے جیسا کہ چاب داؤد کے سوانح سے ظاہر ہے۔

اور داؤد بڑھا اور کس سال ہوا اور وہ اُسے کڑے اڑھتے پر وہ گرم نہ ہوتا تھا۔

سوائس کے خاندانوں نے اُس سے کہا کہ ہمارے مالک بادشاہ کے لئے ایک جوان

کنواری ڈھونڈی جائے جو بادشاہ کے حضور کھڑی رہے اور اُس کی خبر گیری کیا
 کیا کہے اور اُس کے پہلو میں بیٹی رہے تاکہ ہمارے مالک بادشاہ کو گرمی پہنچے
 چنانچہ انہوں نے اسرائیل کی ساری ملکیت میں ایک خوبصورت لڑکی تلاش کرتے
 کرتے شونیت ابی شام کو پایا اور اُسے بادشاہ کے پاس لائے۔ ۱۷

جنسی نفسیات میں اعادہ شباب کے اس طریقے کو "نسخہ داؤد" یا "شونیت کاسٹ" کہتے ہیں۔
 بیوہ کا نکاح دیور سے کر دیا جاتا تھا اس سے جو اولاد ہوتی وہ مرحوم شوہر کی اولاد سمجھائی
 جاتی۔ نسخہ کارواج بھی تھا اور حق ثنوت دے کر مباشرت کرنا جائز تھا چنانچہ ایک مرد اور بیوہ نامی نے
 بکری کے بچے کے عوض قبر سے مباشرت کی تھی۔

امثال میں عورت کا ذکر حقارت سے کیا گیا ہے۔

۱۸ میں نے ہزار میں ایک مرد پایا لیکن ان سبوں میں عورت ایک بھی نہ ملی۔

۱۹ بیاباں میں رہنا بھگدو اور چڑچڑسی بیوی کے ساتھ رہنے سے بہتر ہے۔

۲۰ سبے تیز عورت میں خوبصورتی گویا سور کی ناک میں سونے کی تھ ہے۔

سی اسرائیل عصمت فردوسی، لواطت اور فحاشی کو خلاف قانون قرار دیا۔ کنفاس کے مندوں میں قدیم
 زمانے سے دیوراسیاں عصمت فردوسی کا دھند کرتی تھیں۔ سدوم کے بعدوں میں امر درکھے جاتے تھے
 بنی اسرائیل نے قانون نیا کہ زانیہ اور زانی کو سنگسار کیا جائے اور ٹوٹیوں کو جلان سے مار دیا جائے۔
 یوں بنی اسرائیل نے ہر قسم کی فحاشی اور جنسی کجروی کا انسداد کر دیا۔

یہودیوں کے یہاں بکارت کو اہم سمجھا جاتا تھا شبہ زفاف کی صبح کو دلہن کی ماں قبیلے کی لوگوں
 کو اپنی بیٹی کی بکارت کے ثبوت میں بستر کی چادر دکھاتی تھی

۲۱ اگر یہ بات سچ ہو کہ لڑکی میں کنواری پن کے نشان نہیں پائے گئے تو وہ اُس لڑکی

کو اُس کے گھر کے دروازے پر نکال دیں اور اُس کے شہر کے لوگ اُسے سنگسار

کھیں کہ وہ مرجائے کیوں کہ اُس نے اسرائیل کے درمیان سترارت کی اور اپنے ماپ کے گھر میں فاحشہ پن کیا۔ یوں تو اس بُرائی کو اپنے درمیان سے دفع کرنا اے

بنی اسرائیل حلاق کو لغزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ باہر مجبوری حلاق دینا پڑتی تو سلفہ کو نان نفقہ فراہم کیا جاتا تھا اور اُسے نکاح ثانی کی ترغیب دہانی جاتی تھی

شریعت موسوی میں جادو اور کمانت کو ممنوع قرار دیا گیا لیکن اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں بنی اسرائیل جھڑ پھونک، ٹوٹوں ٹوٹگوں اور جنوں کے اترات کے قائل تھے۔ خود جناب موسیٰ نے سانپوں کے فرسے بچنے کے لئے پتیل کا ایک سانپ بنوایا اور اُسے بنی اسرائیل کا دیا کہ جس جس سانپ کے ڈسے ہوئے آدمی نے اُس پتیل کے سانپ پر نگاہ کی وہ جیتا بچ گیا۔

بنی اسرائیل کے یہاں قسم کھانے اور سوگند لینے کا طریقہ یہ تھا کہ جس سے قسم لینا ہوتی وہ دوسرے شخص کے شخصیت پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا تھا جیسا کہ جناب ابراہام نے اپنے خادم سے قسم لی تھی۔

اور ابراہام نے اپنے گھر کے سامنے نوکر سے جو اُس کی سب چیزوں کا مختار تھا

کہا تو اپنا ہاتھ ذامیری دان کے نیچے رکھ کر میں تجھ سے خداوند کی جوز میں و

آسمان کا خدا ہے قسم لوں کہ تو کھانا کی سیبوں میں سے بہن میں میں رہتا ہوں

کبھی کو میرے بیٹے سے نہیں بیابے گا۔

معافی مانگنے اور انذارِ شیطانی کا طریقہ یہ تھا کہ جو شخص معافی کا طالب ہو تا وہ اپنی کمر پر ہاتھ باندھ کر اور سر پر رستی لپیٹ کر دوسرے شخص کے پاس جایا کرتا تھا۔ اس ہیئت میں دیکھ کر اُسے معاف کر دیا جاتا تھا۔

بنی اسرائیل کے تہوار مذہبی نوعیت کے تھے ان میں عید فطر اور عید فصح خاص اہتمام سے مناتے تھے

خدا کی عید میں جن کا اعلان تم کو مقدس جمعوں کے لئے وقت مقررہ پر کرنا ہوگا

صوبہ ہیں۔ پہلے مہینے کے ۱۴ دیں تاریخ کی شام کو خداوند کی فصح ہو کرے اور اُسی

لے استثناء
بہ گفتی

جیسے کی ۱۵ ویں تاریخ کو خداوند کے لئے عیدِ فطر ہو۔ اس میں تمام سات دن تک
بے نیروی روئی کھانا۔ پچیس دن تمام مقدس مجمع ہر اس میں تم کوئی غلام نہ کام نہ کرنا
اور ساتویں دن تم خدا کے حضور آتشیں قربانی گزارنا اور ساتویں دن پھر مقدس مجمع ہو۔

فسح اور فطیر کی عیدیں خروج سے یادگار ہیں جب بنی اسرائیل نے بحرِ پھوڑا تھا مصر میں جب خداوند
کا فرشتہ مصریوں کو تباہ کرنے کے لئے آیا تو بنی اسرائیل نے اپنے دروازوں پر لوہا لٹا دیے رکھ دیے
جسے دیکھ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ آج بھی یہودی اس تقریب پر اپنے دروازوں کی دھیز پر زیچہ لٹھیر پڑھتے
ہیں۔

بنی اسرائیل کی تہذیبی میراث بیشتر مذہبی نوعیت کی ہے۔ ان سے پہلے عراق میں یوں مردو
اور مصر میں آتن کے مذہب میں معبود واحد کا تصور ابھر چکا تھا لیکن جیسا کہ مذکورہ مصری نے کہا ہے
مردو بہ معنوم میں توحید کا تصور عزرائی الاصل ہے۔ آئندہ کہلے نے ہی اسرائیل کو توحید کے موجد کہا ہے
جناب عیسیٰ ابن مریم یہودی تھے اور بقولِ خود بنی اسرائیل کی بھٹکی ہوئی جیڑوں کو راہِ راست پر لانے کے
لئے آئے تھے۔ اسلام کی الہیات، فقہ، شریعت، قانون و غیرہ پر شریعتِ موسوی نے گہرے
اثرات ثبت کئے ہیں اسرائیلیوں کی سب سے قابلِ قدر دین یہ ہے کہ انہوں نے معاصر اقوام کی کسی
بے راہ روی کو روکا اور عصمت و صحت پر نظر دے کر فحاشی کا انسداد کیا۔ ان کی میراث کا منفی
پہلو یہ ہے کہ انہوں نے ٹھس، تعصب اور مذہبی جنون کو ہوا دی اور لوگ مذہب کے نام پر
بے دریغ ایک دوسرے کا خون بہانے لگے گویا انہیں بے رحمانہ قتل و غارت اور کشت و خون کا مذہبی
جواز مل گیا۔ سائنس کی ترقی اور روشن خیالی کی اشاعت کے باوجود آج بھی اس سلبی روایت
مختلف مذاہب کے پیروؤں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی
ہے جس سے انسان دوستی کا نصب العین محو ہوتا رہا ہے۔

یونان

یونان یورپ کے جنوب میں بحیرہ روم میں واقع ہے۔ اس میں بحیرہ ایجین کے بے شمار چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی شامل رہتے ہیں۔ بحیرہ ایجین کے مغرب میں ترکیہ، ملک ہے۔ قدیم زمانہ میں یہاں فریگیا، ایڈیا اور میسیا دلوں کی ذات دھانیاں تھیں۔ شاہ پرانم کا مشہور شہر ٹمرٹ میسیا میں تھا۔ یونان کے مغرب میں بحیرہ آئین ہے جو آئین قبیلے کے نام سے موسوم ہے۔ ملک یونان کا نام اسی قبیلے کے نام پر رکھا گیا تھا۔ شمال میں مقدونیہ، وسط میں دھانی تھی جسے قلعہ اور اس کے ماحول میں سکندر نے شہر بنائی تھی۔ جنوب میں بحر ہرہ کریٹ ہے جہاں کے ترقی یافتہ تمدن نے نووارد یونانیوں کو سیرت زدہ کر دیا تھا۔ یونان میں بحیرہ روم کے خطے کی آب و ہوا ہے یعنی گرمی میں خشک اور سرما میں بارشیں۔ ساحل بھر میں بیس بیس کے قریب مارش ہو جاتی ہے۔ مغربی حصے میں ایک حویل سلسلہ ہے جو کوہ ایپس کی شاخ ہے۔ سب سے اونچی پہاڑی ایپس کا ہے جس کی چوٹی کو یونانی اپنہ دیوتاؤں کا مسکن سمجھتے تھے۔ اس کی بلندی نو ہزار سات سو چوٹوں فٹ ہے۔ پہاڑوں کے درمیان اور ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ رزبر میدان میں پہلی درجہ اگرو، مارکی درختوں، لگائے جاتے ہیں۔ شدید جاتے ہیں۔ بھی کھڑا نہیں چڑھا اس لئے گرم سب دھوکے بعض فصلیں بھی کاشت کی جاتی ہیں۔ دریا چھوٹے چھوٹے اور تیز رفتار

ہیں۔ اس لئے آپ پاشی ممکن نہیں ہے۔ کھیتوں کو بالعموم کنوؤں کے پانی سے سیراب کیا جاتا ہے۔ اکثر کھیت ڈھلوان ہیں اور اوسطاً چار پانچ ایکڑ پر مشتمل ہیں۔ پہاڑوں کی ڈھلانیوں پر بھیڑ بکریاں پالی جاتی ہیں۔ فصل کے موسم میں فصل بولی جاتی ہے اور مٹی میں کاٹ لی جاتی ہیں۔ گرمیوں میں بارش نہ ہونے کے باعث اندرون ملک میں پانی کمیاب ہو جاتا ہے۔ زرعی پیداوار کے لحاظ سے یونان کسی زمانے میں بھی خود کفایتی نہیں تھا۔ اور اس کی خوش حالی کا انحصار شروع سے بیرونی تجارت پر رہا ہے۔ اس جغرافیائی ماحول میں یونان کے عظیم تمدن نے جنم لیا تھا۔

جانب تیس کی سیدائش سے کم و بیش ڈیڑھ ہزار برس پہلے آریادوں کے خانہ بدوش قبائل شمال کی طرف سے یونان میں داخل ہوئے۔ یہ لوگ نیم وحشی تھے اور مویشی پال کر گنہ گداز کرتے تھے۔ ان کے حدود معدیوں پہلے کر لپٹ اور مالی کنی کے باشندے تہذیب و تمدن کے برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔ کرلیٹ والے مہر کے خوشہ چین تھے چنانچہ سپنگر نے کرلیٹ کے تمدن کو تمدن مصر کی ایک شاخ قرار دیا ہے۔ نوادار و آریا جاکش اور تنومند تھے اس لئے حیش پسند اور کاہل اہل کرلیٹ شکست کھا کر مغلوب ہوئے ان کے بارہ ونق شہروں کو جن کی تعداد جوہر نے الیڈ میں نوے بتائی ہے تباہ و برباد کر دیا گیا اور ان کے تمدن کا بھی وہی حشر ہوا جو ہندی آریادوں کے ہاتھوں ٹہری تمدن کا ہوا تھا۔ کرلیٹ کا سب سے بڑا شہر نوسس دیکھنے دیکھتے سگتے ہوئے قبرستان میں بدل گیا جبکہ آغاز تازہ رخ سے ہوتا آیا ہے وحشی حملہ آوروں نے مفتوح اہل کرلیٹ سے کسب فیض بھی کیا۔ دور اول کے ان حملہ آوروں کو ایگین کہا جاتا ہے۔ سنہ ۱۱۰۰ ق م کے ایگین دور کو یونان قدیم کا عہد شجاعت کہا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں ٹرے کا تہزہ بیرکس سپارٹا کی ملکہ ہیلن کو بھگایا اور تین کے صن و جمال نے ”ایک ہزار جنگی جازوں کے بیڑے کو حرکت دی۔“ اہل یونان شاہ اگاممنون کی مرکزگی میں متحد ہو کر ٹرے کو ہار دیا۔

سے شہر ٹرائے پر حملہ آور ہوئے۔ بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ ہیلن کی بازیافت تو محض ایک بہانہ تھا فی حقیقت یونانی ٹرائے والوں کی بُرعتی ہوئی خوش حالی تھی اور انہیں اپنا حریف غالب سمجھتے تھے آخر انہیں نیپا دکھانے کا بہانہ ہاتھ آگیا۔ ٹرائے والوں نے پیرس کے جہاں ہیکیز کی قبر میں دس برس تک ڈٹ کر معاہدہ کی آخری تدبیر اور اُس کے ساتھی چوبی ٹھوڑے میں بیٹھ کر ٹرائے میں ٹھس گئے اور رت کو دریاں کھدو دیئے یونانی فوج نے شہر کو غارت کیا اور ہر آگ لگادی۔ ہزاروں مرد و عورتیں گرفتار اور غارت میں لے جایاں گئیں۔ ایڈ اور اوڈیسی میں ہونے والی اس جی سرے کے حالات افوی رنگ میں لکھے ہیں۔ حاضرہ ٹرائے سے یورپ اور ایشیا میں یا مشرق و مغرب میں اُس تاریخی دشمنی کا آغاز ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ برقرار رہی ہے۔

۱۱۰۰ ق م کے ملک جگ شمال سے مزید تریائی قبائل نے یونان کا رخ کیا اور ایگین پر غلبہ پا کر انہیں اپنی حقیقت بنایا۔ نوادہ دور بن لوہے کی تلوار رکھتے تھے جب کہ ملبول کے پاس کاسی کی تلوار تھیں۔ ڈورین نے میکینی اور ایگین کو دست دے کر تتر مشر کر دیا اور کورنٹھ کا شہر بسایا۔ بچے کھجے، ایکین جگ کر ایشیا کے ساملوں پر آباد ہو گئے۔ میکینی، ایگین، ڈورین اور ان کے بعد آئے والے کولن اور آتوئیں کے نسلی اختلاف سے ایک نئی قوم وجود میں آئی جسے یونانی کا نام ملا۔ یونانیوں نے اٹیکا اور ملبو پونیسیس کے علاقوں میں شہر تعمیر کئے جن میں سپارٹا، آتھنز، تھیباس، کورنٹھ اور آرگوس نے شہرت پائی۔ ان کے علاوہ انالیہ، قبرص اور ایشیا کے ساحلوں پر بھی لسیاں تھیں یہ شہری ریاستیں ایک دوسری سے برسرِ پُرخش رہتی تھیں البتہ بیرونی فطرت کے وقت متحد ہو جاتی تھیں پہلے پہل ان ریاستوں پر بادشاہ حکومت کرتے تھے لیکن آٹھویں صدی میں یہ رسم پل نکلنے کوئی طاقتور شخص بزدل شمشیر ریاست پر قبضہ کر لیتا اور بزدل حکومت کرتا۔ انہیں مستبد کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ تمام نے ان سے جی لگایا

کرائی اور چند ریاستوں میں جن میں آئینہ سوز کو اولیت حاصل ہے جمہوریت کا آغاز ہوا یعنی عوام کی حکومت عوام کی فلاح کے لئے۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں دنیا کی پہلی حکومت آئینہ سوز میں قائم کی گئی۔ سپانیائیں شاہ مکرگس کے قوانین نے عرصہ دراز تک بادشاہت کو قائم رکھا۔ سپارٹا کے جنگجو باشندے آئینہ سوز کے جمہوریت پسندوں کو حفارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

پانچویں صدی کے ادائل میں شہنشاہ ایران خسار شیا نے کشتیوں کا پہلے پہلو کر آبنائے باسنورس کو عبور کیا اور مقدمہ نیر کے راستے یونان پر حملہ آور ہوا۔ اس سے پہلے داریوش نے بھی تسخیر یونان کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس پہلے کی فوری وجہ یہ تھی کہ بعض یونانی شہر پسندوں نے ساحل ایشیا کے ایک معبد کو جو ایرانی عمل داری میں مداخلت کر رہا تھا خسار شیا کے مطلب کے لئے یونانی ریاستوں نے متحدہ محاذ قائم کیا۔ سپارٹا کے تین سو جنگ آزمادوں نے تھرموپلی کے درے میں ایرانی لشکر کو روکے ک کوشش کی۔ اس فیصلے سے کسی شخص کی نسل منقطع نہ ہو۔ صرف بیٹوں کے باپ اس دستے میں شامل کئے گئے۔ یہ جانباز مردانہ وار لڑتے ہوئے چوہدرہ میں ہو گئے لیکن اس سے آئینہ سوز والوں کو اپنا شہر خالی کر کے بھاگ نکلنے کا موقع مل گیا۔ خسار شیا نہ نما نہ آئینہ سوز میں داخل ہوا تو وہاں ہوکا عالم تھا۔ اس نے شہر کو آگ لگا کر خاکسبز کر دیا۔ بعد میں سکندر نے اسی کے بدلے میں ایرانیوں کے دارالسلطنت اصفہر کو نذر آتش کیا تھا۔

آئینہ سوز کے ایک۔ اللہ تھیمسٹو کلیز نے زبردست فوجی بیڑا تیار کیا اور جنگ سالامس میں ایرانی بیڑے کو شکست دے کر تباہ کر دیا۔ خسار شیا واپس چل گیا۔ اس کی بانی ماندہ فوج کو پلیٹیا کے میدان میں شکست ہوئی اور ایرانیوں کو صرد میں یونان سے نکال دیا گیا۔ اس فتح نے یونانیوں کے حوصلے بلند کر دیے اور آئینہ سوز کو تمام ریاستوں پر برتری حاصل ہو گئی۔ ایرانیوں کے خلاف جنگ کے دوران میں جو ریاستیں آئینہ سوز کے قائم کردہ دین

میں شامل ہوئی تھیں ان پر ایجنٹ نے اپنا تسلط جمایا۔ اُس کا جنگی اور تجارتی بیڑا مقرر تھا۔ اُس کے تجارتی جہاز ہر کہیں دکھائی دینے لگے اور اہل ایجنٹز مالا مال ہو گئے۔ فتح و غرہ کے نشے میں سرشار ہو کر ایجنٹز والوں نے ملوک و فُون میں بھی درختوں کا نامے انجام دیئے پریکٹیز کا عہد (۱۷۶۰ - ۱۷۷۰ ق م) اندر سچ عالم میں منقذ سمجھا جاتا ہے۔ پیریکیلز کی موت کے بعد اُس کے بیٹے اسی باندیس کی حماقتوں سے ایجنٹز اور سپارٹا میں جنگ چھڑ گئی اور سپلو۔ پونیسی لڑائیوں کا آغاز ہوا۔ انجام کار سپارٹا والے غائب آ گئے اور ۴۰۴ ق م میں ایجنٹز کی آزادی اور عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔ سپارٹا کا تسلط بھی چند روزہ ثابت ہوا۔ یونان تفرق پذیر ہو چکا تھا۔ مقدونیہ کے بادشاہ فلپ نے ۳۳۶ ق م میں چڑھائی کی اور قیرونیہ کی جنگ میں یونانیوں کی متحدہ فوج کو شکست فاش دے کر انہیں اپنی مملکت میں ضم کر دیا اور یونان قدیم صغیر مارتیخ سے غائب ہو گیا۔

قدیم یونانیوں کے مذہب کو کثرت پرستی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا دوتا زوس تھا۔ جو بادلوں کو اکٹھا کرتا اور برق و رعد کے نیزے سے انہیں چھب کر میٹھ برساتا تھا۔ زس کے دو بھائی تھے؛ ہیدیس اور پوزی دوں، بیوی کا نام، ہیرا تھا۔ زوس کی اولاد ٹریٹن میں ایریس، اپلو، ہرمیس اور ہی۔ فسٹس بھی ایجنٹینا، افروڈیٹی اور ٹیس اُس کی بیٹیاں تھیں۔ زوس فنا پر مطلق تھا۔ البتہ تقدیر کی تین دیویوں پر اُس کا بھی تصرف نہیں تھا۔ ان میں ایک دیوی قسمت کا دھاگا کاٹتی ہے، دوسری ہر شخص کو اس کا مقدر دیتی ہے اور تیسری اس دھاگے کو کاٹ دیتی ہے۔ سمندروں پر پوزی دوں کی حکومت تھی اور زمین و زر مملکت پر ہیدیس کا راج تھا۔ پلو نور اور صداقت کا دیوتا تھا اور ایک یا کمال معنی تھا جو ایسے شہر سے برہم کو چھڑ کر سامعین پر جادو کر دیتا تھا۔ ایریس جنگ کا دیوتا تھا اور ہرمیس زوس کا خاص ایچی تھا۔ ہیس ٹیس رومس کی کنویر کی با عصمت، عشیرہ تھی۔ جس کے معبد میں صبح و شام آگ جلتی رہتی تھی جہ کو اربک دیوتا ہیں

اس ملک کی نگہداشت پر مامور تھیں۔ اٹھینا اور رات تھیں بھی کنوئیاں تھیں۔ اٹھینا زبردستی اور تہذیب و تمدن کی دیوی تھی۔ اُسے پار تھیں نالی محسوس تھی۔ اٹھینا کا شہر اسی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ پیریکلےس کے عہد میں اس کا شاندار معبد پار تھیں نون تعمیر کیا گیا۔ افروڈائیٹا حسن و عشق کی دیوی تھی جو جوان مردوں عورتوں کے دلوں میں بھان پیدا کرتی تھی۔ یہ دیویاں اور دیوتا کوہ اپلس کی چوٹیوں پر رہتے تھے جہاں ہر وقت بادلوں کا پردہ رہتا تھا۔ امرت پینا اور انبنا کے معاملات میں دخل درتول دینا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ زوس اور اپا کو حسین دو شیرازوں سے مشتعل کرتے رہتے تھے۔ افروڈائیٹا اپنے بیٹے ایراس (عشق کا دیوتا) کے ہاتھوں پریش ہر وقت کسی نہ کسی سے عشق کیا کرتی تھی۔ یونانی دیو ملائیں شراب اور انگور کے دیوتا دیونیسس کا قصہ خاص اہمیت رکھتا تھا۔ دیونیسس کے بارے میں یونانیوں کا خیال تھا کہ اُس نے اپنی جان کی قربانی دے کر نوب انسان کو پچایا تھا چنانچہ اُس کی موت اور احیاء کو ماہی شعائر میں شمار کرنے لگے۔ جب موسم بہار میں پھول کھلتے اور کونپلیں پھوٹتیں تو عورتیں پہاڑوں پر نکل جاتیں، وہاں دن رات دل کھول کر شراب پینیں اور رات میں مدہوش دیوانہ وار جھومتی اور ناچتی ہوئی جلوس نکالتی تھیں۔ اس حالت میں کسی بکرے یا بیل کو دیونیسس کا اوتار سمجھ کر پکڑ لیتیں اور اُسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کپکپا جاتی تھیں ان کا عقیدہ تھا کہ اس طرح دیوتا ان کے اندر حلول کر جاتا ہے یہی تصور بعد میں کلیسیائے روم کے عیسائیوں کی صورت میں نمودار ہوا جس میں رومی کو جناب مسیح کا گوشت سمجھ کر کھیا جاتا ہے اور شراب کو ان کا خون سمجھ کر پیا جاتا ہے۔

زمین پر پوجا کے ساتھ یونانیوں کی پُررار رسوم وابستہ تھیں جو خفیہ جاس ہیں اور کی جاتی تھیں۔ ان میں صرف منتخب افراد حصہ لیتے تھے۔ پتو مارکٹ جو اس کاڑی تھا اشارۃً اس کا ذکر کیا ہے۔ زمین پر پوجا کا مرکز خیال یہ تھا کہ انسان مرد و یہ مرد و جانے گا۔ یونان میں عذابی منت بھی بڑا مقبول تھا۔ جب جناب راس کا بانی یا

عارفِ فوس تھا۔ اس کے پیرو کڑی ریاضت اور ترکِ لذات کے قائل تھے۔

یونان میں ہر کس لنگ کی پوجا کی جاتی تھی۔ دیوتیس کے تہوار میں خود تیں ہنگ کے چمٹے اٹھا کر فٹش گیت گاتی ہوئی جلوس نکالتی تھیں۔ ہنگ کی عبادت کو تبرک کے بطور لگے میں نکالتے تھے۔ یونانی دیوتا میں عالمگیر سید اب کی روایت ظاہر بابلیوں سے مستعار تھی۔ یونانیوں کی روایت کے مطابق صرف ایک شخص دیوتیس اور اس کی زوجہ پرمکستی میں بیٹھ کر اپنی جانیں بچانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ان کا بیٹا ہین تھا جس کے ناک پر یونانیوں کو ہین بھی کہنے لگے۔

یونانیوں کی دیوتا میں پرمکستیس کا کردار بڑا دلچسپ ہے۔ اس نے دیوتاؤں کے مسکن سے آگ چڑا کر انسان کو دی تھی۔ زوس نے غصے میں اسے ایک چٹا سے باندھ دیا اور ایک گدہ کو مامور کیا جو اس کا دل و جگر نوح و نوح کر کھا یا کرتا۔ آخر ہر کھو یز نے اسے اس قید سے رہائی دلائی۔ پرمکستیس عذاب کی اس حالت میں بھی نہ اس کے خلاف بغاوت، کے

نعرے لگاتا رہا۔ اس قصے میں انسان کی مصلحتی اور عدم راسخ کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک منہوتی میں دنیا بھر کی برائیاں بند کر دی گئی تھیں۔ چند دنوں کے بعد سب برائیاں باہر نکل کر ہر کہیں پھیلی گئیں۔ چنانچہ شاعر ہیزڈ نے عورت کو ہستیم مقرر کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے "زوس نے عورت ایک برائی کی صورت میں انسان کو دی تھی" دوسری آریائی اقوام کی طرح یونانی بھی آگ کو مقدس مانتے تھے۔ ہر شہر میں اور ہر گھر میں دن رات آگ جلتی رہتی تھی۔ یونانی حیات بعد ممات کے قائل تھے۔ مردے کے منہ میں ایک سکہ رکھ دیتے تھے کہ وہ شادوں کے دروازے کو دریا سے ٹانگس کو پار کر سکے۔ کبھی کبھی قبروں پر کھانے پینے کی اشیاء رکھ دی جاتی تھیں تاکہ مردوں کی رُو میں ان سے پریت بھر سکیں۔

۱۔ یونانی ان قصوں کو جو دیوتاؤں کے حالات زندگی سے متعلق تھے MYTHOS کہتے تھے۔

نظم MYTHOLOGY اسی سے مشتق ہے۔ یعنی قصوں کا علم، عربی خرافیات۔

موت کے بعد روح ہیڈکوارٹر دیوتا کی زمین دوزخ کیوں میں کھو جاتی۔ عظیماء کی رموں کے لئے
 ایلین میدان تھا جسے اہل یونان کی جنت کہا جاسکتا ہے۔

یونانیوں کا سب سے مقدس مندر دفنی میں تھا جس کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کر کے
 گئے تھے ”اپنے آپ کو جانو۔“ اس میں ایک کاہنہ رہتی تھی جس سے خلیا پنے کے لئے دور دور سے
 لوگ آتے تھے۔ وہ عالم وجد و کیف میں سانپوں کے جواب متغنی عبادت میں دیا کرتی تھی۔ اہم
 مواقع پر اس کا ہنر سے رجوع لاتے تھے۔

یونانیوں کا مذہب دیوالا کے قصوں اور نجوم عبادت پر مشتمل تھا اور اس میں اہم کا معروف
 تصور نہیں تھا نہ کوئی خاص دستور، خلاق اس سے وابستہ تھا۔ ان کے دیوتا انہیں کی طرح کے انسان
 تھے جو ہر وقت آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے تھے یا معاشے کیا کرتے تھے۔ خداوند خدا نہ کسی
 نہ کسی نوغیر حسید کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا۔ دراصل یونانی اخلاق کو مذہب سے جدا سمجھتے
 تھے۔ انہوں نے اخلاق کا باقاعدہ فلسفہ مرتب کیا وہ ذاتی نجات کے قائل نہیں تھے اور پنی بہتری
 کو ششیں ریاست کی بہبود کے لئے وقف کر دیتے تھے۔ البتہ تقدیر پر ان کا یقین محکم تھا۔ ان
 کے خیال میں سب انسانوں پر تقدیر کا اہل قانون مستط ہے جس سے گریز کی کوئی بھی صورت ممکن
 نہیں ہے لیکن ہندوؤں کی طرح باسیت کا شکار ہونے کی بجائے وہ مردانہ وار تقدیر کا مقابلہ کرتے
 تھے۔ ان کے اسی اندازہ نظر نے عظیم المیہ کو جنم دیا تھا۔

یونانیوں کی اپنی روایت کے مطابق انہوں نے چودھویں صدی (ق م) میں کنعانوں سے
 حروف تہجی سیکھے تھے۔ اس بات کا ثبوت یونانی کی انبیا سے بھی ملتا ہے لکھنے کے لئے وہ مہری
 پپائرس یا کھالیں استعمال کرتے تھے۔ ساتویں اور چھٹی صدیوں (ق م) میں ان کے یہاں سکاؤفون
 کو ٹرافرسٹا ہوا۔ یاد رہے کہ یونان میں فلسفے، آرٹ اور سائنس کے لئے مشہور ہوا ان کا آغاز
 وارتقا خاصہ یونان میں نہیں بلکہ ساحل ایشیا کے ان باشندوں سے ہوا تھا۔ جو دورین فنون
 کے حلقوں سے بھاگ کر وہاں مقیم ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے مہریوں، بابلیوں اور کنعانیوں

سے کسب فیض کیا۔ مورخین طیس کی شہری ریاست کو فلسفے اور سائنس کا گہوارہ بتاتے ہیں۔ یہاں کے باشندوں نے پھر سے جیومیٹری اور طب اور یاہل سے علم ہیئت کا اکتساب کیا فلسفے کا باؤ آدم طالیس (ق م) ۶۴۴ میں طیس میں پیدا ہوا تھا۔ اُسے سائنس، ہیئت اور ریاضی کا بھی مونس خیال کیا جاتا ہے۔ بعد میں اقلیدس نے جیومیٹری میں اُس سے خوشہرینی کی۔ طالیس بیک وقت ایک فلسفی بھی تھا اور سائنس میں بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ طالیس ہی سے سائنس اور فلسفے کے باہم مربوط ہونے کی روایت کا آغاز بھی ہوا یہی وجہ ہے کہ یونان میں دونوں اصناف آخر تک ایک دوسرے سے وابستہ رہیں۔ یونانی سائنس کے مفروضات منطق و جدلیات ہی کے قیاسات پر مبنی تھے۔

طالیس کا سب سے اہم کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اُس نے علم ہیئت کو علم نجوم سے جدا کیا تھا۔ اُس نے مئی ۶۵۸ ق م میں سورج گرہن کی پیش گوئی کی جو مصر اور بابل ہیئت دانوں کا فیضان تھا۔ اُس کا شمار عبدعزیزی کے ”عینے چنے“ دانشوروں میں ہوتا ہے جب ایک شخص نے اُس سے پوچھا کہ دنیا کا سب سے مشکل کام کونسا ہے تو اُس نے جواب دیا ”اپنے آپ کو جان لینا“ جب سوال کیا گیا کہ سب سے آسان کام کون سا ہے تو وہ بولا ”دوسروں کو مشورہ دینا“ طبعی فلسفے کا آغاز اُسی سے ہوا تھا۔

اُس کا نظریہ یہ تھا کہ کائنات پانی سے بنی ہے گویا اُس نے کائنات کی تخلیق کو دیونائی سے منسوب کرنے کے بجائے اُس کی علمی و تحقیقی توجہ پر کرنے کی کوشش کی جس کی توفیق طالیس سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی تھی۔ طالیس کے بعد اُس کے ایک شاگرد اناکسی مینڈر نے ایسی طبعی روایت کی پاسبائی کی۔ رفتہ رفتہ یہ اندازِ نظر اہل علم میں اتنا مقبول ہوا کہ دو صدیوں ہی میں سائنس اور فلسفے کی تدوین عمل میں آگئی۔ اس زمانے میں فلسفے کے دو متوازی رجحانات صورت پذیر ہوئے جو کسی نہ کسی صورت میں آج بھی باقی ہیں۔ ۱۔ طبعی ۲۔ مثالیاتی۔

پہلا طالیس سے شروع ہوا کہ اناکسی مینڈر، زینوفینس، پروڈاگورس، پمپوکریٹس (نظریہ)

اور دیکھا قریطس سے ہوتا ہوا اسیٹورس اور مکریٹیسس تک پہنچا اور دو سڑا فیتا غورس سے شروع ہوا اور پھر ہی نائیس، ہیریکلیٹس اور افلاطون کے واسطے سے قلاطینوس پر پہنچی ہوا۔

فیتا غورس گرد ٹونا کا شہری تھا۔ اُس کے مکتب میں عورتیں مردوں کے تعلیم پاتے تھے۔ اس طرح افلاطون سے دو سو برس پہلے اُس نے ملکی طور پر مدعویت کی مساوت کا درس دیا۔ اُس کے خیال میں مرد عورتوں کے حقوق یکساں ہیں۔ اُس کے طلبہ دو جماعتوں میں منقسم تھے ظاہری اور باطنیہ۔ موزر الذکر کو فیتا غورس اپنے قریب بٹھا کر خفیہ تعلیم دیا کرتا تھا۔ فیتا غورس کی ادبیات کثرت سے ہیں، اُس نے PHILOSOPHE اور MATHAMATICS کی اصطلاحات وضع کیں۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے کرہ ارض کو گول کہا اور سورج گرہن، چاند گرہن کی عمل تشریح کی۔ وہ موسیقی سے دماغی امراض خفقان، مایہ نوبیا، مراقبہ سودا کا علاج کرتا تھا۔ اُس نے علم موسیقی کو سب سے پہلے ریاضیاتی بنیادوں پر مرتب کیا۔ اُس کے افکار میں پہلے پہل الہیات اور ریاضیات کا امتزاج عمل میں آیا۔ وہ تبارخ ارواح کا قائل تھا۔ دیونیسس کے منت کی اصطلاح عارفیوس نے کی تھی۔ فیتا غورس نے عارفی مت کی تنظیم نے برے سے کی۔ اُس کے واسطے سے عارفیوں کے افکار افلاطون کے فلسفے میں بار پائے۔ وہ اعداد کو کائنات کے تخلیقی عنصر سمجھتا تھا اور جنت اور طاق اعداد کے تضاد سے قدرتی مظاہر کی تشریح کرتا تھا۔ افلاطون کے امثال میں اعداد کا یہی تصور شکل پذیر ہوا تھا۔

ہیریکلیٹس کے فلسفے کو یونانی ذہن و دماغ کی عظیم تخلیق کہا گیا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ کائنات کی اصل پانی نہیں ہے بلکہ آگ ہے جسے وہ 'یزدانی آگ' کہا کرتا تھا۔ اُس کے اعتقاد کے نظریے کی تجدید ۱۴۰۰ سے زمانے میں ہیکل اور کارل مارکس نے کی ہے اُس کے تفسیر مسلسل کے خیال کی ترجمانی برکس نے کی ہے اُس کے جنگ و جدال کے ازلی وابدی اصول ارتقاء کو نیٹشے اور سبنگر نے نئے پیرائے میں پیش کیا ہے۔

پارمی ناندیس سے دنیا کے فلسفہ میں مابعد الطبیعیات کا آغاز ہوا۔ ہیریکلیطس کے برعکس اُس کا دعوے یہ تھا کہ دنیا کی ہر شے ثابت و قائم ہے اور کسی شے کو تغیر نہیں ہے۔ مشابہت کا بانی بھی اُسے سمجھا جاتا ہے۔ اُس سے ظواہر و حقائق کی تفریق اور حیرت مآلی حقیقت اور غیر حقیقی ظواہر کی نزاع شروع ہوئی جو کائنات کے فلسفے میں نقطہ عروج کو پہنچ گئی۔

پارمی ناندیس نے ایک فلسفیانہ نظم بھی لکھی تھی جس کا عنوان ”فطرت“ تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ آغاز و انجام، پیدائش و مرگ، کون و فساد صرف ظواہر میں ہوتا ہے حقیقت و حد کا نہ آغاز نہ ہے اور نہ انجام ہوگا۔ صرف وجود ہے۔ بکون و تخلیق محض و اہم ہے۔

نہ وجود کیسے نہیں ہے۔ وجود واحد کائنات میں ہر کہیں محیط ہے اور ساکن ہے تغیر و تبدل فریب نظر ہے۔ اسی بنا پر پارمی ناندیس کو وحدت الوجود کے نظریے کا پہلا شارح کہا گیا ہے۔

لیوکریس میٹس کا شہری تھا۔ وہ اپنے افکار میں پارمی ناندیس سے متاثر ہو کر دیموقریطس نے اُس سے کسب فیض کیا دیموقریطس کے خیال میں کائنات مادے کے ایسے چھوٹے چھوٹے ذرات سے مل کر بنتی ہے جن کا مزید تجزیہ ممکن نہیں ہے انہیں اصطلاح میں ایٹم کہا گیا جن کا ترجمہ علو سے اجزائے لائتھرمی سے کیا۔ یہ اجزاء ہر وقت حرکت میں رہتے ہیں اور ایک دوسرے سے متصادم بھی ہوتے رہتے ہیں۔ دیموقریطس مادیت پسندوں کا امام ہے۔ اُس کے خیال میں انسانی روح بھی ایٹموں ہی سے مرکب ہے اور ان سے الگ روح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ دیموقریطس فطرت میں ہر نوع کی مقصدیت اور غایت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ ہر مثبت کا ایک سبب ضرور ہوتا ہے۔ اُس نے اہلکشاکش کے بارے میں کہا کہ وہ ستاروں کا جھرمٹ ہے۔ اُس کے مقولوں میں پختہ دانش و خرد کی جھلک کھائی دیتی ہے۔ اُس کا قول ہے ”ایک دانش ور اور نیک آدمی کے طے تمام کثرت ارض اُس کا مادہ وطن ہے“ ایک اور قول ہے ”خوشی مال و متاع سے میسر نہیں آتی۔ خوشی کا پرستار

خود انسان نے بطون میں ہے۔“

ایمپی دکھیس نے دارون کے نظریے سے ملتا جلتا ارتقاء کا تصور پیش کیا۔ اُس کے خیال میں انسان کا ارتقاء حیات کی اسفل صورتوں سے ہوا تھا اُس نے انسان کے وحشت سے تہذیب کی طرف کے ارتقائی سفر کی تشریح بھی کی ہے۔ عناصر اربعہ خاک، ہوا، مٹی پانی کا تصور بھی اُسی سے یادگار ہے، اس کے خیال میں کائنات انہیں عناصر اربعہ سے مل کر بنی ہے۔ تھیمس میں قیفا غورس کے ایک پیرو فلو لاس نے کہا کہ سیارے زمین کے گرد نہیں گھومتے بلکہ زمین دوسرے سیاروں کی طرح ”ایک مرکزی آگ“ کے گرد گھومتی ہے۔ انکس غورس کے خیال میں چاند ٹھوس ہے جس پر پہاڑ اور وادیاں ہیں چاند سورج سے روشنی لیتا ہے اور تمام اجرام سماوی ہیں زمین سے قریب ترین ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان وحوش کی صف سے اس لئے جدا ہوا کہ وہ دو پاؤں پر کھڑا ہو گیا جس سے اُس کے ہاتھ کام کرنے کے لئے آزاد ہو گئے۔ اُس نے شہاب ثاقب کی جس علمی توجہ کی جس سے معاہدہ اہل مذہب خفا ہو گئے۔ دریا سے نیل کے بارے میں اُس نے کہا کہ اس میں کوئی دیوتا سیلاب نہیں لاتا بلکہ حبشہ میں بارش ہوتے اور برف کے پگھلنے سے سیلاب آتا ہے۔

سقراط سے پہلے کے یونانی فلاسفہ کائنات کے مظاہر اور اُس کی سکون و تخلیق کے آفاقی مسائل پر غور و فکر کرتے تھے۔ سقراط کے عہد میں سوفسطائیوں کا زور تھا۔ لفظ سوفسطائی کا لغوی معنی ہے ”دانش مند“ آج کل یہ لفظ حقارت کا مفہوم رکھتا ہے۔ جو شخص ایک وکیل کی طرح اپنی بات منوانے کے لئے حقائق کو توڑ موڑ کر پیش کرے اُسے سوفسطائی کہتے ہیں۔ سقراط کے زمانے میں یہ بات نہ تھی۔ سوفسطائیوں نے زبان و بیان کے قواعد اور اصول مرتب کئے، فصاحت و بلاغت کے مبادیات کا تحقیقی مطالعہ کیا اور منطق و جدلیات کو ترقی دی۔ فکری مغالطوں کی نشان دہی کے طریقے بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ سوفسطائی پیشہ ور استاد تھے جو آج کل کے اتالیقوں کی طرح امراء

کے بچوں کو تعلیم دیتے تھے اور اُس کا معروضہ وصول کرتے تھے اس لئے اُن کے مخالف انہیں دانش فروش کہنے لگے۔ سفسطائیوں نے اہل فکر کی نگاہیں آفاقی مسائل سے ہٹا کر خود انسانی مسائل پر مرکوز کر دیا۔ پر دتا غورس سفسطائی کا مقولہ ہے ”انسان ہر شے کا پیمانہ ہے“۔ اس قول سے فلسفے میں موضوعیت نے بار پایا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کون بھی قدر انسانی ذہن و قلب سے ماوراء نہیں ہو سکتی۔ انسان ہی صداقت اور خیر کا معیار قائم کرتا ہے۔ بُری شے وہ ہے جسے انسان بُرا سمجھے اور اچھی چیز وہ ہے جسے انسان اچھا سمجھے۔ اسی طرح وہ صداقت وہ ہے جسے انسان صداقت قرار دے۔ یہ کہہ کر سفسطائیوں نے مرضی صداقتوں اور قدروں سے انکار کیا۔ سقراط کا اپنا استدلال بھی سفسطائیوں جیسا تھا لیکن اُس نے موضوعیت کی مخالفت کی۔ اُس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ بعض صداقتیں اور قدریں ایسی بھی ہیں جو سراسر مرضی ہیں اور انسان کے ذہن و قلب سے ماوراء ازلی وابدی وجود رکھتی ہیں۔ سقراط نے بھی سفسطائیوں کی پیروی میں آفاقی مسائل سے قطع نظر کر کے اخلاقی اور سیاسی مسائل پر تھپڑے اور کائنات کی بجائے انسان کو موضوعِ فکر بنایا۔

سقراط نے پیریکلیز کے دوست فلسفی اناکساغورس سے استفادہ کیا تھا۔ اُس نے یہ معمول بنایا تھا کہ لوگوں کے دیوان خانوں میں جا کر یا سربازار کھڑے ہو کر اپنے مخاطب سے سوالات پوچھتا اور اُس کے جواب کا تجزیہ کر کے اُسے یہ سمجھاتا کہ اُس کے خیالات میں الجھاؤ اور انتشار ہے اور وہ گونا گوں مغالطوں کا شکار ہو گیا ہے اُس کے ان مباحث کو اُس کے ایک شاگرد افلاطون نے اپنے مکالمات میں محفوظ کر لیا۔ ان کے مطالعے سے مفہوم ہوتا ہے کہ سقراط کائنات کے ظاہر کے پس پردہ ایک حقیقتِ اولیٰ کا قائل تھا اور اناکساغورس کی طرح خیال کرتا تھا کہ ایک جوگیر ذہن ہر ذی حیات میں نفوذ کئے ہوئے ہے۔ سقراط

جدلیات میں زہر کا خوشہ چین تھا۔ یہ جدلیات افلاطون کے واسطے سے ارسطو تک پہنچی تھی جس نے اسے منطق کی صورت عطا کی۔ سقراط کے یہاں فلسفہ الہیات یا ما بعد الطبیات پر مشتمل نہیں تھا بلکہ اخلاقیات و سیاسیات پر محیط تھا۔ اداغریز میں اس پر الزام لگایا گیا کہ وہ قومی دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتا، ہر بات میں تجسس سے کاٹتا ہے اور نوجوانوں کو گمراہ کرنا ہے۔ اس پر مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا دی گئی۔ اس کے عقیدت مندوں نے اسے قید خانے سے ہنگامے جانے کا منصوبہ بنایا لیکن وہ نہ مانا اور نہایت سکون اور اطمینان سے زیر کاہرہ پی گیا۔ سقراط کو بجا طور پر پہلا شہیدِ فلسفہ کہا گیا ہے۔ سقراط تیسری صدی عیسوی (ق م) کو فلسفہ یونان کا عہدِ نثری کہا جاتا ہے۔ اس سے پہلے کے فلاسفہ کے انداز و نظریات منتشر اور غیر منظم تھے۔ سقراطیوں نے ہر طرف شکوک و شبہات پھیلادینے تھے۔ سقراط نے سیکڑوں سوالات اٹھائے تھے لیکن بہت کم کے شافی جواب دیئے تھے۔ افلاطون نے اس کے افکار پر نشان کو باقاعدہ نظر آنکر کی صورت میں مرتب و منضبط کیا اور ذاتی اجتہادات کے اضماعے بھی کئے۔ دنیا کے فلسفہ میں افلاطون کو مشابہت پسندی کا شارحِ اول مانا گیا ہے۔ اس کا نظریہ امثال فقرا یہ ہے کہ امثالِ ازل وابدی ہیں اور غیر متحرک ہیں۔ دنیا میں جتنی اشیاء دکھائی دیتی ہیں سب امثال کے عکس ہیں۔ مثلاً اعلیٰ ہی حقیقتِ ادنیٰ ہے۔ مثلاً حقیقی ہے مادہ غیر حقیقی ہے اور اپنے وجود کے لئے شل کا محتاج ہے۔ مادی اشیاء فریبِ نظر کے کرشمے ہیں۔ امثال کا ادراک باطنی قوت یا اشراق سے ہوتا ہے۔ اسی بنا پر افلاطون کو اشراقیت کا بانی بھی کہا گیا ہے۔ افلاطون نے خدا کو خیرِ محض، کہتا ہے اور اپنے مکالمات میں سقراط کی تین اقدار اعلیٰ خیر، حسن اور صداقت سے مفصل بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نیکی کی طرح حسن بھی توافقی و متناسب ہی کا دوسرا نا ہے۔ عشقِ حسن کا تعاقب کرتا ہے۔ خیرِ محض کی محبت عشقِ حقیقی ہے۔

افلاطون کی مشابہت کا اہل مذہب کے حلقوں میں پرجوش خیر مقدم کیا گیا۔ ولی انگلستان اُسے فلاسفہ کا سرچ کہا کرتا تھا۔ اتحاد اور اشتراکیت کے تصورات تصوف میں شمل ہو گئے چنانچہ فلاطینوس نے تواتر اشتراکیت کے نام پر افلاطون ہی کے اشتراق کی نئے سرے سے تدوین کی تھی۔ ادھر عمر میں افلاطون فینشاغورس کی تعلیمات کے زیر اثر آگیا اور اُس کی طرح تناسخ ارواح کا قائل ہو گیا۔ مکالمات افلاطون دنیائے ادب و فلسفہ کے شاہکار ہیں۔ سمپوزیم، اور، فیدو، میں ”عشق افلاطونی“ کا اعلیٰ تصور پیش کیا گیا ہے۔ ’جمہوریہ‘ میں اُس کا فلسفہ تفصیل سے بیان ہوا ہے۔ ’قوانین‘ میں سپارٹا والوں کی کڑی تادیب کی پیروی پر زور دیا گیا ہے۔ افلاطون نے اپنی خیالی ریاست میں مثالی نظام معاشرہ کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔ وہ ادک کے ساتھ عورت کے اشتراک کی بھی دعوت دیتا ہے اُس نے اپنی مثالی ریاست سے شاعروں، موسیقاروں و رادکاروں کو جلا وطن کر دیا ہے کیوں کہ اُس کے خیال میں موسیقی اور شاعری کے فنون نوجوانوں کے عزم و حوصلہ کو کمزور کرتے ہیں۔ سیاسیات میں اُس کا مسلک یہ ہے کہ جب تک زباں حکومت فلسفی بادشاہوں کے ہاتھ میں نہیں دی جائے گی معاشرے کی بُرائیوں کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ اُس کے سیاسی اور معاشرتی استدلال کا مقصود عدل و انصاف کا قیام ہے۔ ہر شخص کا اپنی صلاحیتوں کے مطابق معاشرتی فرائض کو انجام دینا ہی افلاطون کے خیال میں عدل و انصاف ہے۔ افلاطون کی درس گاہ کو اکیڈمی کہا جاتا تھا جس میں صدیوں تک اُس کے افکار کی تدبیر و اشاعت ہوتی رہی۔

اوسطو اپنے استاد افلاطون کے برعکس تحریر میں رنگینی اور خیال آفرینی کا قائل نہیں تھا۔ اُس کا اسلوب بیان سادہ اور خشک ہے۔ وہ مقلد و دل کا قائل ہے۔ اُس نے اپنے استاد کے نظریہ مشابہت پر معرکہ آراء نقد لکھا۔ وہ بھی افلاطون کی طرح مشابہت پسند ہی ہے لیکن اُس کی مشابہت میں حقیقت پسندی کا عنصر موجود ہے۔ اوسطو

نے کہا کہ جیسا کہ افلاطون کا دعوے ہے امتثالِ مرامِ غیرِ مادی نہیں ہیں۔ مثل کو مادے سے جدا نہیں کیا جاسکتا بلکہ مثل مادے ہی میں مضمر ہے اور اُسی کا حصول مادے میں حرکتِ پیدا کرتا ہے جو علیٰ ارتقا کا باعث ہوتی ہے اور سطحوں رُوح کی تعریف میں کہا کہ رُوح کسی ذی حیات میں وہ حرکِ مضمَر ہے جو اُسے اپنی ہیئت یا فارم کی تکمیل پر اُگستاخ رہتا ہے۔ جسم کے ساتھ رُوح کا تعلق وہی ہے جو آنکھ کے ساتھ بصریت کا ہے۔ رُوح کے تین مدارج ہیں نامیدہ جسمی اور ناطقہ۔ جس طرح رُوح جسم کی فارم یا ہیئت ہے اسی طرح خدا کائنات کی ہیئت ہے۔ ارسطو شخصِ خدا کا قائل نہیں ہے وہ اسے علتِ العلل یا حرکتِ غیر متحرک کہتا ہے۔ ارسطو کو دیناے فلسفہ میں منطق، جمالیات، اخلاقیات اور سیاسیات کا مدوّن سمجھا جاتا ہے۔ اخلاقیات میں اُس نے اعتدال کا نقطہ نظر پیش کیا۔ وہ کہتا ہے کہ انسان باطلعِ مسرت کا طالب ہے اور اعلیٰ مسرت صرف فلسفیانہ تفکر و تعمق ہی سے جبراً آسکتی ہے۔ اُس کے خیال میں اخلاق اور سیاسیات باہم مدور و ملتزم ہیں۔ جو شخص اچھی شہری نہ ہو وہ بااِخلاق نہیں ہو سکتا۔ مسرت حفظ و لذت سے مختلف ہے اگرچہ ”مسرت میں حفظ کا عنصر لازم موجود ہوتا ہے“ اہمیت کا تجزیہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ البتہ رجم اور خوف کے جذبات کو ابھار کر اُن کی تسخیر کرنا ہے آرٹ اُس کے خیال میں محاکات یا نقالی ہے۔ مین خاہر کی نقالی نہیں بلکہ کسی شے کی ہیئت و فارم کی نقالی ہے۔ مذہب میں وہ رُوح کی بقا کا مسکن تھا۔ ارسطو کا اندازِ نظر اپنے اُستاد کی پر نسبت زیادہ تحقیقی اور حقیقت پسندانہ ہے۔ وہ حیاتیات، حیوانیات اور انشئیات میں بھی دلچسپی لیتا تھا اور ان کے متعلق خالق اور شواہد جمع کرتا رہتا تھا۔ اُس نے عام پڑھے لکھے لوگوں کی سہولتِ فہم کے لیے سائنس، مکالمات، فلسفے پر لکھے تھے جو وحشیوں کی ٹرک تازہ میں تلف ہو گئے۔ اُس کے فلسفے کو مشائیت کہا گیا ہے کیوں کہ وہ درس دیتے وقت

ادھر ادھر ٹکڑا رہا تھا۔ ارسطو کے ذات پر فلسفہ یونان کا عظیم دور ختم ہو گیا۔

سائنس اور فلسفے کے ساتھ ساتھ قدماے یونان سے تاریخ نگاری کے اصول بھی وضع کئے۔ ہیروڈوٹس کی تاریخ آج بھی دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔ وہ ہیروڈوٹس کا معاصر تھا۔ اُس نے مصر، بابل اور فنیقیہ کی سیاحت کی اور اُن کے تمدن کا بھرپور نقشہ کھینچا۔ وہ کہتا ہے کہ مشرق و مغرب کی طویل کشمکش کا آغاز مصریوں سے ہوا تھا۔ دوسرا مروجہ حکمیہ دیدہ پس حقائق کی جرح و تعدیل میں ہیروڈوٹس سے زیادہ مختصراً ہے۔ وہ ہیروڈوٹس کی طرح جادو سے اپنی ذاتی رائے کا انہار کرنے کے بجائے واقعات کو من و عن بیان کر دیتا ہے۔

ہیپوکریتیس (بقراط) طب یونان کا بانی ہے۔ قدیم مصری طبیب اپنی خدائت کے لئے دور دور شہرہ تھے۔ بقراط نے اپنے اصول علاج انہیں سے اخذ کئے تھے لیکن مریضوں کے ذاتی مشاہدے سے جو نتائج اُس نے اخذ کئے وہ زیادہ قابل قدر ہیں۔ بعد میں اُس کے اصول علاج کو جالینوس (گیلینوس) نے اپنا لیا اور اُن پر اضافے بھی کئے۔ ہمارے بعد کے یونانی اطباء بقراط اور جالینوس کی طبی روایات کے ترجمان سمجھے جاسکتے ہیں۔

قدماے یونان نے فنونِ لطیفہ میں بھی شاہ کار پیش کئے۔ شاعری میں ہومر کو درجہ کارنامہ مانا گیا ہے اُس نے الیڈ میں جنگ ٹرائے کے مناظر بڑے پُر شکوہ انداز میں پیش کئے ہیں۔ ہیکٹر اور پیرس کی جنگ، ہیکیٹر کا اکیلیس سے ہاتھوں مارا جانا، ساحل بحر کی فون آتشام جنگِ مغلوبہ، ٹرائے کی تسخیر اور قتلِ عام کی تصویر کشی ہومر کی قدرتِ بیان اور شہرہ نوازی پر دلالت کرتی ہے۔ ہنڈر کے گیت بڑے دلولہ انگیز ہیں۔ آری کی لاکس شاعرے متعلق کسی نے ارسطو قینیس سے پوچھا "اُس کی کون سی نظم آپ کو سب سے زیادہ پسند ہے؟" اُس نے جواب دیا "جو سب سے حویل ہے" ہیپوکریتس شاعر کے اسالیب بیان نے اہل مغرب کو احیاء العلوم کے دور کے شاعروں کو متاثر کیا۔ یونانیوں کی غنائی شاعری بڑی دلکش تھی۔ جزیرہ لزباس کی مشہور شاعرہ سیفر کی نظموں میں عشقِ بنوں پرور اور وابستہ شیغنی کی اُستادانہ

ترجمانی کی گئی ہے۔ سیخوتے فلسفے اور فنونِ لطیفہ کی تدوین کے لئے لڑیاس میں ایک درس گاہ کھولی تھی جس کی حسین عابدات سے وہ عشق کیا کرتی تھی۔ ورنہ کے فرق میں دستور نہیں لکھتی تھی۔ اہل یونانی موسیقی کے بھی دلدادہ تھے۔ اُن کے ہاں کافر نہیں تھا۔ بوط کے تاروں کو انگلیوں یا مضرب سے چھیڑتے تھے۔ اُن کے ایک ساز LYRE کے نام پر غنائی نظم کو LYRIC کہا جانے لگا یعنی وہ نظم جو ساز کے ساتھ گائی جاسکے۔ دریاات میں الغوزہ بجاتے تھے۔ سپارٹا میں اجتماعی ناچوں کا رواج تھا۔ سُطر بھی رقص کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ رقص سے نما جمسانی، اُھار کی ورزش ہو جاتی ہے۔ موسیقی کا لفظ یونانی زبان سے ماخوذ ہے۔ اہل یونان عارفیوں کو مثالی موسیقار مانتے تھے۔ یونان قدیم کی مغربی نے بہت کم نمونے دست برد زمانہ سے محفوظ رہے ہیں۔ یونانیوں کا سب سے بلند پایہ مصوری ایس تھا جس کے باب میں مشہور ہے کہ ایک دفعہ اُس نے سکندر اعظم کے گھوڑے بوسی بوس کی تصویر بنائی۔ سکندر نے دیکھی تو پسند نہ آئی لیکن بوسی قیاس سے دیکھ کر بہت اُسنے لگا۔ مصور نے کہا ”جہاں پناہ! آپ کا گھوڑا بہتر تھا ہے“ اُسے شبیہ میں شخصیت و کردار کیسے بیان کیا حاصل تھا۔

جس فنون نے یونان کے آرٹ کو ضرب، مثل بنا دیا وہ فن کی تمثیل نگاری اور سنگ تراشی ہیں یونانیوں کے مجسمے مناسب عمار اور متن و جمال کے شامی نمونے سمجھے جاتے تھے۔ یونانی ورزش اور کھیل کود کے سیدی تھے اور ہم کے خطوط کی رعنائی کو رقرار رکھنے میں بڑا اہتمام کرے تھے۔ انہوں نے اپنے دیوتاؤں کے مجسمے اپنے ہی خوبصورت جسم پر تراشے تھے۔ ڈاکس چمکنے والا۔ اور وہیں دی ماطہ، مردانہ اور نسوانی فن کے بہترین نمونے ہیں مغربی ایک رے مجسمے تراش کر ہے

لے ایسی رعایت سے عورتوں کے ہم جنس عشق کو LESBIAN کہا جا رہا ہے

مے MUSIKE یعنی جو فنونِ لطیفہ کی نو دیویوں MUSES سے مشروب ہو۔

یونانیوں نے اپنے مجسموں میں ہر نر اور ہر زاویہ کو دکھایا ہے اس لئے اُن کی سنگ تراشی میں زیرو
 چلک اور فصاحت پیدا ہو گئی ہے۔ یونانی عہد میں اپنی خواب گاہوں میں اپنا تو، زوس اور اپراس کے
 موم میں مجسمے رکھتی تھیں تاکہ انہیں دیکھتے رہنے سے اُن کے ہاں بھی خوبصورت بچے پیدا ہوں۔ نطو
 کلاڑی ناپوں اور کیلوں میں برہمن ہو کر حصہ لیتے تھے۔ مقصد اس کا یہ تھا کہ ہر شخص اپنے تناسب
 اعضاء اور روحانی خطوط کو برقرار رکھنے کے لئے ورزش کرتا رہے۔ پیریکلیز کے عہد حکومت میں سنگ
 تراشی کا فن اپنی معراج کو پہنچ گیا۔ اس دور کے مجسمے اپنے خطوط کی دلآویزی کے لئے خاص طور سے
 مشہور ہیں۔ پیریکلیز نے اینتھنر کی سرپرست دیوی پارتھے ناس کے ناکر پار تھے نوں کا معبد
 تعمیر کرایا تھا۔ ۷۴۴ (ق م) میں اکٹی ناس نے فیڈیاس کی نگرانی میں معبد کی تعمیر شروع کی۔
 اس کے در و دیوار پر حسین برجستہ نقوش کندہ کئے گئے۔ اس معبد کی دیواروں کے کچھ ٹکڑے برٹش
 میوزیم میں محفوظ ہیں۔ پار تھے نوں کی تکمیل ۴۶۸ (ق م) میں ہوئی۔ اسے یونانی فن تعمیر اور
 سنگ تراشی کا شاہکار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے اسباب ایست مقبول ہونے کے روم کے محلوں سے
 لے کر ورسائی کے قصر تک ہیں ان کی تقلید کی گئی ہے۔ اسی دور کے بک اسٹاد پر اسی طیس
 کے بارے میں دل ڈیوریاں لکھتے ہیں۔

پراکسی طیس نے اپنے مجسموں میں نفس پرور صفت نسوانی اور عشق انگیز روحانی کی نقل کی
 کی ہے اس نے سُن کی دیوی افروڈائی کا شہرہ آفاق مجسمہ اپنی پری تمثال مجربہ فرنی کو سامنے ٹھہرا
 کر کے تراشا تھا ایک دن فرنی نے پراکسی طیس سے پوچھا ”تمہارے حسین ترین مجسمہ کون سا ہے۔ پراکسی
 طیس کو معلوم تھا کہ وہ اس کا بہترین مجسمہ یعنی کی خواہش مند ہے۔ اس نے جواب دیا تم خود نگار
 خانے میں جا کر انتخاب کرو۔ ایک دن فرنی گھبراہٹ کے عالم میں دوڑتی ہوئی پراکسی طیس کے پاس
 آئی اور کہا تمہارے نگار خانے میں لگ گئی ہے اور چاروں طرف شے سے بند ہو رہی ہیں۔ پراکسی طیس

کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”آہ میرا ساڑ اور ایسا جل گئے تو میں تباہ ہو جاؤں گا۔“ اس ترکیب سے فنی نے اس کی ذوق پسند معلوم کر لی اور ایسا اس کا قہقہہ مانگ لیا۔“

فیدیا نے زور کا وہ شہرہ آفاق جھستہ تراشا تھا جس کی بلندی ساٹھ فٹ تھی اور چھ مہارت عالم میں شمار ہوتا تھا۔ یہ چشما بھی دست برد نہ نہ کا شکار ہو گیا۔

یونانی التیہ کی بنیاد مذہب اور دیو علاقہ پر رکھی گئی تھی۔ یونانی ڈرامے کے موجد ہیں۔ ڈرامہ کی دو جہیل چٹیل صدی عیسوی (ق م) میں ڈالی گئی۔ دو تیس کے تہوڑ اور جلوس میں جو واقعات پیش آتے تھے انہیں ڈرامہ دینا کہتے تھے جس کا لغوی معنی ہے ”باتیں جو ادا کی جائیں۔“ لفظ ڈرامہ ہی کی ایک صورت ہے جس کا معنی ہے ”عمل“۔ یونانی تخیل کے تین عناصر ترکیبی تھے: عمل، شہرہ اور موسیقی۔ ان سب میں عمل کو مقدم سمجھا جاتا تھا۔ عام طور سے دو تیس کے معبد کے قریب تھیٹر میں ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ شیخ پر چند آدمی بل کر کورس بناتے تھے۔ ایکڑ ایستے اور فرجیتے دونوں کی چہرے پر نقاب اڑھ دینا تھا اپنے منہ میں پتیل کی پتی رکھتا تھا جس سے اس کی آواز گونج کر دور دور تک پہنچ جاتی تھی۔ کوئی تخیل شاد و نادر ہی دوسری بار دکھائی جاتی تھی۔ ۵۴۸۰ اور ۳۸۰ (ق م) کے درمیان دو ہزار ڈرامے ایتھنز میں شیخ کئے گئے تھے۔ جو شخص کورس کا جواب دیتا تھا اسے چوکرائٹ کہتے تھے شیخ کے عقب میں مکڑی کی جی ہوئی ایک عالت تھی جو مصیبت مکان یا معبد کو ظاہر کرتی تھی۔ اسے یونانی زبان میں سکیں کہتے تھے۔ یہی لفظ بدل کر سٹین بن گیا۔ شروع شروع میں صرف کورس ہوتا تھا جو بل کر نظم پڑھتے تھے بعد میں تھیس لیس نے کورس سے

۱ CHORUS

۲ MASK

۳ HYPOCRITE

۴ SCENE

ایک شخص کو الگ کر کے اسے ایکٹرونا دیا۔ اسکیس نے دوسرے ایکٹر کا اضافہ کیا اور اس طرح تینویں
 انشاء نے تشکیل کی صورت اختیار کر لی۔ بعض اوقات سکریٹس کے میڈر کو تیسرا ایکٹر بنا دیا جاتا تھا چھوٹے موٹے
 کرداروں کو نہ تو وہ، ضاموں، سپاہیوں وغیرہ کو، ایکٹروں کے ذمے میں شمار نہیں کرتے تھے، یونانی
 سٹیج پر کشت و خون اور مار کٹائی کے منظر نہیں دکھائے جاتے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرتے پر ہی
 اکتفا کیا جاتا تھا۔

یونانی تشکیل کا بنیادی موضوع انسانوں اور دیوتاؤں کے مابین آؤنیزش یا مقدس کے خلاف
 انسان کی کشمکش کو دکھانا تھا۔ اہمیت نگاروں کا پسندیدہ موضوع یہ تھا کہ ایک معزور اور سرکش آدمی
 کو دیوتاؤں کے جانب سے کڑی سزا ملتی ہے اور یہ عذاب اُس کی دانش و خرد کو روشن، دُر اُس کے
 ضمیر کو بیدار کر دیتا ہے۔ یونانی ڈرامے میں شاعری، عمل، موسیقی اور رقص کا ایسا لطیف امتزاج
 عمل میں آیا کہ آج تک اس کا جواب نہیں ہو سکا۔ اسکیس کا شاہکار، قیدی پرمیتیس ہے۔ پرمیتیس کا
 قصہ یہ تھا کہ وہ دیوتاؤں کے مسکن سے الگ فر دیا اور یہ تھخ انسان کو دیا۔ اس قہر کم پاؤں
 میں خداوند خدا نے اُسے ایک چٹان سے باندھ دیا اور ایک ٹکڑہ کو مانور کیا کہ اُس کا دل نوح
 نوح کر لکھتا رہے مگر پرمیتیس کا دل پھر اپنی اصلی حالت میں آ جاتا تھا اور اگلی صبح وہی ٹکڑہ
 اپنا کام شروع کر دیتا تھا۔ ایک عرصے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہ روح فرسا عذاب پرمیتیس
 کو مغلوب نہ کر سکا اور وہ برابر زوکر کے خلاف زہر اٹھتا رہا۔ اسکیس نے اپنی ”اورسائی
 تشکیل“ (تین ڈراموں کا مجموعہ) میں دکھایا ہے کہ کس طرح انسان اپنے مقدس کے خلاف کشمکش جاری
 رکھتا ہے اور کس طرح یہ کشمکش بآخِر مذہب اور فکر کی شمش میں بدل جاتی ہے۔ آخر میں یہ
 نتیجہ اخذ کیا ہے کہ علم کا حصول دکھ اور اذیت کا باعث ہوتا ہے۔ اسکیس نے اخلاق و مذہب
 کے عین ترین مسائل پر علم اُٹھایا ہے۔ دیوتاؤں کا وجود، مسئلہ شہر، حب الوطنی، انسانی
 خرد، داری وغیرہ اس کے عظیم موضوعات ہیں۔ اُس کے خیال میں دیوتا عداوت اور غلبہ ہیں
 اور انسان پر ان کی اطاعت واجب ہے۔ نگاہ موزوں ہے لیکن انسان شخصی حیثیت میں

اس کا ذمہ دار بھی ہے۔ خود ذمہ دار، قتل اور دوسرے سنگین جرائم کا کمارہ دکھ اور اذیت اٹھانے سے بچا جاتا ہے۔

اسکیس کا موضوع آفاقی تھا۔ سوفوکلز کردار نگاری پر زور دیتا ہے اور اپنی نفسیاتی ہجرت کے باعث آج بھی دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ اسکیس روایتی اخلاق کا حامی تھا، سوفوکلز اس سے اعتنا نہیں کرتا۔ فرائد نے اپنی مشہور ٹیڈس کی الجھن اور اُس کا نسوانی پہلو "ایلیگزاکي الجھن" اور سوفوکلز کے کرداروں نے اخذ کی ہے۔ اُس کی سب سے مشہور تمثیل شاہ ٹیڈس ہے جسے مثنوی المیہ قرار دے کر اسطونے المیہ نگاری کے اصول وضع کئے تھے۔ اس تمثیل کا دوسرا منظر ثبوت زور دار اور موثر ہے۔ اس میں ایک پردہ پوش شاہ ایڈیس کے سامنے یہ منظر پیش کرتا ہے کہ ٹیڈس نے یہ فیملی کے عالم میں اپنے باپ کو قتل کر کے پنہاں سے نکاح کر لیا تھا کہ اور نگاری میں سوفوکلز کا حریف غائب یورپیڈیڈ تھا۔ سوفوکلز کہتا ہے "میں اپنا نوں کو دیکھ رہا ہوں کرتا ہوں جیسے کہ انھیں ہونا چاہیے اور یورپیڈیڈ نہیں ایسے پیش کرتا ہے جیسے کہ وہ ہیں۔" یورپیڈیڈ کے مینے میں یونانی تمثیل نگاری اپنے نقطہ اوج کو پہنچ گئی یورپیڈیڈ۔ اوائل عمر میں فلسفے کا طالب علم تھا بعد میں تمثیل نگاری کی طرف متوجہ ہو۔ وہ سوفوکلز سے متاثر ہوا تھا اور غفلت انسان پر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ دنیا کے ادب میں اُس کی تمثیلوں کو پہلا عیشیہ مہم کہا گیا ہے۔ اسکیس اور سوفوکلز انضباط کے فاضل تھے۔ یورپیڈیڈ نہیں کہیں جذبات کی دویں بہ گیا ہے جس بہا پر اسطونے اُس پر گرفت بھی کدے بدھض و عیب وہ عمل کے تقاضوں کو بھی پس پشت ڈال دیتا ہے۔ اُس کے یہاں تمثیل میں عمل اور شعشکس کے بعد کردار نگاری پر زور دیا گیا ہے وہ سزا و مشرعیہ اور دیوتاؤں اور دوسرے مذہبی خرافات کا مذاق اڑاتا ہے اور سوفوکلز کی طرح حکمت کھلا تشکک کا جہاز کرتا ہے۔ وہ بروہ و دہشی کا مخالف ہے اور معاشرے کی اصلاح و تجدید کی دعوت دیتا ہے عشقیہ تمثیل میں ان دونوں کو ملے، شیکسپیر بھی اس کی برتری نہیں کر سکا۔ ایک دن گوئٹے نے ابرمان سے کہا۔ اب

تو اس میں کوئی تمثیل نگار یہ بھی ہے جو یونانی پیتھینز کی جوتیاں سپید بھی کر سکے۔ "ایک مٹھڑ کی
 مہریت سے بھی، اُس کا مرتبہ بلند ہے۔ وہ دیوتاؤں کے وجود کا منکر تھا۔ کہانت کا حق تلف تھا
 اور جنگ و جدل سے نفرت کرتا تھا۔ اُس کا یہ قول بڑا فکر انگیز ہے کہ جمہوریت کے نام پر افراد کا
 طبقہ غلام پر، پنہاں اقتدار قائم کر لیتا ہے۔

یونانی المیہ کے مقابلے میں فرقیہ کو محیر جاننے تھے کیوں کہ بتداء میں فرقیہ المیہ ہی کی ایک
 معمولی فرما تھی۔ شدہ شدہ دست مستقل حیثیت دے دی گئی۔ اسے سھو پنس سب سے بڑا فرقیہ
 نگار تھا۔ وہ قد منہ پسند تھا اور لگتا تھا کہ سقراط، اناکس اورس اور پروٹاگورس سوفسطائی
 نے مذہب کے وہ اُصول مہمند کر دیے ہیں جو معاشرے کے استی کا اکاباعت تھے۔ اپنی ایک تمثیل
 بال، میں اس نے عام فلاسفہ کا مذاق اڑایا ہے اس کا ایک منظر یہ ہے کہ سقراط نے فضل فردشی
 کی دکان کھول رکھی ہے جس میں ہر جھوٹے پتے دھو سے لے کر ثبوت فراہم کئے جاتے ہیں ایک نواد
 جماعت کے کوسے میں داخل ہوتا ہے اور دیکھتا ہے کہ سقراط ایک ٹوکے سے میں بیٹھا چھت سے
 لٹک رہا ہے اور اپنے خیالات میں کھویا ہوا ہے۔ اُس کے نثار دوسریں پر سجدے میں گرے ہوئے ہیں۔
 نواد پر چھٹا پتے یہ لوگ کیوں مہینجہ ہیں، جواب ملتا ہے "زمین دوز حالات کا مطالعہ کر رہے
 ہیں۔ وہ کہتا ہے "ان کے چوتڑ آسمان کی جانب کیوں اٹھے ہوئے ہیں؟" جواب ملتا ہے "افلاک
 کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔" یوں اس سھو فرقیہ کا آغاز ان فحش گیتوں اور سقبات کو دیکھتا ہے جو
 تھا۔ جو جنگ کے جلدی میں شرکت کرنے والے کیا کرتے تھے۔ اس سھو فقیس کے ہاں بعض مقامات
 عامے فحش ہیں۔ یونانیوں میں فحشی کو فرقیہ کا لازمہ سمجھا جاتا تھا۔

یونانی معاشرہ، وحیقات پر مشتمل تھا، آزاد شہری اور غلام۔ بعض ریاستوں میں غلاموں
 کی تعداد آزاد شہریوں سے زیادہ تھی۔ جسی قیدیوں سے کاشتکاری کا کام لیتے تھے۔ اہلاک پر چند
 بڑے بڑے خاندان متصرف تھے جن کے ہاتھوں میں حکومت کے نظم و نسق کی باگ ڈور بھی تھی۔
 یونان میں جزائر اے مین سے لے کر ساحل ریشیا اور اطالیہ تک سکڑوں چھوٹے بڑے شہر آباد

تھے ہر شہر ریاست کہلاتا تھا۔ بڑے شہر اور تھنڈے اور سپارٹا تھے جن کے طرز حکومت، رسوم و رواج
 اور معاشرت و تمدن کی نقالی باقی ریاستیں کرتی تھیں۔ سپارٹا والے مشہور جنگ جوتھے۔ شاہ لگرس
 کے دستور قوانین کے مطابق شہریوں کو ذراعت، تجارت اور صنعت و حرفت سے منع کر دیا گیا
 تھا۔ یہ کام انھوں نے سپارٹا میں سونے چاندی کی بجائے لوہے کا سیکر چننا تھا تاکہ
 لوگ حبیبہ زور و مال سے محفوظ رہیں۔ بچے کو پیدائش کے دن ہی سے سپاہیانہ زندگی کے لئے تیار
 کیا جاتا تھا۔ کمزور اور ناقص اعضاء بچوں کو ولادت کے وقت ہی جان سے مار دیتے تھے۔ بڑی
 کو ٹھکروں سے الگ تھلک فوجی بارکوں میں رکھا جاتا تھا جہاں ان کی کڑی تربیت کی جاتی تھی۔
 انہیں صبح و شام کھیلوں میں مصروف رکھتے تھے اور ہتھیاروں کا استعمال سکھاتے تھے۔ تمام نوجوان
 ریاست کی ملک تھے۔ ماں باپ کے پاس جانے کی اجازت انہیں شاذ و نادر ہی ملتی تھی۔ سپارٹا
 کی عورتیں جنگ پر جتنے وقت اپنے بیٹوں سے کہا کرتی تھیں "اپنی ڈھال کے ساتھ آنا یا ڈھال
 پر (مر کر) آنا" نوجوان لڑکیوں کو بھی لڑکوں کے دوش بدوش و ورزش کھیلوں میں حصہ لینا
 پڑتا تھا۔ خاص خاص تہواروں پر وہ علت پر ہنگی ہیں اجتماعی ناچوں میں حصہ لیتی تھیں۔ سپارٹا
 میں تکرار کو جرم سمجھا جاتا تھا۔ مجرمانے دہندگی کے حق سے محروم تھے۔ ہر سال شدید جڑے
 ہیں ان کے کپڑے اتر کر ان کا بھوس نکالتے تھے۔ شادی بعض اوقات یوں کی جاتی تھی کہ نوجوان
 لڑکے لڑکیوں کو بڑے بڑے تعداد میں ایک اندھیرے کمرے میں بند کر دیتے تھے۔ جس لڑکے کا
 ہاتھ جس لڑکی پر جا پڑتا تھا وہ اُس سے شادی کر لیتا تھا۔ سپارٹا والے کہتے تھے کہ اس نوع
 کا انتخاب اندھی محبت کے انتخاب سے بہتر نوع بہتر ہوتا ہے۔ شادی کے بعد بھی دہا فوجی بارک
 میں رہتا تھا اور راتوں کو چوری چھپے اپنی بیوی سے ملتا تھا۔ یہ سلسلہ ہسپینوں جاری رہتا۔
 پلوٹارک کہتا ہے کہ بعض اوقات ان کے ہاں بچے بھی پیدا ہو جاتے تھے انہوں نے ایک

دوسرے کی شکل تک نہ دیکھی ہوتی تھی۔ طلاق خلاف قانون تھی اور بھائی اپنی بیوی کا شہرک دوسرے بھائیوں سے کرتے تھے جو شخص بلا وجہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی اور عورت کا بچھا کرتا اُسے مزدادیا جاتی تھی۔ کاپی لاء بے کاری خلاف قانون تھی جن لوگوں کی توہذ بڑھ جاتی انہیں جدا وطن کر دیتے تھے۔ کوئی شخص بیمار یا کمزور نہ ہوتا تو وہ اپنی بیوی کو اجارت دے دیتا کہ کسی طاقتور شخص کے پاس جائز محبت منہ اولاد حاصل کرے۔ مگر کسی عصمت و عفت کو حفاظت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور کہا کرتا تھا ”یہ عجیب بات ہے کہ لوگ اپنے گنہگاروں کو گھوڑوں کی جیسی بہترین جوڑے کراتے ہیں اور اس پر وہ یہ بھی حرف کہتے ہیں لیکن اپنی بیویوں کو گھوڑوں میں بند کر دیتے ہیں کہ صرف اُن کے شوہر ہی جو ممکن ہے احمق ہوں اُن سے اولاد پیدا کر سکیں۔ ہم جنسی محبت کا رواج عام تھا۔ ہر نوخیز لڑکے کو ایک معلم کی تحویل میں دے دیا جاتا تھا جو اُس کی تربیت کا ذمہ دے دیتا تھا اور اُس سے محبت کا دم بھرتا تھا۔ اگر مردان جنگ میں کوئی نوجوان بہادی و دلیر ہمتی کا اظہار کرتا تو اُس کے معلم کو سزا دی جاتی تھی۔ اس قسم کے جوڑے پیار کے رشتے میں بندھے ہوتے تھے اس لئے میدان جنگ میں ایک دوسرے پر پروانہ دار جانیں شمار کرتے تھے۔ ریاست تھیباس کا مشہور ”دستہ مقدس“ اسی قسم کے جوڑوں پر مشتمل تھا۔ یہ دستہ جس جنگ میں شریک ہوتا تھا فوج و نصرت اُس کے قدم چومتی تھی۔ افلاطون کا مثالی معاشرہ سپارٹا ہی کے معاشرے کا چربہ ہے جس میں سپارٹا والوں کے اشرکاب نسواں، اشرکائیت اور جنگی تربیت کے عناصر موجود ہیں۔

یونانی ریاستوں میں ایتھنز کو سب سے زیادہ شہرت و عظمت نصیب ہوئی۔ پیریکلیز کے دور حکومت کو بجا طور پر یونان کی تاریخ کا دورِ زہر کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں فلسفہ، تخیلی نگاہی، فنِ تعمیر اور سنگ تراشی معراجِ کمال کو جا پہنچے تھے۔ نگریز شاہِ عرش نے پیریکلیز کی پیدائش اور سفرِ طر کی موت کے درمیانی دور کو تاریخِ عالم کا یادگار زمانہ کہہ دیا۔ پیریکلیز علوم و فنون کا بڑا فیاض سرپرست تھا۔ وہ جدید یاس اور نئی نگریز جیسے سنگِ اثرا

کا مرنی تھا۔ انکے خورس اور سقراط اس کے دلی دوست تھے۔ پیریکلیز کی محبوبہ اسپاشیا قنون پلین کے علاوہ فلسفے سے بھی شغف رکھتی تھی اور اپنے مکتب میں درس دیا کرتی تھی۔ سقراط جیسے یگانہ روزگار بھی اس کی تقریروں کو خورس سے سنتے تھے۔ اسپاشیا کا دیون خانہ اہل کمال کا مرجع بن گیا تھا جہاں ہر روز فلسفی، تمثیل نگار اور فن کار مل بیٹھ کر علم و فن کے رموز و نکات بیان کرتے تھے۔ اسپاشیا اب باب نشاط کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتی تھی۔ پڑھی لکھی اور آزادلو کسبیوں کو پٹے رائے کہتے تھے۔ آئی ٹرائڈز گانے اور ناچنے والی نندیاں تھیں۔ سب سے گھٹیا طبقہ ان ٹیکوں کا تھا جو پردہ فروشوں کے بازار اور ساحل سمندر کے قہر خانوں میں بیٹھتی تھیں۔ یونانی اپنی بیاہتا عورتوں کو پردے میں رکھتے تھے اور انہیں پٹھان لکھنا غیر ضروری خیال کرتے تھے۔ صرف اباب نشاط ہی کو فنی تربیت اور حصول علم کے مواقع ملتے آتے تھے۔ تھکی دیدہ پس مندرج نے کہا ہے ”عشریف عورت کو پردے میں رہنا چاہیئے“ مشہور یونانی خطیب ڈیماسٹینیز کہتا ہے ”ہمارے ہاں لطف اندوز ہونے کے لئے کسبیاں ہیں، صحت کو بدل رکھنے کے لئے بوڑیاں اور اولاد پیدا کرنے کے لئے بیویاں ہیں“ اباب نشاط کے سب سے بڑے حریف صادقہ غدار طور پر عورت کے تھے جن سے انہماک عشق کرنا آداب معاشرہ میں داخل تھا۔ یونانی ہم جنسی محبت کو ہائٹ ننگ و عار نہیں سمجھتے تھے بلکہ شیوہ مردانگی قرار دیتے تھے۔ اس قسم کے عاشقوں کا انہماک بر ملا کیا جاتا تھا۔ انعاموں نے اپنے ایک مکالمے ”فیدرا“ میں ہم جنسی عشق کا ذکر بڑے ذہانت انداز میں کیا ہے۔

جہاں تک عام اخلاق کا تعلق ہے ایرانیوں کو یونانیوں پر برتری حاصل تھی۔ یونانیوں کے معاہدوں اور قول و قرار کا اعتبار نہیں کیا جاتا تھا۔ ان میں غداروں کی کمی نہ تھی۔ جنگ ایران و یونان میں میکرون یونانی ایرانیوں کی فوج میں بھرتی ہو کر اپنے ہم وطنوں کے خلاف ہمدردی کرتے تھے۔

جب سپرٹا کے سردار قوبانڈیس نے عہد کے باوجود تھیں پاس کے قلعے پر قبضہ کر لیا تو کسی نے کہا یہ حرکت نہایت نامناسب ہے۔ جواب ملا ”جو بات مرے ملک کے حق میں مفید ہے وہی درست ہے۔“
اس کے برعکس ایرانی پاس عہد وہاں کے نئے حرب المثل تھے۔ وہ جان پر کھیل جاتے تھے۔ لیکن کسی بھی صورت میں عہد شکنی نہیں کرتے تھے

یونانی قانون سازوں میں سپرٹا کا بلگرکس اور دمفینیز کا سولن مشہور ہیں۔ بلگرکس کا ذکر ہو چکا ہے۔ سولن بڑا روشن خیال تھا۔ اُس کا قول ہے

”نا مستحق ایمر بن گئے ہیں اور مستحق نادار ہیں لیکن ہم اُس سے جو امراء کچھ پاس ہے اُس کا جو ہمارے پاس ہے تبادلہ نہیں کریں گے کیونکہ ذاتی قابلیت برقرار رہے اور وہ ایک کے پاس سے دوسرے کے پاس منتقل ہوتا رہتا ہے“

سولن کے ضابطہ قوانین میں کاہلی اور بے کاری جرم تھی۔ اُس نے ایک قانون یہ بنایا کہ جو شخص اپنے ملک کا دفاع کرنے ہوئے مارا جائے اُس کی بیوی بچوں کی کفالت ریاست کو کرنا ہوگی۔ جب اُس سے پوچھا گیا کہ ایک ایسی ریاست کی تعریف کیا ہوگی تو اُس نے جواب دیا ”جس میں عوام کھانے کے تابع ہوں اور حکام قوانین کا احترام کریں۔“ وہ جانتا تھا کہ صرف قوانین بنانا ہی کافی نہیں ہے بلکہ ان پر عمل کرنا بھی ضروری ہے۔ اُس کا قول ہے ”قانون کمرے کا جاں ہے جو ننھے منے بچوں پستانگوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن بڑے بڑے کیڑے اور سمبھورے اُسے توڑ کر صرف نکل جاتے ہیں۔“
جب اُسے ڈکٹیٹر بننے کے لئے کہا گیا تو وہ بولا ”ڈکٹیٹری بلاشبہ ایک بلند مقام ہے لیکن افسوس کہ اس سے نیچے اترنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

دمفینیز میں قید کی سزا نہیں دی جاتی تھی تاکہ ریاست پر ہار نہ پڑے۔ مجرم کو جان سے مار دیتے تھے یا جلا وطن کر دیتے تھے۔ شہر میں خفیہ جماعتیں موجود تھیں جن کے اجلاس راتوں کو چوری چھپے ہوتے تھے۔ امراء نے انک ایک خفیہ جماعت بنا رکھی تھی تاکہ عوام آئندہ بغاوت ہوں تو انہیں کچل دیا جائے۔ مہاروں اور سنگ تر شہر کی بھی خفیہ جماعتیں تھیں۔ آج کل کے قری میں

انہیں کے جانشین ہیں۔

قدیم یونانی ریاستوں میں اُمپک کے کھیل بڑے مقبول تھے۔ ان میں شرکت کرنے کے لئے دور دورے کھلاڑی آتے تھے اور شے خوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ دھڑول کے علاوہ ڈنکس بھینکے، پیو بھینکے اور گشتیوں کے مقابلے ہوتے تھے۔ اس زمانے کے جو بچے ہم ٹکسہ پہنچے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کیسے کیسے جوانانِ رعنا ان مقابلوں میں شریک ہوتے تھے۔ جیتنے والے کو جنگلی لارل کے درخت کی ٹہنیوں اور پتوں کا تاج پہنایا جاتا تھا۔ بظاہر یہ ایک معمولی سا انعام ہے لیکن نونان میں اس سے بڑا اعزاز اور کوئی نہ تھا۔ ہمارے زمانے میں ان کھیلوں کا اوجیا رہا ہے اور ان میں اسی ذوق و شوق سے شرکت کی جاتی ہے جس کا مظاہرہ قدماے یونان کیا کرتے تھے۔ اہل یونان کی ادبیات نہایت گراں قدر ہیں۔ سائنس اور فلسفے کو سب سے پہلے یونانیوں نے قدیم مذہب اور دیو مالا کے طرافات و ادبام سے جدا کر کے انہیں تحقیقی بنیادوں پر مرتب کیا اور فطری مظاہر کی علمی توجہ پر کی۔ ان کی فلسفہ نہ بصیرت کا عالم پر تھا کہ سہانک فلسفے میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے یا لکھا جا رہا ہے وہ یونانوں ہی کے افکار کی تشبیہ و توفیق ہے۔ انہوں نے مابعد الطبیعیات، منطق، جدیدیات، سیاسیات، اخلاقیات، جمالیات، نقد ادب، طب، جبر و غیرہ کے علوم کی تحقیقی نقطہ نظر سے تدوین کی۔ ادبیات میں وہ رزمیہ کے بانی ہیں اور تمثیل نگاری کے مہر ہیں۔ فلسفہ تاریخ کے مہادیات انہوں نے مرتب کئے۔ فنِ تعمیر اور سنگ تراشی میں ان کے حسین شاہکار صدیوں سے ایسا نظر سے خراجِ تحسین وصول کر رہے ہیں۔ انہوں نے عقل، تناسب اور توافقی کو حسن و جمالِ ادبی و فنی تخلیقات کا مرکزی نقطہ قرار دے کر ایک ایسی روایت قائم کی جو ہمیشہ کے لئے فنِ کاروں کے لئے مشعلِ راہ کا کام آتی رہے گی۔ سب سے آخر لیکن سب سے اہم تاریخِ عالم میں پہلی جمہوریت، ایتھنز میں قائم کی گئی جو ان پہلوؤں سے ناقص تھی لیکن صدیوں کے مقبور و مظلوم عوام کے ذہن و دماغ میں اسی

کے طفیل اپنے حقوق کا شعور پیدا ہوا تھا۔ اشتیاقیت کا تصور بھی یونانیوں سے یادگار ہے۔ یونانی علوم کے
 راہیہ اس نے اہل مغرب کو اہل ان کے ساتھ تمام اقوام عالم کو ادمہ موسیقی کی اٹھارہ تار کیوں سے نکال کر جدیدیت
 کی راہ دکھائی تھی اور سائنس اور فلسفہ کو نئی زندگی بخشی تھی۔ جب تک ایک اجتہاد فکر کا تعلق ہے وہ معاہدہ
 میں بھی منفرد تھے۔ اور علوم کی بے پناہ ترقی کے باوجود آج بھی منفرد سمجھے جاسکتے ہیں۔



ایران

ایران بڑا عظیم ایشیا کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں بحیرہ کاسپین اور جنوب میں خلیج فارس ہے۔ اس کا کل رقبہ لاکھ اٹھائیس ہزار مربع میل ہے لیکن رقبے کے لحاظ سے آبادی کم ہے۔ ایران ایک سطح مرتفع ہے۔ شمال میں کوہ البرز بلو کا کا دیتا ہے۔ سب سے اونچی چوٹی دماوندک ہے جو اٹھارہ ہزار پانچ سو پچاس فٹ بلند ہے اور سال بھر برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ دماوند کا یہ کیچڑ ایشیا کا دوسرا سب سے اونچا پہاڑ ہے۔ قدیم ایرانی اسے دیوؤں کا مسکن سمجھتے تھے۔ ایران کی سطح مرتفع سمندر کی سطح سے بھی ہزاروں پانچ سو فٹ تک بلند ہے۔ مشرقی حصہ صحرائے لق و ق ہے۔ سب سے بڑی کشتی ٹوٹا کلب۔ پہاڑوں پر درخت کم ہیں لگھاس البتہ آگتی ہے جس پر بھیڑ بکریاں پالی جاتی ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں جا بجا پانی کے چشمے ہیں جو باغوں اور کھیتوں کو سیراب کرتے ہیں ہر چشمے پر کوئی نہ کوئی گاؤں آباد ہو گیا ہے۔ گریما میں بارش کم ہوتی ہے۔ سردیوں میں ملک کے مغربی حصے میں پندرہ انچ اور مشرقی حصے میں پانچ سے تین انچ کے قریب بارش ہو جاتی ہے سردیوں میں برف پڑتی ہے اور جاڑا شدید ہوتا ہے۔ بحیرہ کاسپین کے ساحل کے قریب پچاس انچ سالانہ تک بارش ہوتی ہے۔ سطح مرتفع پر گندم، جو، کئی، کپاس اور چغندر کی کاشت ہوتی ہے۔ انگور اور خربوز بھی با فراط اگلے جاتے ہیں۔ بحیرہ کاسپین کا علاقہ نہایت زرخیز ہے۔ یہاں چاول، چائے، تمباکو، گتے اور پھل پھول اگلے جاتے ہیں۔ ایران میں دریا کم ہیں اور ان میں بھی اکثر دلوئوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ سب سے بڑا دریا زندرود ہے جو کوہ بختیارک سے نکلتا ہے اور اصفہان کے نواح کو سیراب کرتا ہے۔ قدیم زمانے

میں کاہلیم یا خورستان کا موریہ ایران کا سب سے زرخیز علاقہ تھا اور گنے کی کاشت کے لئے مشہور تھا۔ اسی میں ہیرن سے آپ پاشی کا انتقال کیا گیا تھا۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ یہ نہریں غائب ہو گئیں جس سے علاقے کی زرخیزی ختم ہو گئی۔ موسس کاہلیم کا دار الخلافہ تھا۔ اس کاشتکاری کے قدیم ترین شہروں میں ہونابہ، ایریزن کے مغربی حصے کو میدیا کہتے تھے جس کا پایہ تخت پھران تھا۔ یہاں ایرانی روایت کے مطابق پیشدادی سلطان حکومت کرتے تھے۔ اس خاندان کا پہلا حکمران کیورث تھا۔ سیستان کا حصہ بھی مادیہ ایران میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ اس کے بعد کورہ خواجہ کو مقدس سمجھتے تھے۔ آج کل اس علاقے کو دریائے ہمند نے دلوئی بنادیا ہے۔

قدیم میدیا تین حصوں میں منقسم تھا اراق، عجم، آذر بائغان اور طبران کے تواج کا علاقہ۔ پارسی جو بعد میں فارس کہلایا، ملک کا ایک صوبہ تھا جس سے دونوں شاہی خاندانوں ہخامنشی اور ساسانی نے جملیا تھا۔ بعد میں سارے ملک کا نام فارس پڑ گیا۔ مشرق میں طراسان۔ خورہ معنی آفتاب سے۔ کا صوبہ تھا جس کی سرحدیں توران یا ماورائہنر سے ملتی ہیں۔ قدیم زمانے میں ایرانیوں اور تورانیوں میں صدیوں تک جنگ و جدال کا سلسلہ جاری رہا جس کے واقعات خود کی کتابت میں افسانوی رنگ میں لکھے ہیں۔ مادیہ یا اختر فرسان کا سب سے بڑا شہر تھا۔ ایرانی مادیہ کو مقدس مانتے تھے کیونکہ زروشت کی آگ پہلے پہل یہیں روشن ہوئی تھی۔

جیسا کہ ایران کے نام سے ظاہر ہے یہ ملک آریاؤں کا وطن بن گیا تھا۔ وسط ایشیا سے کم و بیش دو ہزار برس قبل مسیح میں آریاؤں نے خروجا کیا جب بابل، مصر، فنیقیہ وغیرہ کے تمدن خروچ و زوال کی کئی منزلیں طے کر چکے تھے۔ ان قبائل کے خروچ اور آباد کاری کا عمل صدیوں تک جاری رہا۔ کچھ قبائل نے مغرب کا رخ کیا اور یونان تک بڑھتے چلا گئے، کچھ ایران میں آباد ہوئے یا ہند کی طرف ہجرت کر گئے۔ اس زمانے میں مادیہ پر آشوریوں کی حکومت تھی چنانچہ جس طرح ہندی آریائی قبائل وادی سندھ کے بڑے بڑے تمدن سے فیض یاب ہوئے اسی طرح آشوری تمدن، انڈیا حکومت، مذہب اور فنون نے ایرانی قبائل کو متاثر کیا۔ سچا ٹکڑ کا خیال یہ ہے کہ مادیہ اور عراق کا

ملک اشوری اثرات اُن کے معاشرے میں پوری طرح نفوذ کر چکے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ قبائل متحدین زندگی سے روشناس ہوئے اور شہر تعمیر کر کے رہنے لگے۔ ایرانی تارتاج کا پہلا دور میدیوں کا ہے جنہیں سنہ ۱۲۴۱ ق م میں چاماشی خانوادے کے بانی کوروش کبیر (۶۵۵۹ - ۶۵۲۹ ق م) نے آخری میدی بادشاہ استیاگس کو شکست دے کر میدی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ کوروش کبیر بڑا اوسم فاتح تھا۔ اُس نے چند ہی برسوں میں میدیا سے لے کر ترکستان تک کے علاقے فتح کر لئے۔ بابل کی تعمیر اُس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ یہودی اُسے اپنا نجات دہندہ اور مہیا سمجھتے رہے ہیں کیوں کہ اُس نے انہیں بابل کی قید سے رہائی دلا کر دوبارہ فلسطین جانے کی اجازت دے دی تھی۔ کوروش بڑا روشن خیال حکمران تھا۔ اُس کا قول ہے کہ جو شخص ذاتی خوبیوں کی بنا پر دو سرے انسانوں سے اعلیٰ دار فوج ہوا اُسے حکمرانی کا حق پہنچتا ہے۔

کوروش کے بعد اس کا بیٹا کبوجہ تخت نشین ہوا۔ وہ جسنمگ اور مغرور تھا۔ اُس نے مصر پر چڑھائی کی اور اُسے فتح کر کے حبشہ پر حملہ کیا جو ناکار ہوا۔ اُس کی موت پر انار سے داریوش کے سر پر تاج رکھا۔ داریوش اوتی ہنما منشی خاندان کا عظیم ترین بادشاہ سمجھا جاتا ہے اُس کے زمانے میں متحدہ ہندو، سندھ اور کشمیر کے کچھ علاقے ایرانی سلطنت میں شامل کر لئے گئے۔ داریوش نے بیستوں کے کتبات میں اُن نے صوبوں کا ذکر کیا ہے۔ اُس نے اپنی وسیع سلطنت میں سڑکوں کا جال بچھا دیا اور ان پر مراہیں تعمیر کرائیں۔ اُس کے پرامن عہد میں نجات کو بڑا فروغ ہوا۔ تاجروں کے قافلے چین سے لے کر مصر تک سامان تجارت لے جاتے تھے۔ اُس کے عہد کو فہم و فتن کی نمودگی کے لئے بے مثال سمجھا جاتا ہے اُس نے سونے کے سکے ڈھلے۔ دارک سونے کا سکے تھا اور سبگوس چاندی کا انگریزی پونڈ اور شینگ ٹھیک دارک اور سبگوس کے ہم وزن ہیں۔ یہودیوں نے سبگوس کا نام اشیکل رکھ لیا۔ ایرانیوں اور یونانیوں کی تاریخی چٹنگ کا آغاز بھی اسی زمانے میں ہوا۔ چند یونانی بیٹروں نے ساحل ایشیائے ایک معبد کو جو ہرنی کل دہری میں تھا۔ ٹوٹ کر اسے آگ لگا دی۔ داریوش نے اُن کی گوشمال کے لئے

فوج بھی لیکن اُس کا وقتِ آخر آگیا۔ اُس کے جانشین خشارشیہ یونان پر چڑھائی کی جس کا ذکر گزشتہ باب میں آچکا ہے۔ خشارشیہ نے اِصطخر کا حسین شہر تعمیر کرایا۔ اُس کے کھنڈروں کے خوش وضع ستون آثارِ صا دیدِ عجم میں غلبے اہم سمجھے جاتے ہیں خشارشیہ کے جانشین عیش پرست تھے اور عزائم و حوصلہ سے عاری تھے۔ اِرتاخشارشیہ اس لحاظ سے قابلِ ذکر ہے کہ اُس نے اپنے قومی معبود اہورامزدا کے دوش بدمش بر مصلح دیوتا اور اناہتا دیوی (ناہیدہ - حسن و عشق کی دیوی تھی) کی پوجا کو رواج دیا۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ دارپوش سوم سکندر سے شکست کھائی اور اپنے ہی ایک امیر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اُس کی موت پر جہا منشی خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ سکندر کے بعد اُس کی وسیع سلطنت کئی صوبوں میں بٹ کر رہ گئی۔ اُس کے سرداروں نے جا بجا اپنی راجدھانیاں قائم کر لیں۔ بابل اور شمال مغربی ایران سفید کوس کے حصے میں آئے۔ یونانی تسلط کے اِس دور میں پارٹھیا میں جوتج کل کے خراسان اور اسٹرابا کے صوبوں پر مشتعل تھا ملکی سلاطین حکومت کرتے رہے۔ پارٹھی چنانشیوں کی اولاد ہونے کا دعوے کرتے تھے۔ انہیں موثر زمین نے اشکانی بھی کہا ہے۔ عرب انہیں طوائف الملوک کا نام دیتے تھے۔ پارٹھی جنگ جوڑے بہادر تھے۔ اُن کے سوار تھاقب کہتے ہوئے دشمن پر سرپٹ گھوڑے دوڑاتے ہوئے ٹرٹر کر تیروں کی بارش کرتے تھے اور شکست کو فتح میں بدل دیتے تھے۔

اردخشیہ پاپاکن نے ۶۲۶ء میں پارٹھی بلو شاہ اردوان کو جنگ ہر مزدگان میں شکست دے کر پارٹھی سلطنت کا خاتمہ کیا اور دولتِ ساسانیہ کی بنیاد رکھی۔ اِس فتح کی یادگار کو اُس نے نقشِ رستم کے جھری کتبے میں کندہ کرایا۔ اردخشیہ پاپاکن بڑا بلند ہمت بلو شاہ تھا۔ اُس نے کئی نئے شہر تعمیر کرائے اور نہریں کھدوا کر آب پاشی کو فروغ دیا اُس کے جانشینوں میں شاہپور اعظم، انوشرواں اور خسرو پرویز نے شہرت پائی۔ شاہپور اعظم نے رومہ کے قیصر و طبرین کو شکست دے کر قید کر لیا۔ وہ بڑا خوبصورت اور شہما نوتوان تھا، اور ڈائی کی اگلی صف میں رہتا تھا۔ انوشرواں یا فرو اول کا شمار تاریخِ عالم کے مشاہیر میں ہوتا ہے۔ اُس نے عدلیہ

کی شاندار روایات قائم کیں اور دُمیوں کو نافر توڑ شکستیں دیں۔ وہ علوم و فنون کا سرپرست تھا۔ اُسے برداریہ اور بزرگ جبر دانش مند فزیر مل گئے۔ خسرو پرویز اپنی شان و شوکت اور عیش و عشرت کے لئے مشہور ہے۔ بقول طبری اُس کے عہد میں بارہ ہزار منتخب پری چہرہ کنیزیں تھیں جن کی گل سرسبد عیسائی کنیز شیریں تھی۔ خسرو شیریں اور شیریں فریاد کے معاشقے فدی شہزادی کی تعلیمات بننا چکے۔ ہمید خسرو پرویز کے جانشین نااہل ثابت ہوئے اور خانہ جنگی کا بازار گرم ہو گیا۔ یزدگرد سوم کے عہد میں عربوں کے ہاتھوں دولتِ ساسانیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

اشوری اور باطلی بادشاہوں کی طرح شاہانِ ایران کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مذہب اور سیاسیات کا پولی دامن کا ساتھ ہے۔ اُرد شیر ہاپاس نے منہ دے وقت اپنے بیٹے شاہپور کو وصیت کی تھی کہ معبد اہر تخت کو ایک ہی سمجھنا، یہ کسی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے، اور ہمیشہ ایک دوسرے کی تقویت کا باعث ہوتے رہیں گے۔ کسرا نے ایران اپنے نام کے ساتھ شہنشاہ قرین سارگاس، برادر مہر دماہ لکھتے تھے انوشرواں نے قبر روم کو خط لکھا تو اپنے انقب لکھوائے "وجود براتی، نیکوکار، ملک کو امن دینے والا، واجب الاحرام، خسرو شہنشاہ، ارجمند، پارسا، فیض رسا، خداؤں کا ہم شکل" خسرو پرویز کے انقب تھے "خداؤں میں انسابِ خیر خانی، انسانوں میں خدائے لاشانی، اُس کے نام کا بول بالا، آفتاب کے ساتھ طلوع کرنے والا، شب کی آنکھوں کا اُجالا، دین کرو جس لکھا ہے" اس دنیا میں بہترین بادشاہ وہ ہے جو علمائے دین کا معتقد ہو، جو اہورا مزدا کے علم و دانش کا جامع ہو۔

شاہِ ایران مطلق العنان تھا۔ وہ ہر چیز پر قادر تھا سوائے اس کے کہ پنا دیا ہو، حکم واپس نہیں لے سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مافوقِ فطرت ہستی سمجھتا تھا چنانچہ جو شخص بارگاہِ عالی میں باریاب ہوتا اُسے بادشاہ کو مسجد کرنا پڑتا تھا۔ بادشاہ اپنے منہ پر سونہ کی رکھ لیتا مبادا وہ اُس شخص کے ناپاک سانس سے تودہ ہو جائے۔ ناجیوشی کی رسم موبدانِ موبدانہ کرتا تھا اس لئے بادشاہ ہمیشہ اہل مذہب کی تالیفِ عجب میں کوشاں رہتا تھا۔

شاہانِ ایران اپنے قول کے پڑے پابند تھے اور معاہدے پر قائم رہتے تھے۔ واپوشِ اول نے اپنے ایک کپتے میں لکھوایا تھا کہ جھوٹ تمام بڑائیوں کی جڑ ہے۔ راست گفتار راست کردار کا معیار ہے۔ شاہانِ ایران نہایت بیش قیمت لباس پہنتے تھے۔ میرے جواہرات کے جڑاؤ زیور پہنتے کا بھی رواج تھا۔ جب کہیں بادشاہ کسی پر خوش ہوتا وہ اپنا لباس خلعت بلخوی یعنی اُتراہوا لباس سے بخش دیتا اور وہ خوش نصیب عمر بھر کے لئے نگرِ معاش کے آرد ہر جاتا تھا۔ مافقہ اور زرِ ہفت کے پارچے خاص اہتمام سے شاہی کارخانوں میں بنوائے جاتے تھے۔ طیفونی (مائن) کے خزانوں کی چلورنگ عالم میں دھوم تھی۔ طبری اور ثعلبی نے خسرو پرویز کے سات خزانوں کا ذکر کیا ہے۔ سب سے عجیب تخت ناکہ میں تھا جس پر سونے اور لاجورد کا گنبد بنا تھا۔ اس گنبد میں آسمان، ستاروں، بڑجوں اور ساتہ اقلیموں کی اشکال بنائی گئی تھیں۔ علاوہ ان کے ایک آرتھ تھا جس سے گھنٹوں کا حساب معلوم کرتے تھے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ وہ خسرو واپاشی وہ ایک تاریخی تائید تھا جو طیفون کے ایوان میں بچھایا جاتا تھا۔ بلخی نے اسے فرشِ زمستان کہا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ لمبا اور ساتھ ساتھ چوڑا تھا اور اس پر باغ کی سرفیس، جدویں، لہریں اور پھولوں کے پودے دکھائے گئے تھے جن کی شاخیں سونے چاندی کے تاروں اور مختلف قیمتی جواہرات کی بنائی گئی تھیں۔ قبضہ شاہ خسرو اور اس کا غلام "اس خسرو کے غلام خوش گزند نے شاہانہ لباسوں، کھانوں اور خوشبوؤں کی طویل فہرست دی ہے۔

شاہانِ ایران اپنی رعایا کی حسین ڈائیوں کو حرمِ سرانے میں داخل کرنا اپنا حقِ خصوصی سمجھتے تھے۔ ان کے محلوں میں سیکڑوں پرسی، جمال ڈائیاں ان کے ذوقِ جمال کی تسکین کے لئے موجود رہتی تھیں۔ ان کی حفاظت پر خواجہ سرا مامور تھے۔ ان ڈائیوں کا انتخاب خاصا لڑا تھا۔ مولوی عبدالحکیم شرر لکھتے ہیں۔

”شہنشاہ خسرو شیا تا بعد از ایران کے یہ کسی نئی حسینہ کی تلاش ہوئی۔ بادشاہی غلاموں کی تحریک پر ساری قلعہ میں حکم جاری ہو گیا کہ ہر جگہ حسین اور کنواری ڈائیاں جمع کی

جائیں اور ان میں سے جو جادو نگاہ عورتیں منتخب ہوں وہ لاکے ایران شہر یاری میں شاہی خواجہ سراؤں کی زیر نگرانی رکھی جائیں تاکہ وہ انہیں بادشاہ کے ماحصلے میں پیش کرنے کے قابل بنانے۔ بادشاہ کی غلوت میں پیش ہونے کے لئے ضروری تھا کہ ہر حسینہ ایک سال تک خواجہ سراؤں کے زیرِ اہتمام رہے جسے چھ مہینے تک ٹر اور ٹوبان اور عود بوز کی دھوئی دی جاتی اور تھپہ مہینے تک لکڑی کے میسے میں ٹرد، اگر اور دوسری خوشبودار چیزوں کے تیل اور ایشیے لگائے جاتے۔" (مضامین)

اس اہتمام کے باوجود کوئی خوش نصیب حسینہ ہی ایک سے زیادہ بار شہستان شاہی میں طلب کی جاتی تھی۔ اکثر کیزوں کی عمر میں عالم حسرت و آرزو میں سبک سبک کریت جاتی تھیں۔ شاہانِ ایران میں دراعین و معرک طرح بعض اوقات اپنی حقیقی بہنوں اور بیٹیوں سے نکاح کریتے تھے کہ یہ مجموعی خدیب میں ہاشر قابچہن نے اپنی بہن سے شادی کی تھی۔ ازنا خاشریا نے یکے بعد دیگرے اپنی دو بیٹیوں سے نکاح کیا تھا۔

بادشاہ شکار کے شیدائی تھے بہرام گد کی سدی عمر اسی شیلے کی نذر ہوئی۔ شکار کے جانور لے کے ایک میر حاصل قطعہ الرضی فصوص کریتے تھے۔ یہ سبزہ زار میدانوں پر بچہ ہوتا تھا اور اس کے اندر گد ہار نکادی جاتی تھی۔ شکار کے جانور اس میں آزدی سے چرنے پھرتے تھے۔ اس سبزہ زار کو پرے دوزا کہتے تھے۔ یہ لفظ زیتون فون یونانی نے اپنی تحریروں میں برتا اور یونانی پیراڈائز کی صورت میں انگریزی میں آیا۔ شکار کے علاوہ چوگان بٹے شوق سے کھیلتے تھے۔ خسرو پرویز کے احوال میں ہے کہ اس کی محبوبہ شیریں چوگان بازی میں فرو تھی۔ بادشاہوں کو باران نگاہے کا بڑا شوق تھا طبعی خون کے بانغات نہایت خوش قطع اور نظر افرزد تھے۔ شمشاد اور سرو کے درخت چاروں طرف ہار کے ساتھ ساتھ لگاتے تھے۔ نہر کا پانی نالیوں میں لایا جاتا تھا اور کھاریوں اور روشوں کو میراب کرتا تھا۔ روشوں اور خیابانی کی تربیت اس سلیقے سے کی جاتی تھی کہ باغ پر کسی انقلابی سہی شکل کا ٹھکان ہوتا تھا خانہ باغ اور کوٹک سنگ مرمر یا سنگ ہر

کے بنائے جاتے تھے۔ منقطع کیاریوں میں لالہ، گل، زنگ، نسترن، کلاہ، نسیرین، سمن،
 نافرمان، خٹمی وغیرہ کے پھول اس قرینے سے لگائے جلتے تھے کہ دُور سے قوسِ قزح کا شبہ ہوتا
 تھا۔ مقرر زمانہ سے ایرانی ہائے کا یہی نقشہ قالمینوں کا بھی فنی پیکر بن گیا۔ ایرانیوں کو شروٹ
 سے بچا پیوں کی طرح سرسبز درختوں اور رنگ بزمگ کے پھولوں سے محبت رہا ہے۔ میراث
 ایران میں لکھا ہے۔

”خشار شیا، خفا منشی یورپ پر حملہ آور ہوا تو راستے میں اُس نے شمشاد کا ایک شاندار درخت
 دیکھا۔ بادشاہ دیر تک اُس کے سامنے کھڑا حالتِ وارفتگی میں اُس کی رعنائی اور
 خوبصورتی سے لطف اندوز ہوتا رہا اور آگے بڑھنے سے پہلے اُس کی پھنیوں پر طالعِ زنجیر
 آویزاں کرنے کا حکم دیا۔“

آج بھی ایران میں ایسے مکانوں کی کمی نہیں جن کے صحن میں جوئے آب گزرتا ہے، فوارہ
 چلتا ہے اور پھول لگائے جاتے ہیں۔ براؤن نے لکھا ہے کہ وہ دربارت میں سے گزرتا تھا تو
 لڑکے اُسے گلہ منے پیش کرتے تھے۔

شاہانِ ایران عدل و انصاف کے قیام میں ہر وقت کوشاں رہتے تھے۔ بددیانتی
 اور رشوت خوری کی سزائیں بڑی سخت تھیں ایک دفعہ شاہ کبوجیہ پر ثابت ہوا کہ اُس
 کا ایک منصف رشوت لیتا ہے۔ اُس نے حکم دیا کہ منصف کی زندہ کھال کھینچ لی جائے۔ حکم
 کی تعمیل ہوئی اور یہی کھال اُس مسند پر منڈھ دی گئی جہاں بیٹھ کر وہ عدالت کرتا تھا۔ اس
 کے بعد کبوجیہ نے اُسی منصف کے بیٹے کو اپنے باپ کے عہدے پر مامور کر کے وہاں بٹھا دیا۔
 تاریخی قوانین سخت تھے۔ بغاوت، نافرمانی، حربِ شادی میں تصرف کرنے، بادشاہ کی
 نفی و توہین کرنے کے لیے موت کی سزا دی جاتی تھی۔ بعض سزائیں نہایت وحشیانہ
 تھیں۔ مجرموں کو دیوار میں زندہ گاڑنے، زندہ کھال کھینچنے اور چوبیز کسے کی سزائیں
 سنگین جرائم پر دی جاتی تھیں۔ گشتیوں کا عذاب سب سے خوفناک تھا۔ ارد شیر سوم ہما منشی

کے چھوٹے بھائی کو روک دینے اُس نے حد فہرہ دت کی لیکن اس کے میدان میں گھسنا نہ کارب پڑا
 کو روک دینے دار لڑتا ہوا بادشاہ کے قریب پہنچ گیا اور اُس پر غصہ کر دیا لیکن ایک سپاہی مہر داد
 کے ہاتھ سے مار گیا۔ بادشاہ نے اعلان کیا کہ اُس نے اپنے ہاتھ سے ہائی کو قتل کیا ہے۔ ایک دن
 مہر داد شراب کے نشے میں بنکا نہ لگا کہ بادشاہ نواہ مخواہ جوں مرد ہوا پھر تاجے کو روک کو یمن
 قتل کیا تھا۔ اردو شیر کو بھرتی تو وہ سخت غضب ناک ہوا اور حکم دیا کہ اس گستاخی کی سزا میں مہر داد
 کو کشتیوں کا عذاب دیا جائے چنانچہ دو کشتیاں ایک جہنم اور سعادت کی اس طرح بنائی گئیں۔
 ایک دو مری پر تھیک جفت ہوتی تھیں۔ ایک کشتی میں مہر داد کو لٹا کر دو مری اُس پر مضبوطی
 سے جڑ دی گئی۔ مہر داد کے ہاتھ پاؤں پورے منہ کشتی کے باہر رہا۔ پھر اسے خوب پیٹ بھر کر کھانا
 بھلایا گیا اور ساتھ ہی سہیل بھی دیا گیا۔ اُس کے چہرے پر شہد مل دیا گیا جس سے بے شمار کڑے
 ٹکڑے اور مٹھیاں بھجوا کر تیں اور اُس کے لبہ درخشاں کو کاٹنے لگیں۔ ادھر سہیل نے اپنا
 کام کیا تو پچلی کشتی غلاطت سے بھر گئی۔ دونوں کے گزرنے کے ساتھ اُس میں کرم پیدا ہو گئے
 جو مہر داد کی انترلیوں، دل اور جگر کو چاٹنے لگے۔ مہر داد سترہ دن تک اس عذاب میں گزار
 اور مر گیا۔ بعض اوقات باغیوں کی آنکھیں نکلوا دی جاتی تھیں یا پاؤں میں گھوڑے کے تان
 ٹھونک دیئے جاتے تھے۔

حاکم عدالت کا عہدہ ان عہدوں میں سے تھا جو سات ممتاز خاندانوں میں مٹورٹ پیل
 آتے تھے منصف کو داؤد اور سب سے شہت منصف کو داؤد در داؤد کہا جاتا تھا۔ ایک
 عہدہ آئین پد کا تھا جو آداب و آئین کا محافظ تھا۔ فوجی عدالت کے عہدہ دار کو سپہ داؤد
 کہتے تھے۔ صیغہ عدالت کے انتہائی اختیارات بادشاہ کے اپنے ہاتھ میں تھے۔ بادشاہ کے
 منہ سے نکلنے والی بات ناقابل تنسیخ ہوتی تھی۔ نوروز اور بہار گاہ کے تہواروں پر دربار کا ملک
 تھا جس میں ہر شخص اصالتاً بادشاہ کے حضور میں فریاد کر سکتا تھا۔ بعض اوقات بدعتہ عام
 ملازموں کی طرح مٹوبہ مٹوبہ کے سامنے پیش ہو کر اپنی صفائی کرتا تھا قانونی امور میں مٹوبہ جوں

کی رائے کو فوقیت دی جاتی تھی اور اُس کا فیصلہ مل سمجھا جاتا تھا۔ شک کی صورت میں مقررہوں کی آزمائش کی جاتی تھی جس میں بعض اوقات انہیں بھڑکتی ہوئی آگ میں سے گزرنے پڑتا تھا جب کوئی شخص حلف اٹھاتا تو اُسے گندھک بنا ہوا پانی پلاتے تھے۔ اسی سے فارسی کا مادہ نکلا ہے "سوگند خوردن" بعض عزموں کو گندھ گیل عزم یا قلعہ فروزش میں قید کیا جاتا تھا۔ اس قلعے یا قید کی کاناکا لینانگ جرم تھا۔

شاہانِ ایران کا نظامِ مملکت تانتاخ میں حرب المثل بن گیا ہے انہیں انعم و نفع، مالگذاری بندوبست اور عسکری تنظیم کی روایات و مہدیوں اور اشکانیوں سے ورثے میں ملی تھیں۔ دولت ساسانیہ کا سرکاری مطراق، حکومت کے محکموں کی تقسیم و تنظیم اور عہدے داروں کے انقاب و مناصب وہی تھے جو اشکانی دربار کے تھے۔ ملک متعدد صوبوں میں منقسم تھا جن پر واسپہر (گورنر) بادشاہ کے نائب کی حیثیت سے حکومت کرتے تھے اور جنگ کے زمانے میں فوج بھرتی کر کے ذاتی قیادت میں بادشاہ کے پاس جاتے تھے۔ جاگیر داری نظام رائج تھا منصف داروں کی جائیداد ریاست کے ہر کونے کھد رے میں موجود تھیں اس لئے وہ بادشاہ کے خلاف بغاوت کرنے سے گریز کرتے تھے۔ انتظامِ مملکت کی باگ ڈور وزیروں کے ہاتھوں میں تھی۔ شاپور اعظم اور انوشرواں خسرو اول جیسے شہنشاہوں کے سامنے جاگیرداروں کو سرتابی کی مجال نہیں تھی لیکن بہرام گور جیسے خلعت شعار حبش پرستوں کے زمانے میں وہ سرکش پرائز کرتے تھے اور موبد موبدان سے ایسا کر کے ہر بات میں من مانی کرتے تھے۔ شہنشاہ ایران اٹھویں طور پر مطلق العنان تھا لیکن سلطنت کا آئین ایسا تھا کہ اُسے وزیروں اور مشیروں کی رائے پر چلنا پڑتا تھا۔

ساسانیوں کا نظم و نسق انوشرواں کے عہد میں نقطہ عروج کو پہنچ گیا۔ انوشرواں نے امراء و روساء کی ایک نئی جماعت پیدا کی جو ذاتی طور پر اُس کے مطیع اور ملک خوار تھے۔ اُس نے خراج اور شخصی محصولات کے طریقوں میں اصلاح کی، تمام مرندہ اراضی کی پمائش

کر کے لگان کی نئی شرحیں مقرر کیں اور ایسے کارندے مقرر کئے جنہیں بادشاہ کا ذاتی اعتماد حاصل تھا۔ نیا لگان لوگوں کی خوش حالی کا باعث ہوا اور شاہی خزانے میں بھی مستقل اضافہ ہونے لگا۔ انوشروان نے نئے لگان کا نصف نامہ لکھوا کر سنتات کے دفتر میں رکھوا دیا، اور اس کی نقبیں محکمہ مال کے تمام کارندوں کو بھیجوا دیں۔ بس طرح لگان کی وصولی میں جو زیادتیاں عام طور سے ہوا کرتی تھیں ان کا سد باب ہو گیا۔ انوشروان نے فوجی نظام کی بھی اصلاح کی اور غرض سپاہ یا موجودات کا طریقہ نافذ کیا۔ اسواروں میں جو نادر ہوتے تھے انہیں شاہی خزانے سے ہتھیار اور گھوڑے فراہم کئے جلتے تھے۔ اسوار کا مکمل اسلحہ گھوڑے کی زندہ بکتر، جوشن، سینے کی زندہ ران پوش، تلوار، نیزہ، ڈھال، گرز، طبرزی اور ترکش پر جس میں دو کمانیں پسند چلتے اور تیس تیر ہوتے تھے شتمل تھا۔ سب سے اہم ہتھیار کمان اور نیزہ تھے جن کے استعمال میں ایرانی پیدل سوار رکھتے تھے۔ بقول جاحظ اسوار کو معزز سمجھا جاتا تھا انوشروان کے دربار میں شہزادے اور اسوار سب سے اعلیٰ مقام پر فائز ہوتے تھے۔ انوشروان نے ایرانی سپاہ بڑ (سہ سالار) کا اضافہ شروع کر دیا چار سپاہ بڑ مقرر کئے اور ایک کو ملک کے ایک چوتھائی حصے پر مقرر کر دیا۔ ہر سپاہ بڑ کے ساتھ ایک مرزبان بطور نائب اور عدد کار کام کرتا تھا۔ قہری اور فردوس کے ایک حلیت بین کیے جس میں پانچ نامی دبیرے غرض سپاہ کے وقت خود بادشاہ کو اس کا اسلحہ ناقص ہونے پر جرم زد کیا تھا۔ مرکزی حکومت دفتروں اور دیوانوں پر مشتمل تھی۔ بادشاہ کی کئی بہریں تھیں اور ہر صیغے کا دیوان الگ تھا۔ لفظ دیوان آج بھی دیوانی عدالت کی صورت میں عہد قدیم سے یادگار ہے۔ بقول ابن خلدون دیوان کا لفظ شروع شروع میں ان جریشوں کے لئے بولنا جاتا تھا جن میں آمدنی اور خرچہ کا حساب رکھا جاتا تھا۔ شدہ شدہ دہ کرا جس میں محکمہ مالیہ کے ملازم کام کرتے تھے دیوان کہلاتے لگا۔

تعلیم و تدریس مذہبی حلقوں تک محدود تھی۔ شہزادوں کو معلم سوار یا معلم دینا تھا۔ وہ انہیں پڑھنے لکھنے کے ساتھ ساتھ شکار، چوگات اور سواری کے فنون بھی سکھاتا تھا۔

رد سارے بیٹوں کو تھیلوں کے استعمال کی سخت مشق کرائی جاتی تھی۔ مندر شاہ جبرہ نے ہر ایک
 کی تعلیم و تربیت کے لیے فقہاء، شہسوار، تیرانداز اور خوش نویس ڈھونڈ ڈھونڈ کر بولسکے تھے
 پندرہ برس کی عمر میں تعلیم ختم ہو جاتی تھی۔ بیس برس کی عمر میں موبد امتحان دیتے تھے۔ موبد سبق
 اور علم نجوم بھی سکھائے جاتے تھے۔ تمام علوم کا ماخذ و مصدر اوستا کو سمجھا جاتا تھا اور بدستین
 موبدوں کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ طب کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ عیسائیوں نے
 گنڈیشاپور میں انوشیرواں کی سرپرستی میں طب پونانی کا مدرسہ قائم کیا تھا جو دور اسلامی میں
 بھی جاری رہا۔ ۵۲۹ء میں جیشین قیصر روم نے ایتھنز کی درس گاہ فلسفہ بند کرادی اور
 فلاسفہ پر جو روایت تھی کا آغاز کیا۔ اس کے فہم سے تنگ آکر سات فلسفی ایران بھاگ آئے۔
 انوشیرواں نے گرم جوش سے ان کا غیر مقدم کیا اور سر دربار فلسفیانہ موضوعات پر بحث
 مہلتے ہوئے لگے کچھ مدت کے بعد یہ فلاسفہ واپس چلے گئے لیکن ان کے افکار نے ہندوؤں
 کے ذہن و دماغ میں جو پھیل پیدا کر دی تھی وہ باقی دو برقرار رہی۔ اندرزیہ اخلاق اور پندرو
 موعظت کی کتابیں ایمان میں بڑی مقبول تھیں۔ برزویہ حکیم نے سنسکرت سے کلید و منہ
 کا ترجمہ کیا۔ برزویہ بہت بڑا متکر تھا۔ اس کا شمار دنیا کے عظیم ترین اہل علم میں ہوتا ہے۔
 ایرانیوں کے مذہب کو مزدائیت یا مجوسیت کہا جاتا ہے مجوسیت سے پہلے صابیت یا ستارہ
 پرستی کا رواج تھا جو بابلیوں کا مذہب تھا۔ علی روایت یہ تھی کہ آذر دہاک (عزلی کا ضحاک) کے
 عہد میں ستارہ پرستی کا آغاز ہوا۔ صابیین سات سیاروں کی صورتیں بنا کر اپنے معبودوں میں
 رکھتے تھے۔ آفتاب یا نیر اعظم خلد وند تھا۔ ہر معبود کے پجاری جدا گانہ تھے۔ ایک ستارے
 کا پرستار دوسرے کے معبود میں جانے کا مجاز نہ تھا۔ مجید کو پیکرستان شیدیں کہتے تھے جو
 کیون، ہرمز، بہرام، آفتاب، ناہید، تیراد چاند کی عبادت کے لیے تعمیر کئے گئے تھے۔
 ہر ستارے کی مورتی دھات کی بنائی جاتی تھی اور ہر ایک کی شکل و صورت، لباس،
 رنگ روپ اور خواص جدا گانہ تھے۔ ناہید (نہرہ: حسن و عشق کی دیوی) کا معبود عورتوں

کے لئے مخصوص تھا۔ ہر معبد کے نام کے ساتھ لفظ شِست بولا جاتا تھا جیسے ہم نام کے ساتھ حضرت یا ہندو بشر کا بولتے ہیں۔ ہندی آریائی قبائل کے جدا ہونے سے پہلے ایران کے آریاؤں کے دیوتا دو گروہوں میں منقسم تھے۔ دیوا (برہمنی رخشندہ) اور اہورا (آقا یا مالک منسکرت کے اُسٹر) جدا ہونے کے بعد دیو ایران میں غزیت بن گئے اور دیو میں غزیتوں کو اُسٹر کہنے لگے۔ اِس ابتدائی دور میں آریا کھیلے میدان میں آگ جلا کر اُس کی تقدیس کر لیتے تھے۔ زردشت نے قدیم صائبیت کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھی جو اُس کے نام سے موسوم ہوا۔ زردشت کا اُغوی معنی ہے 'یزداں پرست'، اُسے زرتشت زردہشت، زوراسٹر، زراتشت اور زرتشت بھی کہتے ہیں۔ وہ قصبہ اردمبا واقع باختر میں پیدا ہوا۔ پروفیسر جیکسن (کو لمبیا یونیورسٹی) کے خیال میں وہ میدیوں کے ایک قبیلے میگی (مجوس) کا فرد تھا۔ وہ ۶۳۵ء (ق م) میں سقتر برس کا ہو کر فوت ہوا یا بروایت مجوس اُسے برق و رعد میں آسمان پر اٹھایا گیا۔ مسعودی اور البیرونی کے خیال میں زردشت سکندر کے حملے سے تین سو برس پہلے ہوا تھا۔ دوسرا مآخذ چارہنٹی کہتا ہے کہ زردشت نام کے کئی مصلحین ہوئے ہیں جن میں سے ایک مزداہبت کا بانی تھا۔ مغرب میں افلاطون کا مکالمہ القیباہ قدیم ترین کتاب ہے جس میں پہلے پہل زردشت کا ذکر کیا گیا ہے۔ زردشت نے تیس برس کی عمر میں تبلیغ کا آغاز کیا۔ شاہ گشتاپ اُس پر ایمان لایا جس پر شاہی خاندان کے دوسرے افراد اور امراء نے بھی اُس کی دعوت قبول کر لی۔ شہہ شدہ اُس کا مذہب سارے ملک میں پھیل گیا۔ چغانشیوں کے عہد میں مذہب زردشت کے پہلو بہ پہلو ممتاز پرستی وغیرہ کے صاحبی فرشتے بھی مداح و قبول پاتے رہے لیکن ساسانی بادشاہوں نے اُسے سرکاری مذہب قرار دیا اور دوسرے فرقوں کو بدعتی قرار دے کر ان کا قلع قمع کر دیا۔ زردشت کے بارے میں شہر سسائی لکھتا ہے۔

”زردشت جب تیس سال کا ہوا خدا نے اُسے نبوت دی اور تمام مخلوق کے لئے

رسول قرار دیا۔ فرشتہ گشتاب اُس کی رہنمائی کے لئے آیا اور زردشت نے اُس کی رہنمائی کو لے لیا۔ چنانچہ زردشت کا پیغام خدا پرستی، بیکار خوشنودی، شیطان اور الملوہ و نہی عن المنکر اور ناپاک کاموں سے بچنے پر مشتمل تھا۔ نیز زردشت کی تعلیم تھی کہ نور و ظلمت دو متضاد قوتیں ہیں۔ اسی طرح یزدان اور ابرمن عالم کے موجود ہونے کے سبب ہیں ان دونوں کے امتزاج سے کچھ ترکیبیں وجود میں آئیں اور ان مختلف ترکیب سے مختلف صورتیں پیدا ہوئیں۔ باری تعالیٰ نور و ظلمت کا خالق ہے۔ وہ وحدہ لا شریک ہے کوئی اُس کا مثیل و نظیر نہیں... نور کا وجود اصلی اور حقیقی ہے ظلمت اس لئے وجود میں آئی تاکہ نور کی ضد سے خود نور اچھی طرح واضح ہو گیا ظلمت کا وجود طبعاً ہے۔

زردشت نے قدیم دیوتاؤں کی پوجا سے منع کیا اور اہورا مزدا (آقاے دانش) کی عبادت کی دعوت دی۔ اُس نے کہا کہ اہورا مزدا خالق ہے۔ مختار مطلق ہے، حاضر و ناظر ہے۔ غیر مرنی ہے، جسمانی غیوم میں وہ نور ہے اور اخلاقی غیوم میں وہ صداقت ہے۔ آفتاب آسمان پر اور آگ زمین پر اہورا مزدا کے نور کے مظاہر ہیں اس لئے پاک ہیں۔ بت پرستی ممنوع ہے میر و دوس مکھن ہے کہ اہل نارس دیوتاؤں کے بت نہیں رکھتے نہ ان کے ہاں قربان گاہ موجود ہے۔ وہ ان چیزوں کو حاققت خیال کہتے ہیں۔ میر سے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ یونانیوں کی طرح یہ عقیدہ نہیں رکھتے کہ انسان اور دیوتا اصل ایک ہی ہیں یہ تارکھم نے اپنی تاریخ ایران میں لکھا ہے کہ "ایرانی واحد تو ہے جس نے اپنی تاریخ کے کسی دور میں بتوں کی پوجا نہیں کی۔"

اہلبیاتی پہلو سے زردشت کے مذہب کو ثنویت کہا جاتا ہے کہ اس کے خیال میں کائنات میں دو حال قوتیں کار فرما ہیں: نور یا نیکی کی قوت (اہورا مزدا) اور ظلمت یا شر کی قوت (انگرا مینیوش یا اہرمن) ان کے درمیان ازل سے کشمکش ہو رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ اس دنیا کو جنگا سمجھتا ہے جس میں خیر یا نور اور شر یا ظلمت

میں جنگ لڑی جاتی ہے انسان کا فرض ہے کہ وہ نور اور نیکی کی قوت کا ساتھ دے۔ آخری نفع نور یا صداقت ہی کی ہوگی۔ مجوسیّت کی رُو سے ہر ہزار برس کے بعد ایک ہادی اعظم کا ظہور ہوتا ہے جس کی دعوت و تعلیم اگلے ہزار برسوں تک ہدایت کا سرچشمہ خیال کی جاتی ہے۔ زردشت کا مذہب الہامی ہے۔ اُس کا دعویٰ تھا کہ اُس پر فرشتے نازل ہوتے ہیں اور اُس کے احکام شریعت اسی الہام پر مبنی ہیں۔ بعض مجوسیوں نے زردشت کی ثنویت کو وحدت کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔ انھیں زروانیہ (زردان یعنی زمان) کہتے ہیں۔ زروانیہ کے خیال میں زمان کی دیوی کے توأم بیٹے ہر مزد اور اہرنجن تھے۔ ان کی پیدائش سے پہلے اُسے یزوف ہوا کہ ان میں سے جو پہلا پیدا ہوا وہ زمین و آسمان کی حکومت پر قابض ہو جائے گا اور دوسرا خردم رہ جائے گا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ اہرنجن اپنی خباثت اور مکاری سے دیوی کا پیٹ چاک کر کے باہر آگیا اور شریف و پاک ہر مزد سے پہلے زمین و آسمان پر قابض ہو گیا۔ اہرنجن کے ملنے اس کی قسمت میں ایک تبدیلی کی کہ نو ہزار برس بعد اس کی حکومت کا تختہ الٹ دیا جائے گا۔ اس کے بعد ہر مزد کی فرماں روائی کا اعلان ہوگا۔ شر کے تاریک پیسے چاک ہو جائیں گے اور ہر چار طرف خیر اور نور کا دور دورہ ہوگا۔ راسخ الحقیقہ مجوسی زردان اکرن کے اس تصور کو نہیں مانتے مگر وحدانیت کو منوانے کے لئے سچ کل اس عقیدے کی آڑ لے رہے ہیں۔ زروانیہ کے علاوہ ایک اور اہم فرقے یزومرثیہ نے اس دعویٰ کو یرملائی رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کیومرث انسانوں کا باا آدم ہے جو خیر و شر کے فتنے میں پڑ کر قتل ہوا۔ اُس کے خون سے ایک مرد عیشہ نامی اور ایک عورت عیشانہ پیدا ہوئے۔ ان دونوں نے نکاح کر لیا اور نسل انسان کا آغاز ہوا۔ اسی پنا پر مجوسی بہن بھائی کی شادی کو جائز سمجھتے ہیں۔

زردشت کا مقدس الہامی صحیفہ آوستہ ہے جس کا زمانہ کم و بیش وہ ہے جو ہندی آریاؤں کی رگ وید کا ہے۔ اس کے اکیس نسلوں (حصے) میں سے صرف ایک نسل دست

بروز زمانہ سے بچ سکا ہے جس کا نام دندیدہ ہے (اصل لفظ دیوت ہے جس کا معنی ہے دیوتوں کے خلاف قوانین، باقی جسے صرف بھرتہ ہونے پر دیوتوں کی صورت میں جتے ہیں جو دین کو اور بندہ میں ہیں۔ اوتسا کی شریعت جو قدیم پہلوی میں کئی کتابت شدہ کہلاتی ہے شند کی شرح پانچ نام کے مشہور ہے۔ خوردا اوتسا (چھوٹی اوتسا) دھادوں کی کتاب ہے جسے شاپروم (۶۳۷۹ - ۶۳۱۰) کے زمانے میں آذربائیجان میں پیدا ہوئے تھے۔ اوتسا کے قدیم ترین جزو کو گاتھا (مہندروں کے ہاں گیتا، گیت) کہتے ہیں ایک اور مقدس صحیفہ ارداوہرہ نامہ ہے جس میں دلی ارداوہرہ کے ملائعات درج ہیں۔

پہلوی زبان میں پیلیر کو دشور، جنہو کو گستی یا زاتار، بھرتہ کو فرجود اور پل فرط کو چنیود کہتے ہیں۔ زردشت نے شتر نشتر، حیات اور حیات اور جبر سزائی تعلیم دی۔ اس نے تنکھلاروں کو شست اور بہشت کی بشارت دی اور بدوں کو عذاب و دوزخ سے ڈرایا۔ بحیثیت کی رُو سے موت کے بعد کے دل بدھا بہ بہتات جب ایک رُوت کو بے حسین، دوشیزہ خوش آمدید کہتی ہے اور بد رُوت کو ابابہ ہر مرتبہ بُرھا دیتا ہے۔

بحیثیت کے بنیادی اصول تین ہیں: ہمتا، پاک، نیاں ہمتا (پاک، امان، اور جو دور نشا، پاک عمل، اس کی رُو سے انسان مادی اور روحانی عناصر سے مل کر بنی ہے، جسم فانی ہے اور رُوح غیر فانی ہے۔ عقل و خرد انسان کی سب سے اعلیٰ اور ارفع قوت ہے، اس کے بعد دینا، ضمیر (اردوان رُوح) اور فروشی (مہزاد) کی روحانی قوتوں کا درجہ ہے انسان ہر طرح فاعل مختار ہے اور اپنے اعمال کے لئے جواب دہ ہے۔ اسے اس بات کا اختیار ہے کہ چاہے تو نور یا صلقت کا ساتھ دے اور چاہے تو ظلمت یا باطل کی حامی بنے۔

حضرت دے نا، یہ لفظ عربی میں دین بن گی۔ نہروارش میں اسے دین ہی لکھا گیا ہے۔

جوسیت میں تولد و تکاثر کی دعوت دی گئی ہے اور رہبانیت کی سخت مخالفت کی گئی ہے
 وندیداد میں لکھا ہے کہ ”جو لوگ سیر ہو کر کھانے پینے سے گریز کرتے ہیں نہ وہ نیکی کرنے کے
 قابل ہوتے ہیں نہ اپنا گھر سنبھال سکتے ہیں اور نہ طاقتور تھے پیدا کر سکتے ہیں“ اوستا
 میں کھیتی باڑی کو شریف ترین پیشہ کہا گیا ہے جو اسوار مزداد کو بہت پسند ہے۔ جوسیت
 میں عناصرِ اربعہ: پانی، ہوا، مٹی، آگ کو آلودہ کرنا منع ہے۔ جو سی بہتے ہوئے پانی
 میں کپڑے دھونے اور شمع کو پھونک مار کر بھجانا ناگہ سمجھے ہیں۔ مٹی، ہوا اور آگ
 کو آلودگی سے بچانے کے لئے وہ اپنے مُردے دفن نہیں کرتے نہ جلاتے ہیں بلکہ بُرج
 خاموش یا دُخمہ میں رکھ دیتے ہیں جیسا چھپیس اور کوٹے انہیں پیر پھاڑ کر کھا جاتے
 ہیں۔

جوسیت اور اُرد بلاؤ (سُگ ماہی) کو مقدس مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ جانور
 ہر مزدے محبوب ہیں۔ مرنے وقت چار چوٹم زرد رنگ کے ٹکٹے کو مریض کے بستر کے قریب
 لٹاتے ہیں تاکہ مرنے والا اُس کا مُتہ دیکھ کر جان دے سکے۔ اسی رسم کو سُگ دید کہتے ہیں
 روایت ہے کہ میر یا جم (ہندوؤں کا یا ما) خُداوندِ مُردگان ہے جس کے پاس دو چار چوٹم
 گتے ہیں جو مُردوں کو سونگھ کر سحاش کیا کرتے ہیں۔ سُگ دید اسی عقیدے سے یادگار ہے۔
 جو سی پندرہ یا سولہ برس کے بڑے کو گستی باندھنے کی رسم ادا کرتے ہیں اور آگ کی تقدیس
 میں غلو کرتے ہیں اُن کے آتشکدوں میں دن رات آگ جلتی رہتی ہے جس کی نگہداشت
 پر میر بزمِ معین ہوتے ہیں جو مقررہ وقتوں پر اس میں خوشبودار لکڑیاں جلا کر پہلوی
 زبان میں زمرہ کرتے ہیں۔ آگ کے کئی نام ہیں جن میں مقدس ترین ہیں گُشپ، فردنگ
 اور بہر پیا دیوں کے آتشکدے کو آذر بری کہتے ہیں۔ آذر بائیمان میں بکثرت آتش لگے
 تھے۔ اُس کا نام ہی آذر آباداں پڑ گیا۔ جو بگڑ کر آذر بائیمان بن گیا۔ جو سیوں کا بہشت
 کوہِ ابرز میں واقع ہے جس میں نیک اراج چنیو د کے پُل پر سے گزر کر داخل ہوتی ہیں۔

پدر و حین اس پہل پر سے لٹ کر دو رخ میں جاگتے ہیں۔ مجوسینوں کا ایک در سپہ و جنتہ
 یہ ہے کہ یہاں کے قریب شاہ ہرام آئے گا جو ان کا بول بان کرے گا۔

غریب و زبونت کے علاوہ قدیم ایران میں بہت سی قومیں تھیں، ان میں سے کئی قومیں
 بھی ہوئی ہیں جن میں سے سب سے قدیم ہے اور ہند کی ایرانی دور سے یا ان کے نزدیک
 بہت پہلے صابیت کے دور میں بہت سی قومیں تھیں۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 وہاں ہند، روبرہ، کئی رستش جڑے فوج و شوق کے چاق تھے۔ نہ دشت نے نہ بہت
 کو مسوخ کی قوم کی پوجا کو بھی نہ ال گیا، چنانچہ یوں کہ جس قوموں نے ان کے دور
 ان میں سے ذکر کیا ہے۔ ان میں سے دو قومیں تھیں اور ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 سے سب سے زیادہ یادگار قومیں تھیں اور ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 نور، کرت اور زبیری کا دیونا تھا۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 ہر پہلے کا سا توں اور مولوں دن اس کا خدس دیا تھا۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 ہیں مگر ہر پہلے میں اس کی رسوم نہیں ہوئیں۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 انسان کی نجات کے لئے اپنے قوم کی قربانی دی گئی۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 بھی رواج پایا۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 کے ساتھ شہزادوں میں چھین کیا جو ایران کی سرحدوں پر عین تھے
 ان کے واسطے سے۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 اہل دینی دور میں عیسائیت کا زبردست حریف بن گیا۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 جو بھی صدیوں میں عیسائیت پر غالب آجائے گئے تھے ان کے مذہبی دوسرے
 در مسلسل قربانیوں کے باعث آخری میں عیسائیت ہی کی ہوئی۔ ان میں سے کئی قومیں تھیں اور ان میں
 کے مذہبی شعائر عیسائیت میں بارپاک ہیں سب سے مشہور کہ جس کا تبار ہے۔
 مختصر کے بجاری و سہر کے آخری پختے ہیں جب آفتاب سہر کے چنگل سے نکلے گا۔

نور مہر تھا غیر ہے۔ اس بات کی شہادت کہ فرید شرد دونوں انلی داہرہ میں اس سے ملتی ہے کہ ایک شے کا وجود نسیم کیا جاتے تو اس سے متضاد و فحاش پیدا ہو میں ہو سیکے۔ شاہ انگ گرم در جلتی ہوئی چیز ہے۔ اس کے وہ چیزوں کو ٹھنڈا نہیں کر سکتی۔ ہوش باعث غیر ہو وہ شہید نہیں کر سکتا اور جو باعث شر ہے وہ غیر نہیں پیدا کر سکتا اس کا ثبوت یہ کہ دونوں عناصر زندہ اور عامل میں یہ ہے کہ میر یکا ہو سیکر جو بات در شر در ہے کہ زردشت اور مانی دونوں کی اہلیات تنویاتی ہے لیکن ایک رت ابلیس جس نے دونوں میں ابداً المشرقین پیدا کر دیا ہے۔ زردشت کے خیال میں دونوں اجندی روح فعال ہیں مال کے مال کو تیر نور منفعل ہے، اور قوت ظلمت فعال ہے۔ جیسا کہ غنویات ہے نہ شر اور شرک اسپینرش میں قوت شر سے مابقت کی تھی۔ یہ مانی کا عقیدہ ہے اس اہلیات سے جو افلاقیات متعزیز ہوئی دن یہ فنی کہ نور کو ظلمت سے بعد سے ہر ملک و رسل کی جائے۔ اس نے مال نے تیر ذرا ترک دنیا و رسل کشی کی ترغیب دی تاکہ نہ اور پیدا ہو اور نہ شر پھیل سکے۔ اس رہبانیت کے باعث مجوسی اس کے دشمن بن گئے کہو کہ زردشت نے تو اور تو کا شرک دعوت دی تھی کہ شاہ ہر نے کہا کہ یہ شخص دُعا کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ مانی کی یا سبت پر بدعت کا کبر و اثر ہے۔ بدعت کی شاعت ایران میں باہموم اور خراسان میں بالخصوص اشوک کے عہد کے بعد ہوئی تھی۔ بدعتوں نے مادی اپنے واپس اٹھائیں، باہر کے تھیں کھڑے ہوئے اور وہاں کا سب سے جرم کہ تیر مال کے پر ملک کتبیری و رسل تھے۔ جو بعد میں بزرگ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان واپروں میں بدعت سوامی تیر ذرا اور تیر کھانی کی زد کی کہ رت تیر مانی سے ترک دنیا کا مانی تیر بدعتوں سے بیا تھا۔

ماہرہ پانچ جہانات میں مقیم تھے: علماء (تعلیم ریٹے والے) شمشوں (چمبھیں
ضیا۔ آفتاب سے منور کیا) قیسیتوں (بذہر، رہنما، مدلیقون (نقدی کرتے والے)

اور سمانوں، سنسنے والے۔ مانویہ دن میں چار دفعہ نماز پڑھتے تھے، بہت پرستی کے فائل نہیں تھے۔
 جھوٹ، لاپٹا، قتل، زنا، پزوری، بھڑا سا حری اور ریاکاری سے منع کرتے تھے اور پیسے میں
 سات روپے رکھتے تھے۔ مال نے اپنی کتابوں کے لئے ایک پارسم الجھڑی دیا۔ وہ کتابیں
 اس میں شاپور کاں، سادرس، آپر مشہور ہوئی سونے چاندی کے حروف میں لکھنا تھی اور
 جلد بندی میں سنو، ستیاں کرتا تھا۔ جب اس کی کتابیں بدلی گئیں تو سوجاندی ان میں
 سے پلٹیں لگھل کر گرتے تھے۔ پرانی روایت کے مطابق مای ایک عظیم تصور بھی تھا۔ وسط
 کے آغاز میں مانویت اختیار کر لی تھی ان کے شہر نوچو میں مانی کی جو کتابیں مای ہی میں
 ہوئی ہیں اس میں بڑی بڑی خوبصورت تصویریں بھی ملی ہیں۔

مانی کی دعوت کے آغاز پر بادشاہ شاپور نے اس کا مذہب قبول کر لیا تھا لیکن
 عہد موجودوں کے ساتھ اس کی کچھ بیشن نہ لگی۔ موبدوں کی مخالفت سے بچنے کے لئے مای ہدایت
 چلا گیا۔ وہاں سے ٹوٹے پر بہرام اول نے اسے دشمنانہ سلاب دے دے کراہل کر دیا۔
 مانویہ ۱۱۰ سالہ صال مر رہا لیکن ان کے حق مدحد یوں تک دو مشر مذہب پر تر انداز ہوئے جب
 ہز مینہ اور سولباس کے زمانے میں کئی اشخاص ایسے تھے جو بظاہر سلاک کا دم بھرتے
 لیکن بہ باطن مانویہ تھے۔ صاحب الغرضت کے خیال میں جعد میں درج، بشارت برداروں
 انبیاء مانویہ تھے۔ مانویہ کو زندگی کہا جاتا تھا۔ ان کا کھوت مٹانے کے لیے خلیفہ مصورت
 ایک حکمرانم کر رکھا تھا جس کا نام صاحب امر ماقہ تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ مای
 امر بین مشرق و مغرب کے فلسفے اور ادبیات میں نفوذ کر گیا۔ جیسا کہ ذکر چکا ہے مای
 امر بین، بشر لو کائنات کے عنصر فعال مانتا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ کائنات میں جو کچھ
 بھی ہوا ہے وہ اپریت کی کار فرما ہے۔ یہ تصور ہمیں بلشن کے سدھان، ٹوٹے کے
 میفسو فیسس اور اچال کے ابلیس میں واضح شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ کلیسیا کا دم
 میں دلی کشاں کے توسط سے حوائل بفر میں مای رہ چکا تھا۔ رہبانیت نے مای۔

عیسائی رہبان اور مسلمان صوفیہ کے عقائد پر بھی مانوسہ کی فادر کشی اور ترکِ عیال کی تعلیم کا اثر ہوا ہے۔ دوسری طرف ابو القاسم، ابو العلامہ مہر اور عرفیام مانی کی قنوطیت سے متاثر ہونے ہیں اور مان نے مانی کو صوفیاء میں شمار کیا ہے اگرچہ اسے صوفی ٹھہرا ہے۔ مزدک کا ظہور شاہ کواذ کے عہد حکومت میں ہوا جو شروع شروع میں اس کی تعلیمات کا قائل ہو گیا لیکن موبدوں کی شدید مخالفت کے باعث اُس نے مزدک کے مذہب سے رجوع کر لیا۔ مزدک کہتا تھا کہ شریعتیں چیزوں سے پیدا ہوتا ہے؛ رشک، غصہ، لالچ جن کے سبب انسانی مساوات کا خاتمہ ہو گیا ہے، اُس کے خیال میں مذہب کا اصل مقصد ایسی مساوات کو بحال کرنا ہے۔ وہ گوشت کھانے سے پرہیز کرتا تھا اور جنگ و جدال سے منع کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ انسان کو لالچ، رشک اور غصہ سے نجات دلانے کے لیے ضروری ہے کہ سب انسانوں میں ہر قسم کی احکام برابر تقسیم کر دی جائے۔ اس کے ساتھ اُس نے افلاکوں کے مانند اشتراکِ نسواں کی دعوت دکن اُس کے خیال میں احکام اور عورت کا اشتراک ملوث انسانی سے فتنہ و فساد کا خاتمہ کر دے گا۔ نوٹ: نئے مکتوبات۔

”موجودہ اشتراکیت اور سوشلزم سے مزدک کی تعلیم کو جو میر جدار کرتی ہے وہ مزدک کا مذہبی ذہن ہے۔ مزدک کے خیال میں ہر بے کام کا باعث سد، غصہ یا لالچ ہے اور یہ تین رذائل ایسے ہیں جنہوں نے خدا کی مرضی اور حکم کے خلاف مساواتِ انسانی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اس مساوات کا از سر نو قائم کرنا ہی اُس کی دعوت کا اصل مقصد تھا۔ رہبانیت کا عنصر جو مانی کی تعلیم کے اجزائے کبار میں تھا وہ جس پر مزدک شقیوں کو شدید اعتراض تھا مزدک کے مذہب میں بھی اس حد تک مزبور تھا کہ اس میں خونریزی اور گوشت خوری سے منع کیا گیا تھا۔“

شاہ کواذ کا بیٹا خسرو (بعد کا نوشہرواں) مزدک کی تعلیم کو مملکت اور معاشرہ کے لیے تباہ کن سمجھتا تھا اور مزدک کی اشتہاریت اور اباحتِ نسواں کا سخت مخالف تھا۔ خسرو

کے اعزاز پر شاہ کو اذنیے مزدکیوں کا قتل عام کر دیا۔ خسرو نے مزدک کو زندہ دفن کر دیا۔ اسی دینی خدمت پر موبدوں نے اسے انوشیروان (غیر فانی روح) کا لقب بخشا تھا۔ مائی کی طرح مزدک کی تعلیمات بھی باقی رہیں۔ نظام الملک سیاست نامہ میں لکھتا ہے کہ اس کی تعلیمات بہت سے اسلامی فرقوں میں بھی نفوذ کر گئیں۔ تسلفانی، بابک اور مفتیح جنہوں نے درجہ ہائیت میں بار بار مسلم بغاوت بلند کیا تھا مزدک کی طرح اشتراکیت، احکام اور بات نسواں کے داعی تھے۔ باطنیہ کے اکثر فرقوں میں مزدک کے عقائد کا کھوج لگایا جاسکتا ہے۔ ایران قدیم کے علوم و فنون کے ذخیرے بہت کچھ جنگ و جدال میں تلف ہو گئے۔ یہ تباہی اس قدر مکمل تھی کہ ساسانی عہدے ایک شعر بھی ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ تیسرے ارباب کے بعد سعد بن دقاس نے حضرت عمر کے کہنے پر ہزاروں کتابوں میں جو مدائن کے شاہ کتب خانوں سے دستیاب ہوئی تھی دریا میں بہا دیں یا آگ میں پھینکوا دیں۔ جستہ جستہ مخطوطات مثلاً کتاب الساج، خوتائی نامہ، کارنامک، ارشیر پانک، کتاب زریہ، ہزار داستان، خسرو کو اذان اور اس کا غلام بعض امیر گھرانوں سے ملے جن سے خود اس نے شاہنشاہی میں استفادہ کیا ہے۔ بغداد کے بیت الحکمت میں بزمیہ کی سرپرستی میں کچھ تاریخی اور افسانوی مسودات کا ترجمہ عربی میں کیا گیا۔ کئی کتابیں ابن المقفع نے عربی میں منتقل کیں۔ جبہ بن سالم نے کتاب رستم و اسفندیار اور ہرام نامہ کا ترجمہ کیا۔ بیکیکین کا رزمیہ بھی ترجمہ کیا گیا۔ ان کتابوں میں ہزار افسانہ کو سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ بعد میں اس کا ناسخ الف لیلة و لیلہ رکھا گیا اور اس میں دوسری اقوام کی کہانیوں کے افسانے ترجمہ کئے گئے۔ شہر زاد اور اس کی بہن دنیا زاد کے مرکزی کردار ہزار افسانہ ہی سے لئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ شہر زاد یا پرویز ادب و تعلب اور ہرام و نسلی

کے قصبے بھی عربی میں ترجمہ کئے گئے۔ شاہان ایران علوم و فنون کے سرپرست تھے۔ ان میں انوشیروان خاص طور سے بڑا علم دوست تھا اس نے اپنے خاص وزیر ہرزویہ کو ہندوستان بھیجا جہاں سے وہ کلیدِ دمنہ کا قلعہ اور شطرنج کا کھیل لایا۔ انوشیروان نے کئی کتابیں سفارت اور یونانی زبانوں سے پہلوی میں ترجمہ کروائیں۔ ایرانیوں کی علم دوستی کا دور دورہ تنگ شہو تھا۔ ابن خلدون نے ایک حدیث درج کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”علم آسمان کے کناروں سے جاٹکے گا پھر بھی بجلی اُسے پالیں گے۔“

فنونِ لطیفہ میں قدیم ایرانیوں نے فنِ تعمیر، مصوری، سنگ تراشی اور موسیقی کو فروغ دیا۔ ایرانی روایت ہے کہ موسیقی کا ماضی ایک پرندہ ققنس یا موسیقار ہے جس کی چوہنچ میں سات بڑے سوراخ ہیں اور ہر سوراخ سے ستر راگ نکلتے ہیں۔ اس افسانوی روایت کے پردے میں سپنگ اور راگنیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شادی بیاہ پر رامشگر (گوپے اور سازندے) اردو بجاتے تھے جس میں تار کے بجائے بکری کے بچے کی خشک اور بٹی ہوئی آنت لگاتے تھے۔ یکا ڈوس کے جشنِ تاج پوشی پر سازندہ راگنی گانے کا ذکر آیا ہے۔ برہم کے علاوہ دف، چنگ اور بانسری کے آلات تھے شاہان ایران کے محلوں کے دروازے پر ہر روز پانچ مرتبہ نو بہت بجا کرتی تھی۔ اس چوکی کا سب سے اہم ساز شہناہ تھی۔ ہرام گور اور خسرو پر ویز کے زمانے میں موسیقی کو بڑی ترقی ہوئی۔ ہرام گور قفس و پرورد کا شیعہ راگ تھا۔ اس نے چندوستان سے بارہ ہزار گانے بجانے والے نوریوں کو ایران بلایا تھا۔ موسیقی میں خسرو پر ویز کی عطا نمایاں طور پر قابلِ قدر ہے۔ اس کے درباری گوپن میں بارہ اور نغمے موسیقی کو فنِ کمال تک پہنچا دیا اور کھٹے سنے رنگ ایجاد کئے جو اُسے بارہد ایرانی ادب میں ضرب المثل بن چکی ہے۔ ایرانی موسیقی ہندی سنگیت کی طرح ریختیاتی ہے اس کے بارہ مقامات علم نجوم کے بارہ برجوں پر تقسیم کئے گئے تھے۔ مقامات سادہ اور بسیط راگ تھے۔ انہیں دو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اور چوبیس گھنٹوں کی رعایت سے

جو بیس راگ بنائے گئے۔ جو اصول کہلاتے تھے۔ ایرانیوں نے بسیط کے علاوہ دو دوراگوں کو ملا کر مرکب راگ بھی بنائے۔ ان میں چھ کے نام ملتے ہیں جنہیں اصطلاح میں آہنگ کہتے ہیں؛ سلیم، گردانیہ، نوروز، گوشت، مارہ، شہنشاہ۔ ان کے علاوہ متعدد راگیاں لائی جاتی تھیں جنہیں گوشہ کہتے تھے۔ ان کے نام بڑے دلکش ہیں مثلاً بہارِ نشاط، دہر، شادباد، شباب، فانوس، بادِ نوروز، دل انگیز وغیرہ جی موسیقی میں علمِ عروض کی طرح سترہ بحر ہیں جنہیں ہندی میں مال کہتے ہیں؛ دو یک، چہار ضرب، درِ افشا، اصولِ فاخسہ (ہمارے ہاں کی سلفا خستہ) وغیرہ۔ ایرانیوں کے ساروں میں بریلہ، دف چنگ، اترنے مشہور ہیں؛ چنگی باجوں میں ڈن، کوس، اور قزنا تھے۔ چنگی ضرب سے بجاتے تھے۔ نئے دہی جے جیسے ہم بانسری کہتے ہیں جو بریلہ میں چارتا تھے جو اخطا اور بچ کے لحاظ سے زرد (صفا)، سُرخ (دم)، سفید (بغم) اور سیاہ (سودا) رنگ کے تھے۔ طنبورہ تاروں کا ساز تھا اور کبوتر و باب کے مشابہ تھا۔

قدیم ایرانیوں کو فنِ تعمیر کی روایات بابل اور اشوریا سے ورثے میں ملی تھیں جن پر انہوں نے خوبصورت اضافے کئے۔ میناشیوں کا دار السلطنت اصطخر اور سنیوں کا دار الحکومت طیفون اپنے زمانے کے حسین ترین شہروں میں شمار ہوتے تھے۔ خسرو انوشیروان کے مشہور محل طاقِ کسری کے کھنڈر آج عبرت کا۔ ان بن گئے ہیں۔ اصطخر کو سکندر نے جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ اُس کے محلے سے خائف ہو کر ہزاروں ایرانی کاریگر ہندوستان بھاگ آئے۔ پانچویں پترا میں چندر گپت موریہ کے زمانے میں لکھنؤ کے محل تعمیر کرتے تھے۔ ایرانی کاریگروں نے ہندوؤں کو پتھر کے تراشنے اور اس کے عمارتی استعمال کے طریقے سکھائے۔ چنانچہ پانچویں پتر کے آثار میں اصطخر کی وضع کے ستون دکھائی دیتے

ہیں۔ سارا تھکے قریب ایرانی ساختمان کے ستون بٹ ہیں جن کے سر دلوں پر چار شیر ایک دوسرے کے طرف پشت کے بیٹھے ہیں۔ بائیں ستوپا (بھوپال) کے مشرقی دروازے پر آتش کدہ کا نقش موجود ہے۔ اشوک نے ناٹوں پر ہدایات کندہ کرائی تھیں۔ یہ اسلوب ایران کے حجر کی کتابت سے ماخوذ ہے۔ ہارنٹین فن تعمیر میں جس گنبد نے رواج پایا وہ ایرانی وضع کا تھا۔ بیل اور شیر بھر کے علامتی نشانات خالص ایرانی ہیں۔ ہندوؤں کا گپتا عہد کا آریہ بھی ایرانیوں سے متاثر ہوا تھا۔ طاقتور بستان اور اجنٹا اور حوالی پورم کے جانوروں کے نقوش میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے۔ افغانستان میں دُختر افوئرواں کے نقوش بھی ایرانی وضع کے ہیں۔

شاہان ایران سر بفلک محل تعمیر کرتے تھے اور ان کی دیواروں پر دربار اور شکار کے منظر کی تصویریں بنوانے تھے۔ دیواری مقصورے کے بہت کم نمونے ہم تک پہنچے ہیں۔ ماقی اور اُس کے پیرو بلاشبہ نہایت چابک دست مقصورے تھے۔ خرچو کی تھاویر میں ایرانی آرٹ کی فطرت نگاری کے سنگستہ نمونے ملتے ہیں۔ انہیں میں شہبہ نگاری اور صغیر نگاری کے وہ اسالیب دکھائی دیتے ہیں جو بعد میں اُسناد کمال الدین بہزاد اور اُس کے شاگردوں کی خصوصیات بن گئے۔ ہرات اور تبریز کے مکتب فن میں انہی روایات کی ترجمانی کی گئی تھی۔

فنونِ صغیرہ میں بھی ایرانیوں نے بڑے بڑے مسین نمونے پیش کئے۔ ساسانی عہد کے جو پاسچے دست بُر زمانہ سے بچے ہیں۔ وہ نساہی کے نہایت دلادیز نمونے ہیں۔ ایرانی تافتر، زلفیت اور کُخواب بننے میں ہمارے رکھتے تھے۔ اُن کے بئے ہوئے پارچے ہارنٹین اور مغرب میں گراں قیمت سمجھے جاتے تھے۔ اُن میں غنقا و غیرہ کے اُتوش دکھائی دیتے ہیں ساسانیوں کے دور حکومت میں نہایت نفیس قالین بنے جانے لگے اور دنیا بھر میں مشہور تھے۔ گلدرا اقلیدہ سی نمونے جو بعد میں ایرانی قابین

کی خصوصیات بن گئے مساسانی حملوں سے یادگار ہیں۔ ایرانی کاریگر دھات کے منقش کام، ہاتھی دانست کے کام اور سنگ مرمر کی تراش خواش کے ماہر تھے۔ بازنطین کے قیصرہ کے فنون میں شوخ رنگوں کے جوہیل بوئے بنائے گئے تھے وہ ایرانی الاصل تھے۔ ویسے کے تاج بھی ایرانی وضع ہی کے بنائے جاتے تھے۔

ایرانی محاشرے میں کھیتی باڑی کو بڑا معزز پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ دیہات میں مالیہ کی وصولی اور عام نظم و نسق کو بحال رکھنے کے لئے حکام مقرر تھے جنہیں مرزبان کہتے تھے۔ دہقان وہ خاں، کاؤں کا آقا رئیس وہ ہوتا تھا اور رعایا اور مرزبان کے مابین ضروری واسطہ تھا۔ تجارت اور لین دین کا کاروبار باغیوں کے ہاتھوں میں تھا جو دروازے سے تجارت کا مال لاکر بادشاہوں اور روساء کے محلوں میں فروخت کے لئے پیش لے جاتے۔ جوہر فروشی کا رواج عام تھا۔ مختلف ملک سے حسین فخریہ خیز ہیں خرید کر شہستان شاہی میں داخل کی جاتی تھیں۔ رشتہ گروں اور رفاہیوں کے حلقے سدھیں و امر کے دربار سے وابستہ تھے۔

ایرانی تہذیب و دانشمندی کے پسیر سمجھے جاتے تھے۔ حد یہ تھی کہ جب بادشاہ کسی کو سزائے موت دیتا تو مجرم بچک کر شکریہ ادا کرتا کہ بارے جہاں پناہ نے میری ذات کو درخورد توجہ تو سمجھا۔ سرور و شرف اپنی تاریخ میں لکھتا ہے۔

شہشاہ ایران گنجویہ خانہ نے ایک دن اپنے ایک درباری پر لکھا ہے کہ

پڑھنا کہ ایرانی رعایا کا اُس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ وہ گنجویہ پناہ کی تواریخ میں طلب آقا میں البتہ یہ کہتے ہیں کہ ہاں پناہ شراب بت پیتے ہیں یں کر کر جریہ

اگ گولا ہو گیا اور کہنے لگا کہ تو تھلا پناہ نے کرا ہے اگر میں ایسا پیرمیں جو اس کے دل میں تازہ ہو جائے تو لیرانیوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہو گا اور اگر میرا تازہ چوک جائے تو البتہ وہ ٹھیک کہنے میں کفر آئے پیر کو اس عمل کر دینے میں یہ کہ اُس نے ایک تیر پے میں رکھا اور

نشانے پر پھینکا۔ پر اس کا پس کا بون بٹا دیا۔ ڈیر ہو گیا۔ کبوجیہ نے حکم دیا کہ اس کا سینہ چاک کیا جائے۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی اور زخم کو جانچا گیا تو معلوم ہوا کہ تیر مقتول کے سینہ دہلیز میں پیوست تھا۔ یہ دیکھ کر کبوجیہ بانٹا بانٹا ہو گیا اور پر اس کا پس سے بولا ”یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں کے اپنے حواس بجا نہیں ہیں“ پر اس کا پس سنجیدگی سے کہنے لگا ”ایسا بے خطا نشانہ صرف جہاں پناہ ہی کا ہو سکتا ہے۔“ ایرانیوں کے ایک دشمن امیانوس رومی نے جو شاہِ پدرا اعظم کے خلاف لڑتا رہا، عمر کی کیا ہے کہ ایرانی قول کے چٹے تھے اور ان کے اخلاق و عادات اعلیٰ تھے۔ وہ کہتا ہے کہ ملک بھر میں کہیں بھی قحبہ خانے دکھائی نہیں دیتے اور منصف بڑے عادل ہیں۔ بادشاہ کے علاوہ مؤیدِ موبدان کا بھی بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ مؤیدِ موبدان مذہبی امور کی قیادت کے ساتھ خال گیری بھی کرتا ہے اور طلسم و نیرنگ سے بھی کام لیتا ہے۔ شاہِ ہرمزد ساسانی فوت ہوا تو اس کے بڑے بیٹے کو نااہل قرار دے کر قید کر دیا گیا۔ اتفاق سے اُن ایتام بادشاہ کی ایک حرمِ امید سے بھی مؤیدِ موبدان نے نہایت اعتماد سے اس حرم کے ہیٹ پر تلج شاہی رکھ کر رسم تاج پوشی ادا کی چنانچہ اس حرم کے بھن سے شاہِ پدرا اعظم پیدا ہوا۔ اسی طرح عسکری جھنڈے درفش کاویانی پر سوکے ہند سے سونے کے پانی سے لکھ کر طلسم بنایا گیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ جس جنگ میں یہ جھنڈا ہو گا اُس میں ایرانیوں کو شکست نہیں ہوگی۔ آخر درفش کاویانی جنگِ قادسیہ میں عربوں کے ہاتھوں سرنگوں ہوا۔

ایرانی میلے ٹھیلوں کے بڑے شوقین تھے۔ نوروز اور مہرگان اُن کے خاص قومی تہوار تھے جو بہار اور خزاں کی آمد پر منائے جاتے تھے۔ نوروز خاص جوش و خروش سے مناتے تھے۔ آج کل بھی عیدِ نوروز اکیس مارچ سے چار اپریل تک بڑے اہتمام کے ساتھ منائی جاتی ہے اور سارا کاروبار معطل ہو جاتا ہے۔ قدیم ایرانی یہ پختہ عیش و عشرت میں گزارتے تھے۔ وہ چمنستانوں میں چاکر سیر و تفریح کرتے، پیٹے پلاتے، اگاتے بجاتے

اور ناپچ رنگ کی محفلیں برپا کرتے تھے۔ ان ایام میں ہفت سین کا دسترخوان بچھا رہتا تھا۔ یہ دسترخوان ایسی سادہ چیزوں پر مشتمل ہوتا تھا جو حرف سین سے شروع ہوتی ہیں مثلاً سیب، سرکہ، سپر وغیرہ۔ لوگ ”نوروز دیدنی“ کے لئے عزیزوں اور دوستوں کے گھروں کو جاتے اور ایک دوسرے کو تحائف دیتے تھے۔ دُندہ اور درباری بادشاہ کو قیمتی تحائف دیتے تھے جو عموماً دُنگے لکے لٹھا دیے جاتے تھے۔ مہرگاہ کا ہتھوار خزان کے آغاز میں مناتے تھے۔ یہ ہتھوار میٹھرا دیوتا سے یادگار تھا۔ ایرانی ۱۳ کے ہندسے کو خوش سمجھتے تھے۔ آج بھی وہ گنتی کر رہے ہیں تو دہادہ کے بعد ۱۳ کی بجائے زیادہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ماہ خردادین کی ترحوں کو خاص طور سے پس سمجھتے تھے۔ اسی روز سب لوگ اپنے گھروں سے باہر نکل جاتے تھے۔ یہ رسوم آج تک باقی ہیں۔

ایران قدیم کے تمدن نے مشرق وسطیٰ کے ملک پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ یہودیوں نے خدا اور شیطان کی اِلیاتی دُورِ بابل کی اسیری کے دوران میں مجوسیوں سے لی تھی۔ اس سے پہلے وہ شیطان کے تصور سے ناواقف تھے۔ یہودیت کے واسطے سے جنت، دوزخ، پل عراط، ہرزخ، عذاب و ثواب، مسیحا، حوروں اور فرشتوں کے تصورات عیسائیت اور اسلام میں نفوذ کر گئے۔ زمان کی مستقیم حرکت کا نظریہ بھی تعلیماتِ زردشت سے یادگار ہے۔ جو سی زمان کی گردش دُورِ بابل کے منکر تھے اور زمان کو حقیقی مانتے تھے یعنی کائنات کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی ہوگا۔ اسی تصور سے معاد اور شتر نشتر کے مذہبی عقائد وابستہ ہیں۔ مشہور انگریز مورخ ٹومسن بی نے اس نظریے کو زردشت کا ایک بہت بڑا فکری اجتہاد قرار دیا ہے۔ ایرانی تمدن نے مسلمانوں کو خاص طور سے متاثر کیا۔ بنو عباس کے عہد کے تمدن کو عربی تمدن کا دورِ زریں سمجھا جاتا ہے لیکن اس تمدن کی تعمیر و تشکیل میں عربوں کا حصہ برائے نام ہے اور یہ ایرانی تمدن ہی کی ایک فرعا ہے۔ بنو عباس نے انتظامِ مملکت، مالگزاری کے طریقے، ڈاک کی ترسیل وغیرہ ساسانیوں سے اخذ کئے تھے۔ ان کے عہد کے

اگر علماء فقہاء، فلاسفہ سائنس دان اور ادباء عربی نژاد ہیں۔ ابن المقفع مترجم کلید
 دہنہ، عربی عروض کا موجد خلیل ابن احمد، سیادہ غوی، ابن اسحق حیرت نگار، نعمان
 بن ثابت فقویہ، حماد بن سائبور جامع تعلقات، الکسائی غوی، ابوالاس، ورنشہار
 بن بروشا عمر، فلاسفہ ابو علی سینا، البیرونی، اخوان الصفا، محقق طوسی، متکلمین
 غزالی، رازی، صوفیہ شیخ عطار، سنائی، رومی، حلّاج، شہاب الدین سہروردی
 مورخین طبری، ہنوری، ابن ذری، مسعودی، قدسین صابری، امام مسلم موسیٰ غفر
 ابن تیمیہ موصلی، اسحق موصلی، سیاط، ریاض وغیرہ اکثر و بیشتر ایرانی ہیں۔ عیسویوں
 کے زوال اور ہیبوط بغداد کے بعد سہی تمدن مغلوں اور ترکوں کے توسط سے مصر، ترکی
 عرق، شام، خراسان، ماوراء، بلخ، افغانستان اور ہندوستان تک پھیل گیا۔ بلوچی
 اور عثمانی سلاطین نےیشیائے کوچک میں اس کی آبیاری کی، محمود غزنوی اور طہیر الدین
 بابر اسے ہندوستان میں لائے۔ پاکستان، ہندوستان، ترکیہ، عراق اور عاںسان
 کی موسیقی، شاعری، فنِ تعمیر، فلسفے، تصوف، رسوم معاشرہ، ادب، محفل،
 لباس کی وضع قطع اور چمن بندی پر ایرانی تمدن کے نہرے اثرات آج بھی باقی و
 برقرار ہیں۔



ہند

برصغیر ہندو پاک ایک بہت بڑی بلکون ہے جس کا بچلا مراد دُر تک بحر ہند میں پھیلتا چلا گیا۔ اسے چار قدرتی خطوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: شمال مغرب میں ہمالیہ کا سلسلہ کوہ، سندھ اور گنگا کے میدان جو پنجاب سے لے کر برمانگک مشرقاً ملتا پھیلتے ہوئے ہیں، جنوب میں سطح مرتفع دکن، دکن کے مشرقی اور مغربی ساحلی میدان۔ کوہ ہمالیہ ملک کو شدید سرد ہواؤں سے محفوظ رکھتا ہے اس کے دامن میں ہر قسم کی علاقائی مکرری کے گھنے جنگل ہیں اور اس کی برف بھری چوٹیوں اور جھیلوں سے ملک کے بڑے بڑے دریا نکلتے ہیں۔ ہند اور گنگا کے میدان اس مٹی سے بنے ہیں جو دریا پہاڑوں سے بہا کر لاتے ہیں۔

اس میدان کا شمار دنیا کے زرخیز اور گنجان آباد علاقوں میں ہوتا ہے۔ یہاں سال بھر دو فصلیں اُگائی جاتی ہیں۔ مشرقی حصے میں زیادہ تر چاول کی کاشت کی جاتی ہے اور مغربی حصے میں گہوں، کپاس، گنا، دابیں وغیرہ اُگائی جاتی ہیں۔ آسمان اور جنگل میں گھنے جنگل ہیں جن میں شیر اور بامنی پائے جاتے ہیں۔ کوہ وندھیا جل شمالی میدان کو سطح مرتفع دکن سے جدا کرتا ہے۔ دکن کی زرخیز سیاہ مٹی میں کپاس، گنا اور تنباکو کی کاشت کی جاتی ہے۔ ملک کی زرخیزی کا انحصار زیادہ تر موسمی ہواؤں پر ہے جو غیلج بنگال سے اُٹھ کر جھلائی اور آگست کے مہینوں میں بارش برساتی ہیں۔ قدرتی اور زرعی پیداوار کے علاوہ ہندوستان میں کم و بیش تمام بڑی بڑی دھاتیں نکالی جاتی ہیں: کوئلہ، لوہا،

چونے کا پتھر، سنگائیز، قلعی اور سونے کی کانیں مشرقی اور جنوبی سطح مرتفع میں ہیں۔ کسی زمانے میں ہندوستان میں دنیا بھر کے سب سے قیمتی پیرے کھود کر نکالے جاتے تھے اور اس کی دولت کی تمام اقوام میں دھوم تھی۔ اسی شہرت نے شمال مغربی دروں سے آریاؤں، ایرانیوں، ہنوں، ہستھیوں، ترکوں، اور تاتاریوں اور سمند کی راستے سے دندیزوں، پرتگیزیوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کو فوج کشی کی ترغیب دی تھی۔

جدید تحقیق کے مطابق برصغیر میں قدیم پتھر کے زمانے کا انسان موجود تھا جس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں سے آیا تھا اور کس نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ مغرب پنجاب میں وادی سواں سے پتھر کے بنے ہوئے آلات ملے ہیں جو اس بات کی تہنیت دیتے ہیں کہ آج سے کم و بیش پانچ لاکھ برس پہلے انسان اس علاقے میں بڑو و پاش رکھتا تھا۔ اس کے بعد ہیرن ٹنک سے کچھ وحشی قبائل خوراک کی تلاش میں ٹنک میں داخل ہوئے جو بڑی مشرقی وحشی شاخ سے تعلق رکھتے تھے اور جنہیں آسٹریلایڈ کہا جاتا ہے۔ ان کے بعد بحیرہ روم کی نسل کے کچھ لوگ شمال مغربی دروں سے وارد ہوئے۔ آسٹریلایڈ اور بحیرہ روم کی نسل کے اختلاف سے دراوڑی نسل معرض وجود میں آئی۔ دراوڑوں نے کھیتی باڑی شروع کی و جانور پالنے لگے۔ اور شہر بسا کر رہنے لگے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ان کے تجارتی روابط قدیم عراق کے متمدن شہریوں سے استوار ہو گئے۔ ان تمدنوں کی ادویت کے بارے میں اختلاف ہے۔ میکڈونلڈ کہتے ہیں کہ یہ تمدن سیمیریا کی فرع تھا جب کہ ہال کے خیال میں سیمیریا کا تمدن بذات خود ہڑپائی تمدن کی ایک شاخ ہے۔ اتنا یقینی ہے کہ وادی سندھ کے جہاز راں بحری سفر کے سیمیریا اور بابل تک جایا کرتے تھے۔ اس بات کے شواہد بھی موجود ہیں کہ جب مصر میں بڑا اہرام تعمیر کیا گیا اس وقت ہڑپا اور موئن جو دڑو کا تمدن عروج پر تھا۔

وادی سندھ کا تمدن جس کے آثار موئن جو دڑو اور ہڑپا سے ملے ہیں جناب مسیح کی پیدائش سے تین ہزار برس پہلے موجود تھا۔ اس مدت کا تعین ان نگینوں سے کیا گیا ہے جو یہاں سے رانند

ہوتے ہیں اور جو شیریا کے ٹکیوں کے مشابہ ہیں۔ سر جان مارشل نے موئن جو دڑو کے مفا پر کئی
 شہر کھدائی سے برآمد کئے جن کے آثار ایک دوسرے کے اوپر واقع ہیں۔ پہلا شہر سنابا ۶۲۲۰
 (ق م) کا ہے، دوسرا ۶۳۰۰ (ق م) کا اور تیسرا کمویش ۶۲۶۰ (ق م) کا پرانا ہے۔ شہروں
 کی ٹھوس اور مضبوط بنیادوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ شہری زندگی سے بخوبی آشنا تھے، مویش پالتے تھے،
 موتی پڑا بیٹے تھے، روغنی برتن بناتے تھے۔ جن پر گروے رنگ، نارنجی رنگ اور سیاہ
 رنگ کے نقوش بنائے تھے۔ تانے کے اوزار اور برتن بھی بنے ہیں۔ موئن جو دڑو اور ہڑپا آگ
 میں برپا کی ہوئی اینٹوں کے شہر ہیں جو گنگل پر چنی جاتی تھیں۔ معبد اور مناروں کا کوئی نشان
 نہیں ملا۔ ایک مکان کئی کمروں پر مشتمل ہوتا تھا اور ہر گھر میں سبڑھیاں اور غسل خانے بنائے
 جاتے تھے۔ بڑے بڑے عوامی غسل خانے بھی تھے۔ پانی کے نکاس کے لئے ڈھکی ہوئی ندیاں
 تھیں۔ شہر کے گرد فصیل نہیں تھی۔ گندم، جو، کپاس اور تیل نکالنے والے بیج اکٹھے جاتے
 تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کاشت کار ہل چلاتے تھے یا چھادر سے زمین کھودتے تھے۔
 سور، بھینس، گنا، مرغی اور بھیڑیں پالتے تھے۔ مرغیوں کے جوڑھانچے بنے ہیں وہ اپنی
 نوا کے قدیم ترین ہیں۔ اونٹ اور ہاتھی کی ہڈیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ سب سے
 زیادہ دلچسپ نرم ہتھر، ہاتھی دانت، ہڈی اور مٹی کے بنے ہوئے ٹیکے ہیں جن پر نقش
 کندہ کئے گئے ہیں۔ بیس کے قریب ایسے ٹیکے ہیں جن پر ہیل کی شبیہ نقش کی گئی ہے ٹکیوں
 پر شیر اور گینڈے کے نقوش بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ایک سینک وائے دیو مالائی ہیل اور ہرن
 کے نقوش بھی ہیں۔ ہیل کا ٹکڑا کھلوتے بنے ہیں جو آج کل کے دیہاتی چھکروں کے مشابہ ہیں۔
 گھوڑے اور گدھے کا کوئی کھوج نہیں ملا۔ وادی سندھ کے یہ باشندے برتن بنانے کا
 چاک استعمال کرتے تھے۔ موتی پڑا بناتا تھا۔ مرد عورتیں ستر پوشی کے لئے چادر استعمال
 کرتے تھے۔ دراز موئے، چاندی، تانبے اور سیسے کے استعمال سے واقف تھے اور
 دھاتیں ڈھلنے میں ماہر تھے۔ موئے چاندی کے کڑے، آویزے اور گلے کے جڑے

قدر عمدہ اور نفیس بنائے گئے ہیں کہ آج کل کے سارے بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔ کاشی
 بنا جاتے تھے۔ شیشے کا نشان نہیں ملا۔ ان کی تحریر چار سو کے قریب علامات پر مشتمل تھی
 اسے پڑھنے کی کوششیں کامیاب نہیں ہو سکیں۔ ان کی اپنی دیو مالا تھی۔ کچھ آدمی ہیں جو دو
 پاؤں پر کھڑے ہوئے شیروں سے کشتی ڈرہے ہیں بلکہ پوجا کا رواج تھا۔ پتھر کے بے ہونے
 بلکہ بے ہیں جو یونی میں نصب ہیں۔ شیو دیوتا سے بنا جاتا ہوا ایک نقش ہے جس کے
 تین چہرے ہیں اور جو یوگی کا آسن جیسے بیٹھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی آریاؤں نے وڈروں
 کی دیوتا اور مذہبی شعائر اپنائے، ہندی آریاؤں کا مہوت پرست کا تصور، ناک پوجا
 (ایک نگینے پر دو برسوں والا سانپ) ملا ہے، دھرتی دیوی کی پوجا، یوگی کا آسن،
 خرافیاتی حیوان، شیو پوجا، موہنی پوجا، ہندی (مقدس بیل) کی پوجا، ہنومان
 جیسے نیم حیوانی انسان، یکشا اور یکشیاں، اپسراؤں، دیو مالا، فضا، توہات اور
 جادو کی رسوم میں وادی سندھ کے اس قدیم تمدن کے آثار موجود ہیں۔ سارتھ (تیسری
 صدی قبل مسیح) اور سانچی کے دروازوں پر بنائے ہوئے جانوروں کے نقوش (پہلی
 صدی قبل مسیح) اور موئن جو دڑو کے تراشیدہ حیوانات کے نقوش میں نمایاں ربط پایا
 جاتا ہے۔ ہندی آرٹ کا سب سے نمایاں وصف فطرت نگاری ہے جو اپنی پلک اور
 پہنائی کے لحاظ سے موئن جو دڑو کے آرٹ کا فیضان ہے، اسی طرح موئن جو دڑو میں سنگ
 جواہر کا ایک پستلا ملا ہے جس کا جسم کچھ مینڈھے کا ہے کچھ بیل کا ہے اور کچھ باقی کا ہے۔
 ایک مٹی کی بت بندر کا ملا ہے۔ یہ سب چندوستانی سنگ تراشی

یعنی اشوک کے ستونوں سے لے کر ممالیہ لارم تک کے مجسموں کی پیش فیا سی کرتے ہیں۔
 اسی طرح چندوستانی سنگ تراشی کی ایک اور خصوصیت یعنی ترکیبی ساخت جھینس

اور کئے گئے ان نقوش میں دکھائی دیتی ہے جو موتن جو درو سے بنے ہیں۔ ان نگینوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح ایک شکری چیتے کی ٹوہ میں بیٹھا ہے جو اپنا منہ پیچھے کی طرف موڑے ہوئے ہے یا کس طرح ایک گینڈا دو آدھ میں پر حملہ کر رہا ہے۔ مجسمہ سازی کے علاوہ نو دار خانہ بدوش گھوڑے پالنے والے آریائی قبائل نے فن تعمیر، شہروں کے نظم و نسق، قوانین، نظم مملکت، آداب معاشرت، لاشتماری، کپڑا بننے، ہرن بنانے کے طریقے، متمدن دروڑوں سے سیکھے تھے۔ آریائی قبائل ۲۰۰۰ (ق م) اور ۱۵۰۰ (ق م) کی درمیانی صدیوں میں ایران سے وادی سندھ میں داخل ہونا شروع ہوئے ان کی زبان میں دریا کو سندھ کہتے تھے۔ سندھ کا نام انہیں کا دیا ہوا ہے۔ اسی دریا کی نسبت سے وہ ملک کو سندھو یا سندھ کہنے لگے۔ کم و بیش پانچ سو سال تک وہ پنجاب میں مقیم رہے پھر وادی گنگا و جن کی طرف بڑھ گئے اور اُس کا نام آریہ ورت رکھا۔ پرتانوں میں اسے بھارت ورت کہا گیا ہے۔ ایرانیوں نے اپنے بچے میں سندھو کو ہندھو اور سندھ کو ہند کہنا شروع کیا جو یونانیوں اور رومیوں کا انڈیا بن گیا۔ سندھ ہی اپنے ملک کو سندھ ہی کہتے رہے جب کہ غیر ملکیوں نے اس کے دو حصے کر ڈالے: سندھ اور ہند۔ عربوں کی آمد تک یہی تقسیم قائم تھی۔

ہندوؤں کو کس زمانے میں بھی تاریخ نگاری سے دلچسپی نہیں رہی۔ تاریخی شواہد کے اس فقدان کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم زمانے کے حالات حملہ آوروں کے آثار کی روشنی میں لکھے گئے ہیں۔ چینی سیاحوں کے بیانات، پنجابشیوں، یونانیوں اور عربوں کے بیانات ناموں سے ان تاریک صدیوں کو متور کرنے میں مدد دی ہے۔

نو دار آریائی قبائل ملکی باشندوں کو شکست دے کر دریائے سندھ کے پاس

میں آباد ہو گئے۔ ریگ وید کے دوسرے منڈل سے دسویں منڈل تک اس عہد کے مذہبی
 عقائد اور معاشرتی زندگی کا ذکر آیا ہے۔ پہلے اور دسویں منڈل، سما وید اور یجر وید
 میں ان کے معاشرے کی زیادہ ترقی یافتہ صورت دکھائی دیتی ہے انھری وید اور برہمنوں میں
 ویدوں کا زمانہ نقطہء عروج کو پہنچ گیا جب گندک تک کا ملک فتح کر لیا گیا اور نیکی باشندوں
 کو غلام بنایا گیا۔ ویدوں کے زمانے کا آریائی تمدن کانسی کو زمانے کے اواخر کا تمدن
 ہے۔ کانسی کا ذکر لوہے کی بہ نسبت زیادہ تواتر و تسلسل سے آتا ہے۔ آریاؤں کا نظریہ
 پدری تھا۔ سردار اپنے اپنے قبیلوں پر حکومت کرتے تھے۔ نوادار اپنے غلامی تمدن میں
 گھوڑے، ارتھ، لوہے اور اگنی پوجا کا اضافہ کیا۔ جب تمدن کا منظر گنگا کے میدان
 کو منتقل ہو گیا تو راجاؤں نے اپنی اپنی راجدھانیاں قائم کیں، پر دھتوں نے مذہبی
 امور سنبھال لئے اور برہمنوں نے شہر تعمیر کئے۔ ویدوں کے زمانے کے بعد عہد
 شجاعت کا آغاز ہوا جس میں مہا بھارت کی جنگ شری گئی، انہیشتہ، آرنیک اور
 برہان لکھے گئے۔ ویشنو اور شیو کی پوجا کی ابتداء ہوئی، علم، ہیئت، ریاضی، موسیقی
 اور مصوری کو ترقی ہوئی، حکومت بدھ اور مہا ویر نے برہمنوں کی مذہبی اجارہ داری
 کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا۔ اسی زمانے میں شمال مغربی علاقوں پر جنہیں آج
 کل افغانستان اور پنجاب کہا جاتا ہے، ایرانیوں کا تسلط ہو گیا۔ ہستوں کے حجرے کہتے
 ہیں درپوش اول نے اس علاقے کو گندھارا کہلایا ۶۳۲ء (ق ۱) میں سکندر افغانانہ
 یہ علاقہ کرتا ہوا گندھارا میں داخل ہوا تو ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔
 سکندر کی واپسی پر چند گہت موریا نے ایک وسیع اور طاقتور سلطنت قائم کی۔ شولک
 نے بدھ مت کی اشاعت کی۔ اس کی موت کے بعد گپتا خاندان برہمنوں کا اقتدار آ
 گیا۔ ۶۳۲ء (ق ۱) کے لگ بھگ گندھارا پر باختر کے یونانی آباد کاروں نے قبضہ
 کر لیا۔ دیمتریس کے عہد میں ان کی سلطنت مالوا، گجرات اور کشمیر تک پھیل گئی۔ دیمتریس

نے اپنے سبکدوش پر یونانی حروف کے ساتھ ساتھ خردشتی حروف بھی کندہ کرائے۔ باختریوں کا خاتمہ سیستھیوں کے ہاتھوں ہوا۔ پہلی صدی عیسوی میں کُشنوں نے کابل فتح کیا اور سگے جرہ کر شمال مغربی ہند پر قبضہ کر لیا۔ ان کا بادشاہ کنشک حکم دوست تھا۔ چرک نے طب کی تدوین کی، مانگ ارجن اور اشوگوش نے مہابا تا بدھ فرقے کی بنیاد رکھی۔ کنشک نے بدھ مت قبول کر لیا اور مہابا تا فرقے کی اشاعت دُور درز کے ممالک میں ہوئی۔ حوریا خاندان کے زوال پر دسلی ہند میں سُنگا خاندان کی حکومت قائم ہو گئی جو سکندر ق م تک ملکہ کے تخت پر قابض رہے۔ ان کی سلطنت دریائے گنگا کے میدان ہی تک محدود رہی۔ دکن میں آندھرا راج قائم ہو گیا جو ۷۰۰ء ق م سے ۱۲۰۰ء بم) تک قائم رہا۔ سُنگا اور آندھرا خاندانوں نے اشوک کی فنی روایات کو آگے بڑھایا، ان کے عہد میں جھڑھوت، کارلی، ساینچی اور امراؤتی کے مشہور بودھ ستوپے تعمیر کئے گئے۔ چوتھی صدی عیسوی میں گپتا خاندان کو عروج حاصل ہوا۔ گپتا عہد کو ہندوستانی تاریخ کا سنہری زمانہ کہا جاتا ہے۔ چند گپتا دوم یا وکر مادیہ اس خاندان کا سب سے مشہور راجہ تھا۔ اس کے عہد کے حالات چین سیاح فاہ یان نے لکھے ہیں وکر مادیہ ہی سے سن پگرمی کا آغاز بھی ہوا تھا۔ اُس کے دور حکومت میں اُجین کا شہر مشاہیر شعراء اور تخیل نگاروں کا مرجع بن گیا جن میں کالی داس اور ورامہر بہت مشہور ہیں۔ گنورامن، دیبشو بند، اکرہ جھٹ اور ہرتم گپتا کا شمار بھی وکر مادیہ کے نوریوں میں ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں برہمن مت کا احیاء ہوا۔ برہمن جو بدھ مت کی اشاعت کے بعد بے دست و پا ہو چکے تھے دوبارہ برہمن اقتدار آگئے۔ اسی عہد میں رامائن اور مہا بھارت کی تکمیل کی گئی۔ اُجس کے غاروں میں بودھوں کی مصوری با کمال کو پہنچ گئی۔ گپتا خاندان کے زوال کے بعد ملک خانہ جنگی کی لپیٹ میں آ گیا جس میں کشتیوں کی ذات فنا ہو گئی۔ مسلمانوں کی آمد پر جب ملک پر سے تاریکی کے دبیز پردے ہٹ گئے

نومر ہمیں طوائف الملوک کی کا دور دورہ تھا۔ جنوں، ستھیوں، کشانوں اور باختریوں کی نسل سے جو سردار شمال مغربی ملک کے مختلف حصوں پر حکومت کر رہے تھے راجپوت کہلنے لگے اور بھہنوں نے اُن کا شجرہ نسب سُوج اور چاند سے بلا کر انہیں کھنڈریوں کا جانشین تسلیم کر لیا۔

تاریخی پہلو سے ہندومت کے چار دور ہیں:

- ۱۔ ویدوں کا زمانہ جس میں چار وید، برہمن اور آرنیک مرتب کئے گئے، ۲۔ اپنشدوں کا دور جس میں ابتدائی اپنشدوں کی تدوین کی گئی، درشنوں کو مرتب کیا گیا، رامائن، مہابھارت اور منو شا ستر تالیف کی گئیں۔ بدھ مت، جین مت، شیو مت ظاہر ہوئے
- ۳۔ سوتروں کا زمانہ جس میں مذہبی عقاید اور فلسفیانہ نظریات کو ایک بجا زو اختصار کے ساتھ سوتروں کی صورت میں ترتیب دیا گیا ۴۔ پُرانوں کا دور۔ ۵۰۰ء بعد مسیح تک اٹھارہ پُران لکھے جا چکے تھے۔ ان میں کم و بیش چار کے اشعار ہیں۔ آج کل کے ہندوؤں کی اکثریت پُرانوں ہی کو مانتی ہے۔

رگ وید کے دیوتا قدرتی مظاہر کی علامتیں ہیں اِندر گرج چمک کا دیوتا ہے جو بادلوں کو لانک کرتا ہے اور اُنہیں برسنے پر مجبور کرتا ہے۔ آگنی آگ کا دیوتا ہے۔ ہنکا آریا بھی ایرانیوں کی طرح آگ کی تقدیس کرتے تھے، دایو ہوا کا دیوتا ہے جو اِندر کا رفیق ہے ”خوشبوؤں کا حامل“ اور ”دائم رواں دواں“ اس کے انقباب ہیں اور طوفان کا دیوتا ہے۔ یاما مُردوں کا خداوند ہے اور موت کے بعد اعمال کا حساب لیتا ہے۔ اس کے کارندوں کو بیم دُوت کہتے ہیں اس کے پاس دوتکتے ہیں۔ آسمان کو دیوس پتر (آسمانی باپ) کہتے تھے۔ سَوَم (ایرانیوں کا سوم) شراب اور نئے کا دیوتا ہے۔ کلِ تنشیں دیوتا ہیں جن میں صرف دو دیویوں کا ذکر آیا ہے: اوشا، صبح کی دیوی اور پرتھوی دھرتی دیوی۔ اِن میں یاما، مَرّا (ایرانیوں کا میتھرا) اور سَوَم ایرانی

اور ہندی آریاؤں کے مشترک دیوتا ہیں۔ اوستا میں اِند کو عزت کہا گیا ہے۔ اِند کے لئے دوسو
 پچاس منتر ہیں، اگنی کے لئے ۱۲۰، سوم کے لئے ایک سو کے قریب، بارش کے دیوتا پر جنہی
 کے لئے تین، یا مانے لئے تین، دیوس پتر اور پرتھوی کے لئے مشترک منتر ہیں جن کی تعداد چھ
 ہے۔ ایک منتر دریائے سندھ کے لئے بھی ہے۔ رگ وید میں کل ایک ہزار اٹھائیس منتر
 ہیں۔ سونچ دیوتا کے کئی القاب ہیں دِمنتر (دوست) سورہ (خالق) سوتری (حرکت) یا بڑی
 کے مقدس ترین منتر میں سے سوتری بھی کہتے ہیں۔ سونچ دیوتا ہی کی مناجات کی گئی ہے۔ ان
 سب دیوتاؤں میں اِند کو قہریم ہندی آریاؤں کا قومی دیوتا یا خداوند خدا سمجھا جاتا ہے۔ ایک
 بحرِ تعالیٰ رگ وید اُسی کی تجلید کے لئے وقف ہے۔ وہ سوم رس پینے کا شیدائی ہے اور عیش
 و عشرت میں غرق رہتا ہے۔ اپسول میں اور یکشتیاں اُسے رقص و سرود سے محفوظ کرتی رہتی
 ہیں۔ اس کے بعد اگنی کا درجہ ہے، تیسرے درجے پر سوم ہے جسے امرت (غیر فانی اور فانی
 ہتی (جنگل کا آٹا) بھی کہا گیا ہے۔ بعد میں چندر (چاند دیوتا) کا نام سوم رکھ دیا گیا۔ رگ وید
 میں وجودِ مطلق کا جہم سا تصور موجود ہے جسے پر جاہتی، ایکم پُرش اور نڈ، ایکم (وہ ایک)
 کہا گیا ہے، بحر وید میں وہ خداوند خدا بن گیا۔ آوت کی صورت میں سریشانی خدا کی جھلک بھی
 دکھائی دیتی ہے۔ رگ وید میں آیا ہے کہ ”وہ جو ایک ہے سب کچھ ہو گیا ہے“ رگ وید کی
 رُو سے پر جاہتی نے دنیا کو اس طرح بنایا جیسے کاریگر کسی چیز کو بناتا ہے۔ تخلیق سے پہلے
 خلا تھا جس میں ایکم سانس لینا تھا پھر اُس کے دل میں تمنا پیدا ہوئی اور کائنات کی تخلیق
 عمل میں آئی۔ رگ وید کے شاعروں نے باجا طغذانہ قیاس آرائیوں سے بھی کام لیا ہے۔
 ایک شاعر حیران ہوتا ہے کہ سونچ آسمان سے گھر کیوں نہیں بیڑتا، دوسرا تعجب سے پوچھتا
 ہے کہ دن کو تارے کہاں چلے جاتے ہیں۔ تیسرا حیرت سے کہتا ہے کہ سمندر میں ہر وقت دریا
 گرتے رہتے ہیں۔ اور وہ نہیں بھرتا پھر تھا کہتا ہے کہ ثجوری گائے کے تھنوں سے سفید
 رنگ کا دودھ کیسے نکلتا ہے۔

رُگ وید کے پُرش منتر میں حرف ایک بار ذات پات کی تمیز کا ذکر آیا ہے۔ پُر آریاؤں
 کو دسیو کہا گیا ہے جو ملکی باشندے تھے۔ انہیں رُگ وید میں کافر، گندے اور رُگ کے بھاری
 کہا گیا ہے۔ رُگ وید کے زمانے میں ہون اور قربانی سے دیوتاؤں کی رضائے خاطر مقصود تھی۔ کھلے
 میدان میں آگ جلا کر ہون کُند بناتے تھے اور آگ میں گھی، چاول وغیرہ ڈال کر منتر پڑھتے
 تھے۔ مردوں کو دفن کرنے کا دستور بھی تھا۔ اُند دیوتا پر بیل قربان کتے تھے اور اس
 قربانی کا گوشت کھاتے تھے۔ شادی بیاہ کے موقع پر گائے ذبح کی جاتی تھی اور اس کا
 گوشت جہانوں کو بکھلاتے تھے۔ سب سے اہم سفید گھوڑے کی قربانی تھی جسے اشو میدھ
 یگ کہتے تھے۔ قربانی کے گھوڑے سے پہلے ایک بکری ذبح کی جاتی تھی تاکہ وہ پہلے سے جا کر
 دیوتاؤں کو گھوڑے کی قربانی کی خوشخبری دے۔ قربانی کے گھوڑے کا گوشت کھاتے تھے۔
 قربانی کے گھوڑے کو زمین پر ٹکراس کی ٹانگیں جکڑ دی جاتی تھیں۔ پروہت اُس
 کا سینہ چاک کر کے دھڑکنا ہوا دل کی بیخ کر باہر نکال لیتا تھا۔ بعض حالات میں انسانی
 قربانی بھی دیتے تھے۔ رُگ وید کے بعد کے تین وید اُس دور سے تعلق رکھتے ہیں جب
 آریا پنجاب سے آگے بڑھ کر گنگا جمن کی وادی میں آباد ہو چکے تھے اور ملکی باشندوں کی رسوم
 و روایات ان میں گھر کر چکی تھیں چنانچہ بھروید میں گائے کو مارنا سنگین جرم بن گیا جس
 کی سزا موت تھی۔ رُگ وید میں ناگ پو جا کا ذکر نہیں ملتا لیکن بھروید میں اس پر زور دیا
 گیا ہے بھروید میں رسوم و عبادت کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ رُگ وید میں دیوتاؤں کو
 خوش کرنے کے لیے یگیہ کرتے تھے اب یہ عقیدہ اُبھرنے لگا کہ یگیہ کر کے دیوتاؤں کو صحت
 مرضی کام کرنے پر مجبور کیا سکتا ہے مگر پروہت دیوتاؤں پر متحرف ہو گئے۔ سام وید
 میں گائے بچا گئے کے اصول درج ہیں اور اتھروید میں سحر و طلسمات کے منتر دیئے گئے ہیں
 جن سے امراض جسمانی کا علاج بھی کیا جاتا تھا اور قبور کے دل کو بھی رام کیا جاسکتا ہے۔
 بعض برہمن اتھروید کو اہامی نہیں سمجھتے کیوں کہ یہ سراسر توہمات اور خرافات کا دفتر

بے معنی ہے۔ ویدوں میں کہیں بھی سُورتی پُو جا کا ذکر نہیں ہے ان میں اُسُروں کو دیوتاؤں کا
 اور اکھشسوں کو انسانوں کا دشمن مانا گیا ہے لفظ اُسُرو ہی ہے جو اوستا کا اہورا ہے جسے اس
 خداوند خدا مانتے تھے۔ ہندوستان میں اگر اہورا خبیث رُوح بن گیا جیسے ہندوؤں کا
 دیوتا ایزنیوں کے ہاں دیوبن گیا۔

ہندوؤں کی مذہبی رسوم میں جن کا ذکر ویدوں میں آیا ہے دو رسمیں خاص طور سے اہم نہیں
 جانی تھیں۔ جیسو پہننا اور شر دھ کرنا۔ برہمن کو سورہ برس کی عمر سے پہلے کھستری کو بَاس
 برس اور ویش کو چوبیس برس کی عمر سے پہلے جینو پہاتے تھے۔ اس رسم کی ادائیگی کے وقت
 ہندت منتر کا تیرک ٹھاٹھتے تھے۔ ماں باپ کی وفات کے بعد شر لادھ کی رسم نہایت ضروری سمجھی
 جاتی تھی۔ ہر ماہ چاول، گھی، شہد کا بڑا سا لذیذ لڈو بنوا کر اور منتر پڑھوا کر مڑے کی
 رُوح کو دیوا یا جانا تھا۔ پھر برہمن جو جن کو سب سے ہند دان کہتے تھے۔ ویدوں میں کہیں
 بھی لُٹہ اور اس کی یاداش کا ذکر نہیں آیا۔ لی بان ویدوں کے زمانے کے مذہب کا ذکر
 کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”بد کے مذہبی خیالات کی کم و بیش یہ تقسیم معلوم ہوتی ہے ۱۔ قوائے فطری کی پرستش
 ۲۔ ان قوائے فطری کو دیوتا قرار دے کر ان کے ناکار کھنا۔ ۳۔ رُوح کی بقا کا اعتقاد
 ۴۔ پڑکھوں اور رُوح کی پرستش ۵۔ کل عام بین انسان و دیوتاؤں کو ایک
 بڑے اور زیادہ قوی دیوتا یعنی اندر کے تحت میں لانے کی طرف میلان ۶۔ مذہب کو مطلق
 مادی قرار دینا یعنی دیوتاؤں اور انسان میں ایک عرض کا تعلق قائم کرنا انسان کا اپنی
 طرف سے دیوتاؤں کو چڑھا دے دینا اور دیوتاؤں کا اس کے معاوضے میں انسان کو
 کثرت سے غلہ اور مال و صحت عطا کرنا“

اتمدن ہند

ویدوں میں دیو مالا کا بیان ہے جب کہ برہمنوں میں پُو جا کی رسوم کا تفصیل
 سے ذکر کیا گیا ہے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ یہ رسمیں اس قدر پیچیدہ ہو گئیں کہ

پہلو سے کوئی بھی مذہب پسند و مت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پروہمت جو ان رسوم
 کی ادائیگی سے واقف تھے معاشرے پر پوری طرح مسلط ہو گئے۔ برہمنوں میں مذہب کا
 صرف رسمی و رواجی پہلو زیر بحث آیا ہے جسے کرم کا نڈ کہتے ہیں۔ برہمنوں کے دور میں مارک انڈیو
 ہستیوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا جو جنگوں میں آئرم بنا کر بستے اور گمان دھیان میں اپنی عمر
 بنا دیتے تھے۔ ان کے افکار آریا ملک اور آپشندوں میں ملتے ہیں یہ ہستی اپنے طلبہ کو باطنی علوم
 کی تعلیم بھی دیتے تھے۔ چنانچہ آپشند کا لغوی معنی قریب بیٹھنے ہی کا ہے۔ اہل تحقیق کے
 خیال میں آپشند ... ۶۱ (ق م) اور ... ۶۸ (ق م) کے درمیان میں لکھے گئے تھے۔ آپشندوں
 میں ایک بزرگ (صفات سے عاری ایگزٹنسی روح کائنات کا تصور دونا ہوا جسے برہم یا برہمن
 کا نام دیا گیا۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا گیا "نیتی نی" (وہ یہ نہیں، وہ یہ نہیں، وہ یہ نہیں، وہ یہاں
 میں اس برہمن کا کہیں بھی ذکر نہیں آیا۔ آپشندوں میں وحدت الوجود کے نظریے کو شرح
 و بسط سے پیش کیا گیا۔ ان کی رو سے برہمن انتریا می کائنات میں ماری و ساری ہے۔
 برہمن سے الگ کائنات کا کوئی وجود نہیں ہے، گویا برہمن ہی کائنات ہے آپشند تعداد
 میں ایک سو آٹھ ہیں۔ ان کے مطالب بے ربط ہیں، ان میں وہاں و خواہات کی بھرمار
 ہے لیکن اس کے باوجود ان میں دقیق فلسفیانہ مباحث بھی ملتے ہیں۔ ان کے لکھنے والوں
 کے متعلق ہم کچھ نہیں جانتے۔ البتہ ایک دو وہن پنا و لکیر اور ایک پڑھی لکھی خاتون گارگی
 اور ان کے مناظروں کا ذکر آیا ہے۔ آپشند کے مؤلفین کا پہلا سبق یہ ہے کہ انسانی عقل برہم
 کے ادراک سے قاصر ہے، حواس انسانی ناقص اور محدود ہیں، علم کے وسیلے سے آسمان کی
 حقیقت کا پتہ لگانا ناممکن ہے، جو بائے حق کے لئے ضروری ہے کہ وہ کئی علوم کو بالائے طاق
 رکھ دے، حواس کے ذریعے بند کرنے والے باطن روشن ہو سکتا ہے۔ پچنا و لکیر کہتا ہے کہ
 اتما انفرادی روح برہم میں جذب ہوگی تو انفرادی شعور مٹ جائے گا اور جزو اتما
 جو عارضی طور پر کل (برہم) سے جدا ہوا تھا دوبارہ اس میں ضم ہو جائے گا جس طرح ہوتا

ہوادریا سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔ اُنپشندوں میں جو ناکانڈا منکرانہ مذہب کی متبعین کی گئی ہے۔

ویدوں کے موافق شاعر تھے، برہمن پرچہتوں نے لکھے اُنپشند مفکرین کے تصورات و مباحثات پر مشتمل ہیں۔ ویدوں میں اتنا کہا گیا تھا کہ مرنے والوں کی رُو میں پانیوں میں چلی جاتی ہیں۔ اس ابتدائی تصور پر اُنپشندوں میں کرم کا بیوند لگایا گیا اور کہا گیا کہ انسانی رُوچ اپنے اعمال نیک و بد کے لحاظ سے نیا جنم میتی ہے یا چولا بد میتی ہے جس میں گذشتہ جنم کا کرم جھوگئی ہے۔ کرم سے کسی صحت میں بھی نجات ممکن نہیں ہے۔ سفار چکر سے نجات پانے کے لئے ضروری ہے کہ انسان کی آتما برہمن میں جذب ہو کر فنا ہو جائے۔ ساتویں صدی قریب تک کرم کا یہ نظریہ ہندومت کا مرکزی تصور بن چکا تھا اور ہندوؤں کے مزاج غفلتی میں اس حد تک نفوذ کر چکا تھا کہ جہاد ویر اور گوتم بدھ جیسے مصلحین نے بھی جو خدا کی ہستی ویدوں اور یگیہ کے منکر تھے اسے قبول کر لیا۔

چھٹی صدی قبل مسیح تک برہمنوں کے بے پناہ تسلط کے خلاف ردِ عمل کا آغاز ہو چکا تھا۔ دوسری ذاتوں کے لوگ بالخصوص کشتری برہمنوں کے جارحانہ احساس بڑی کونا پسند کرنے لگے تھے اور بدعلا کہتے تھے کہ برہمن مذہب کے ناکا پر ذاتی اعتراض کی پرورش کہتے ہیں۔ جہاد ویر اور گوتم بدھ کی بغاوت اسی رجحان کا نشان دہی کرتی ہے۔ ان سے پہلے چارواک یا برہسپتی کے پیرو برہمنوں کے خلاف بغاوت کا علم بلند کر چکے تھے۔ برہمن انہیں ناسنگ یا ملاحہ کہتے تھے۔ چارواک میں سنگایا، پورن کیشپ، گوساں اور گیباہن پیش پیش تھے۔ چارواک۔ نقوی معنی، جو بونے میں تیز طرار ہو، چارواک نام کا ایک شخص بھی ہو گزرا ہے۔ ویدوں اور خدا کے منکر تھے اور کہتے تھے کہ یگیہ جیسی رسمیں برہمنوں نے اپنی شکم پر درسی کے لئے بنا رکھی ہیں۔ مادیند پسند ہونے کے باعث انہیں لوکایت (لوک بر معنی مادہ) بھی کہا جاتا ہے۔ اُن کی تعلیم یہ تھی کہ حقیقت کا ادراک صرف حواس خمسہ ہی

سے ممکن ہو سکتا ہے جو کچھ بھی حواسِ خمسہ سے مادہ ہے اُس کے متعلق ہم کہیں کچھ نہیں جان سکیں گے۔ جیوا دماغ کے تصورات محض وہی ہیں۔ مافوق الفطرت کا وجود حقیقی لی اور فرضی ہے۔ تمام مظاہر فطری ہیں، صرف مادہ حقیقی ہے۔ جسم ذرات سے مرکب ہے اور ذہن وہ مادہ ہے جو سوچتا ہو۔ جسم سے الگ روح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ انسان خالی ہے اور موت کے بعد مٹی میں مل جائے گا۔ بقا کا عقیدہ وہم ہے اور مذہب پر وہنتوں کا رچایا ہوا ڈھونگ ہے، برہمنوں کی بیلابیلے، کائنات کو سمجھنے کے لئے خدا کا وجود ضروری نہیں ہے کہ وہ خدا کے بغیر نازل سے موجود ہے، انسان مذہب کو اس لئے ضروری سمجھتا ہے کہ وہ اُس سے مافوق ہو چکا ہے۔ جب علم کی ترقی اہل مذہب کے عقائد کو متزلزل کر دیتی ہے تو وہ اپنے ذہن میں خلا محسوس کرنے میں جو ان کے لئے ذہنی اذیت کا باعث ہوتا ہے، اخلاقِ خدا کے احکام کا محتاج نہیں ہے، معاشرے کی رسوم کا ناک ہے، فطرتِ خیر و شر سے بے پروا ہے۔ سورج رشیوں اور پاپیوں پر ایک جیسا چمکتا ہے، زندگی کا واحد مقصد مسرت کا حصول ہے۔

برہمنی کہتا ہے ”جب تک جیو سکھ سے جیو، کوئی انسان موت کے اختیار سے ہار نہیں ہے۔ جسم مٹی میں مل جائے تو آدائون یا سنسار چکر کیسے ممکن ہو سکتا ہے، جس طرح ہوسکے آئند سے رہو، دنیا سے حسبِ مرضی لطف اٹھاؤ، یہی حقیقی دنیا ہے۔ پرلوک (دوسری دنیا) کچھ بھی نہیں ہے جو لوگ دکھ سے بٹے ہوئے سکھ کو ترک کر دیتے ہیں وہ جاہل ہیں جس طرح غلہ کا طالب دانہ نکال کر عبوسہ الگ بھینک دیتا ہے، اسی طرح دانہ کو چاہیے کہ سکھ کو میں اور دکھ کو چھوڑ دیں کیونکہ جو شخص اس جہان کے سکھ کو چھوڑ کر فرضی سوگ (بہشت) کا خواب دیکھتا رہتا ہے وہ حق ہے۔ پرلوک کے حصول کے لئے ملکاتِ برہمنوں کی بنائی ہوئی رسوم ادا کرنے والے نادان ہیں۔ جب برہمن کہتے کہ دیوتا پر بھیٹ کیا ہوا جانور سیدھا بہشت کو جاتا ہے تو

وہ پتہ و مدین کی قربانی کیوں نہیں دینے لڑوہ سیدھے بہشت کو چلے جائیں۔

یہ ایک نئے کہا کہ کائنات خود سے موجود ہے۔ اسے کسی نے نہیں بنایا۔ جو روح جسم کے ساتھ پیدا ہوتا ہے و جسم کی فنا کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ غلام اور پاپ رخصت ہوا، پانی، مٹی، لکڑی، چمن کا دراب حیات سے ہوتا ہے تمام دیا، انیس سے کسی ہے دورنہ کسی دنیا کی تکلیف ہے، اور بہشت میں دنیا کی راحت کا نام ہے تناسخ ارواح یا آواگون و اچھے رہے بننا ہے۔ وید مت پرچونوں نے خود لکھ رکھے ہیں تاکہ لوگ دھماکا دے کر سسٹر کریں۔ ویدوں میں جو کچھ لکھا ہے سب جھوٹ و اصل ہے ہمارا اور گوتم بڑھ سے اسے ایک پر خیرات ہر کہیں پھیل گئے تھے۔ اور اس کا ہوں میں، جنت و مناظرہ کا بارہ کریم ہیں۔

در دھم سے بہادر و بھلی جلیں، اور جین افواج، بھی کہتے ہیں گوتم بدھ سے پہلے جو کہ اسے ۵۵۰ سال پہلے ۶۵۹۹ ق م میں ملکہ کے پاک راج کے گھر میں پیدا ہوا۔ اس سے ویدوں کو غلامی قرار دیا، اور خدا کی بستی سے انکار کیا۔ جادو کی کتاب اس نے بھی لکھ کر وید مکار اور اپنی برہمنوں نے طرہیں پروری اور نفع اندوزی کے لیے لکھے ہیں۔ اس کے سروا بہشت کو مٹی سے بنا بھیجے ہیں۔ اس کی پوجا کرتے ہیں ہمارے کو چوبیسویں بہشت کہا جاتا ہے کہ ۴۰ حصہ ہے کہ نوع انسان کو سنسار جگر سے نجات دلانے کے لیے دفنا خفا بہشت ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ جینیوں کے سوامیوں کو جی کہتے ہیں جو بھڑو اور ریاضت کی ندی گزرتے ہیں اور بھیک مانگ کر بہت بھر پیتے ہیں۔ جن خد کے منکر ہیں بیکس کریم اور آواگون پر ۴ حصہ۔ کھنے میں اسے خبہ میں دنیا کی ہر شے ذی روح ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسانوں کی رُو میں ناب و بد۔ کر جانوروں، پرندوں، کڑے، کھوٹے و بڑے میں مودار ہوتی رہتی ہیں اس لیے کسی ذی جہات کو یزیدی ناپا پ ہے۔ وہ ترک دنیا اور ترک لذت کی تبلیغ کرنے میں

اور کہتے ہیں کہ یہ دنیا مصیبت کا گھر ہے۔ اس سے چھٹکارا پانا ضروری ہے اس لئے بارہ برس کی ریاضت کے بعد خود کشی کو جائز سمجھتے ہیں۔ ہندو اہل علم کے خیال میں بت پرستی کا ردواج جینیوں سے ہوا تھا جو اپنے آئینوں کے بت بنا کر پوجتے تھے۔ (۱۹۷۱ء) اب-۱۲ میں جین دو فرقوں میں بت لگے، دیگر اور سوئیٹر۔ دیگر خود بھی سنگے رہتے ہیں اور اپنی مورتیوں کو بھی سنگار رکھتے ہیں۔ سوئیٹر (نئی معنی سفید کپڑے پہننے والا) سفید برس پہننے لگے۔ دیگروں کے خیال میں عورت کسی حالت میں بھی نکلتی حاصل نہیں کر سکتی۔

گوتم بدھ اہل دستو کے راجہ کا بیٹا تھا۔ مہاویر کی طرح وہ بھی ذنبی آرام اور آسائش کو چھوڑ کر تلاشِ حق میں نکل کھڑا ہوا۔ وہ ساکا پیلے کا فرد تھا جو پستھین نسل کی ایک شاخ تھی۔ اُس کا سن پیدائش غالباً ۵۶۳ء (ق ۱) ہے۔ ہندو اسے بھی جین کی طرح ناسک یا مُکھ سمجھتے ہیں کیوں کہ اُس نے رُوح کو جو دو، ویدوں، یگیہ وغیرہ سے نکل کر کیا اور خدا کی ہستی کے بارے میں سکوت اختیار کیا۔ گوتم نے بڑی کڑی ریاضتیں کیں۔ آخر چھ برس کے بعد گلیا کے درخت کے نیچے سادھی میں بیٹھے ہوئے اسے طمان حاصل ہو گیا یعنی اُس پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ دنیا آلام و مصائب کا گھر ہے اور انسان آواگون یا سنسار چکر میں پھنسا ہوا ہے اس چکر سے نجات پانے کے لئے نفس کشی ضروری ہے۔ جب تک انسان کے دل میں خواہش (نہنٹا) باقی ہے اسے نکلتی نصیب نہیں ہو سکتی۔ نکلتی یا نجات خدا پر ایمان لانے، ویدوں کے مطالعے یا رسومِ عبادت کی ادائیگی سے میسر نہیں آ سکتی بلکہ خواہشات کو کچل دینے ہی سے اندانی ہوتی ہے۔

بدھ کی چار صداقتیں مشہور ہیں ۱۔ زندگی دکھ ہے ۲۔ اس دکھ کے چند اسباب ہیں ۳۔ اس دکھ کو دور کیا جاسکتا ہے ۴۔ اس دکھ سے نجات

پانے کا ایک راستہ موجود ہے اصطلاح میں انہیں ٹوکھ، ڈکھ سموایا، ڈکھ نرودھ اور ڈکھ نرودھ مارگ کہتے ہیں یہی گوتم بدھ کی اساسی تعلیم ہے۔ اس کے ساتھ انہی نے اخلاق اور طرز عمل کے آٹھ اصول وضع کئے جو علم، عمل اور تفکر پر مبنی ہیں۔ اس کے خیال میں پیدائش نام شرکی جڑ ہے، اس کے باوجود لوگ بچے پیدا کر کے اپنے ڈکھ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ بچے پیدا نہ ہوں تو سنسار چکر خود بخود ٹوٹ جائے گا لیکن انسان، محق ہے اور جنسی خواہش کے ماتحتوں میں بے بس کھونا بنا ہوا ہے اور بچے پیدا کرتا رہتا ہے۔ اسی بنا پر بدھ نے عورت سے بھی بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عورت اپنی کشتی سے مردوں کو راہِ راست سے بھٹکا دیتی ہے اس گہری یاسیت اور عورت تنہا کی جھلک، جس میں گوتم بدھ کے ایک مداح جرمس فلسفی شرچاپتر میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ بدھ کی قدیم ترین تعلیمات پٹا کا میں (یعنی معنی ٹوکری) میں جو بودھوں کی کونسل (۴۴۴ ق م) کے لئے تیار کی گئی تھیں ملتی ہے یہ پالی زبان میں لکھی گئی تھیں۔ پٹا کا تین حصوں پر مشتمل ہیں (کتابیں)، دنیا (تادبب) ابھی دتھا (نظر میں) کتا پٹا کا میں بدھ کے مشہور مکالمات ہیں۔

گوتم کو بدھ (دانش مند سکون د)، یہ تشدید اس کا معنی عقل کا ہے، ساکیا منی (ساکیا خاندان کا دانش مند) تھا کہ جو صداقت تک پہنچ جائے ابھی کہتے ہیں۔ وہ مابعد طبیعیات اور رہنمائی کا مخالف تھا اور سنسار چکر سے چھٹکارا پاکر نردان حاصل کرنے کی دعوت دیتا تھا۔ اُسے موت اور فساد کے تلخ حبس نے قنوطی بنا دیا تھا۔ دھماپہ میں کہتے ہیں "آسمان پر، سمندر کی تہ میں، پہاڑوں کی گھونب میں کہیں بھی کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں بھٹپ کو آدمی موت سے چھٹکارا پاسکے" گوتم کو یاسیت پسندوں کا امام، عظیم سمجھا جاسکتا ہے۔ شوچہا کرنے جیسے اندھا ارادہ کہا ہے وہ گوتم کے ہاں کرم ہے جو انسان پر مسلط ہے۔ گوتم شعور، انا، روح

اور بقا کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ موت کے ساتھ سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اُس کے خیال میں ایک جنم کا پاپ دو سرے جنم میں بھوگنا پڑتا ہے۔ اُس کے استدلال کی سب سے کمزور کڑی یہ ہے کہ انا، شعور اور رُوح کی فنا کے بعد گناہ کی یادداشت کا احساس کیسے ممکن ہو سکتا ہے گو تم کہتا ہے کہ انسان فطرۃً خود معرض ہے اس خود غرضی پر قابو پانا ضروری ہے۔ اُس نے اہلیات سے اعتنا نہیں کیا۔ اُس کی دلچسپیاں تمام تر اخلاق تک محدود ہیں۔ اخلاق میں ہی اس کا نظریہ جین کے نقطہ نظر کی طرح منفی اور سلبی ہے اُس کے ہاں نیک کا وہ ہے جس سے خواہشات کو کچلنے میں مدد ملے و بُرا وہ ہے جس سے خواہشات کو تعویث ہو۔ بدھ مت میں دھیان (مراقبہ) سے عبادت اور پُرجا کی جگہ لے لی۔ بودھ ہمیشہ انفرادی نجات کی دعوت دینے رہے، اجتماعی فلاح و بہبود کا خیال انہیں کبھی نہیں آیا۔ جین کے ارہنت کی طرح بودھوں کا مثالی انسان بودھی ستوا ہے جو نردان نامک پہنچ کر دوسرے لوگوں کی ہدایت کے بے دوبارہ اس دنیا میں جنم لیتا ہے بودھ ذاتیات کے مخالف تھے۔ اُن کے لوب میں برہمنوں کو جا بجا کھینچ کر لگایا ہے۔ گو تم بدھ کا قول ہے کہ برہمن پیداؤشی نہیں ہوتا ہر اچھے اخلاق و کردار کا مالک برہمن ہوتا ہے۔ بودھ نردان سے مکمل فنا مراد لینے رہے ہیں مشہور بودھ سوامی ناک سین نے کہا ہے کہ نردان کا معنی ہے ”بجھا دینا“ لہذا اس سے مراد نیستی ہے۔

مرد زمانہ سے بودھ دو فرقوں میں بٹ گئے جہایانا اور ہنایانا۔ بدھ سے لے کر اشوک تک بودھوں کے عقاید ہنایانا فرقے سے بٹے جلتے تھے تھے۔ کنشک کے زمانے میں بدھ مت پر برہمن مت کے اثرات غالب آ گئے اور ناک ارہن نے جہایانا کی بنیاد رکھی۔ جہایانا کی اشاعت تبت اور منگولیا سے لے کر چین اور جاپان تک ہو گئی۔ ہنایانا مسلک سیلون، برما اور سیام میں پھیلا۔ جہایانا میں ہندو دیوتا

کے قہقے اور توجہات شامل ہو گئے، بدھ کو دیشنو دیوتا کا اوتار بتا دیا گیا۔ لفظ بت لفظ بدھ ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے اور اس کے بت بنا کر پوجنے لگے۔ سائید بدھ (نجات دہندہ) کا تصور پیدا ہوا، اور بدھ مت ہمایانا کی صورت میں ہندومت میں فہم ہو کر رہ گیا۔

ہمایانا فرقے کے مکاتب فکر میں یوگا کا رشتائیت پسند ہیں جو ذہن کو ہر شے کا خالق سمجھتے ہیں، مدھیامیک کو نیستی پسند کہا جاسکتا ہے۔ ان کا نظریہ حیات ملامت منفی ہے۔ شونیا واد مادی کائنات کو غیر حقیقی مانتے ہیں۔ ہمایانا کے مکاتب فکر میں دسے بھاشکا اور سوتر شیکا قابل ذکر ہیں، ان کی رو سے کائنات خود کفنی ہے اور زمان و مکان حادث یا مخلوق نہیں بلکہ قدیم اور غیر مخلوق ہیں۔

بدھ مت ظاہر و فرار کا مروجہ ہے اس کے سوامی بیبانوں اور پہاڑوں میں ممکن بنا کر رہتے تھے جنہیں وہاں کہتے تھے۔ ان سوامیوں کے تہکات۔ ہڈیاں، دانت، باں و نیزہ۔ ڈھتے ہیں، بند کر کے دفن کر دیتے اور ان پر ایک عکارت بناتے تھے جیسے چھتیبہ (چھتری) کہتے تھے۔ افغانستان کی وادی بامیان میں بودھوں کے بے شمار عمار موجود ہیں جہاں وہ دنیا سے الگ تھلک تجربہ کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان میں سے بعض عمار اتنی بلندی پر واقع ہیں کہ ٹوکری میں بیٹھ کر ان میں آنا جانا پڑتا تھا۔ بودھوں کی اس رہبائیت نے مانویہ کے واسطے سے جیساکی اور مسلمان صوفیہ کو بھی متاثر کیا تھا۔ مراقبہ، زاویہ نشینی، مردم بیزاری، نفس کشی، نفی خودی، تسبیح گردانی کے شعائر بدھ مت ہی سے یادگار ہیں۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے گپتا خاندان کے عہد میں برہمن مت کا احیاء کل میں آیا تھا لیکن اس احیاء میں رگ وید کی تعلیمات کا داخل بہت کم تھا۔ قدیم دیوتاؤں کی جگہ نئے دیوتا نمودار ہونے لگے جن میں سے بعض دراوڑوں کی دیوتا مالا سے لئے گئے تھے۔ ان میں برہما، ویشنو اور شیو کی تثلیث کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور سنگ

تراشی ہوئی ترموئی کا علاقہ منظر ابھرنے لگا۔ دیشنو اور شیو کا ذکر زندیدوں میں ملتا ہے اور نہ سنو کے شاعر میں
 ہے، وجرم شاعر میں مودی پوجا سے منع کیا گیا تھا مگر اب قلم کھٹا اس کا رواج ہو گیا۔ جھانے مغرب کے خیال
 میں شیو پوجا کرشن پوجا اور گنگ پوجا اور اڑھی مذہب سے یاد رکھ رہے۔ ان دیوتاؤں میں جو مقبولیت شیو
 دیشنو، کرشن اور لکشمی دیوی کو نصیب ہوئی وہ برہما کی پوجا کو سیر نہیں آ سکی۔ ہندوؤں کی مذہبی روایات کے
 مطابق برہما کنول کے پھول سے پیدا ہوا تھا۔ (برہ کا لغوی معنی ہے پھیلنا) اس
 کے پانچ سر تھے۔ ایک سر شیونے کاٹ لیا کیوں کہ برہمانے اس کی زوجہ پاروتی کی عصمت
 دری کی تھی۔ برہما راج، ہنس پر سواری کرتا ہے۔ سر سوئی اس کی زوجہ بھی ہے
 اور بیٹی بھی ہے۔ برہما خالق ہے اُس نے اپنے جسم کے دو حصے کئے، ایک حصے کا
 مرد بنا جس کا نام وزاج تھا، دوسرے حصے سے عورت بنی جس کا نام شنت روتیا
 رکھا گیا۔ دیشنو پالنے والا ہے اور شیو قنا کرتا ہے۔ شیو پوجا کی اشاعت
 وکرمادتیہ کے عہد میں ہونے لگی تھی۔ شیو کو مہادیو اور مہادیوگی بھی کہتے ہیں، اس
 کے متعدد نام ہیں۔ مہاکال، لال جٹاؤں والا، جھوٹیشور، ونیرہ۔ وہ بھوتوں
 کا آفتاب ہے اور مسانوں میں پھرنا رہتا ہے، سر پر ساینوں کی جٹا، گلے میں کھوپڑیوں
 کی مالا، جھوتوں کی فوج جھوٹیں۔ جھوت اس کے آگے بدست ہو کر تیری سے
 ناپچتے ہیں تو شیو بھی رقص کرنے لگتا ہے ہاتھ میں نرسول (سہ شاخہ چھڑی)؟
 پانچ منہ، تین آنکھیں، ہندی بیل اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ جھوتوں کا یہ آفتا دلاڑوں
 کا ایک ہی تانتھا۔ ناپچنے کی حالت میں اسے نٹ راج کہتے ہیں۔ اس کے گرد شعلوں
 کا چکر ہوتا ہے اور پاؤں کے نیچے ایک عفریت کے مردہ جسم کو کچدا ہونا چاہیے۔
 شیو کی زوجہ کا نام پاروتی ہے جسے اما، دُرگا، بھوانی اور دیوی بھی کہتے ہیں۔ اس کے چار
 ہاتھوں میں ایک میں تلوار ہے، ایک میں گل ہوا سر، دو ہاتھ برکت دینے کے لئے اٹھے
 ہوئے، منہ کھل ہوا، چونٹ ہو میں تر، زبان بائرن لگی ہوئی، سانپ پیٹے ہوئے، گلے

ٹکے میں کھوٹپڑیوں کا بار، پیرہ اور پیٹنے سے خون بہہ رہا ہے۔ مہربان کی حالت میں اس
 کا نام مادر دنیا، درنشاں، شادماں، متوالی، آنکھوں والی، حالبہ غضب میں ڈرکا،
 خوفناک، ماں، دانتوں والی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ گورہے اور شبنم و جہاں کی منی ہے، بغصے
 کی حالت میں اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس کی مورت کے آگے خون کبھی خشک نہیں
 ہوتا۔ آج بھی کھنڈر (کالی گھاٹ) میں کالی دیوی کے بت کے سامنے مذبح بکریوں کا خون
 بہتا رہتا ہے جسے اولاد کی خواہش مدد غرض عقیدت سے چاٹ لیتی ہیں۔ چند اس درکا
 کو دھبہ کے دھنسی قبائل پوجتے تھے، بعد میں شیو کی زوج بن گئی، اور شیو مت تک دوش
 بدوش اس کا بھی باب مت بن گیا ہے۔ سنگتی پوجا کہتے ہیں۔ کرشنش ٹری سے پتے، جس
 سے کہنا ہے کہ درکا کی پوجا کرو۔ اسے کالی، کمار کی (دو شہزاد)، کپالی (کھوٹپڑیوں کا)،
 پیٹنے والی، صا کالی (بڑی نیاہ کرنے والی)، کاڈی (خونخور) بھی کہتے ہیں۔ بعض فرقے
 اسے دھرتی مانا کہتے ہیں۔ تندر ادب اسی کے متعلق ہے۔ اس کے بچاری ذنن پاسب کی
 نمیز نہیں کرنے۔ سب دانتوں کے لوگ مقررہ وقت میں کسی رنگ کو بک جلد نہ چھس
 میں بیٹھتے ہیں، شراب کے شلکے کے پاس یک جہت ٹری کو ہرنگ کی حالت میں کھڑے۔
 جانا ہے اور اس کی یوی کی پوجا کرتے ہیں۔ خباں۔ سے کہ اس میں سکی۔ یہو کی نوت
 حلوں کر کسی ہے۔ پھر مددگار میں شرب لی کر در گوشہ کھا کر بہ مس ہو جاتے ہیں
 اور بے حجابا اختلاط کرتے ہیں۔

شیو مت کے ساتھ بنگ کی پوجا بھی و ہمد ہے اور در دروں سے یادگار ہے
 سنگات، بنگ کے بچاری شیو بنگ کو مقدس مانتے ہیں وہ دنیا سمجھ کر بے ہوش
 ہیں جنوب میں نہیں بنگ دھاری کہا جاتا ہے۔ بنپاں سے لے کر بناں میں در در
 بنگ مر کہیں بنگ کے ممر میں جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ جموی پند کے مندروں کی صبح
 قطع بھی بنگ کے مرنے کی ہے۔ اس کے در و دیور پر چنسی خلد کے سن و سنگ

صورت میں نقشہ کئے گئے ہیں۔ ریبتورم کے مندر کے ٹنگ کو ہر روز گنگا جل سے غسل
 دے دیے ہیں۔ اُس پانی کو جو ٹنگ پر کرایا جاتا ہے خوش عقیدہ لوگ کو اس قیمت پر خرید لینے
 ہیں۔ ٹنگ پو جب کے دف ٹنگ پر سیل گرا کر پھول چڑھائے جاتے ہیں شیو راتری کے
 تہوار پر خاص اہتیا اُسے ٹنگ کے پو جا کی جاتی ہے۔ سربا مارشل کے بقول شیو پوجا اور
 ٹنگنی پوجا کی طرح بنگ پوجا بلند و شان کا قدیم ترین مذہب ہے اور دروڑی مذہب
 سے یادگار ہے۔ دام مارگیوں کا فرقہ بھی شیو مت سے تعلق رکھتا ہے۔ ٹنگنی پوجا کی
 حراج یہ لوگ بھی رات کو اگنے میں بیٹھتے ہیں۔ ان میں برہمن، کشتری، وائس، شودر اور
 چندال ہر ذات کے افراد میں مرد شامل ہوتے ہیں اور عسروں جگہ چلتا ہے یعنی سبیل
 کر شراب پیتے ہیں اور گوشت کے پچے دانٹوں سے باری ہان کاٹ کر کھاتے ہیں۔ پھر
 ماں بہن کی تمیز اٹھ جاتی ہے اور ساری رات اہتیا سنس و فخور میں گزارنے میں۔ وہ کہتے
 ہیں کہ ہیر دیں چکر چل رہا ہو تو برہمن، درچندل سب ایک جیسے ہو جاتے ہیں۔ چکر
 کے خاتمے پر سب دوبارہ اپنے اپنے ورن میں واپس آجاتے ہیں ان کا ایک فرقہ چولی مارگی
 کہلاتا ہے۔۔۔ لوگ ہیر دیں چکر کے موقع سب عورتوں کی بویاں یک جگہ لٹھی کر کے رکھ
 دیتے ہیں۔ پھر جس مرد کے ہاتھ میں عورت کی چولی آجاتی ہے وہ اس سے سما کر لیتا ہے۔
 دام مارگی اور تنتر مت دوائے کہنے میں کہ سب مرد شیو کی مانند ہیں اور سب عورتیں پاروتی
 کی طرح ہیں اس لئے ہر عورت سے ہر مرد کا اعتقاد کرن جائز ہے شیو سمجھتا توں کا ایک فرقہ
 دیرا سیووا ہے جو مساوات کا قائل ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ٹنگ سب انسانوں کو مساوات
 بخشتا ہے۔

وشنو دھرم کے بارے میں یہ روایت ہے کہ وہ ستمش ماگ بریٹا پانی پر تیرتا رہا ہے
 اس حالت میں اس کا نام نارائن ہے یعنی پانی والا۔ برتیا اسی کی آف ہے اور سیووا
 کی پیشانی سے پیدا ہوا تھا۔ اس کی زوجہ کا نام مکھشی یا تھمی ہے جو مال دولت

کی دیوی ہے۔ دیوتاؤں اور انہروں نے سمندر کو بلوایا تو دو عمرے رتنوں کے ساتھ
 چھٹی بھی سمندر سے ہاتھ میں کنوں کا بھول لئے ہوئے باہر نکل تھی رکھشمتی راجندر
 کے زمانے میں سیتا کے روپ میں ظاہر ہوئی اور کرشن کے وقت رگمتی کا قالب اختیار
 کیا۔ رام اور کرشن ویشنو کے اوتار ہیں ویشنو کا آخری اوتار کلکی ہوگا جو کلنگ کا خاند
 کرے گا۔ ویشنو کے بھاری اپنے ماتھے پر عمودی تنک لگاتے ہیں جب کہ شیو بھگتوں
 کا تنک افقی ہوتا ہے۔ ویشنو بھگتوں کو نام دھاری بھی کہتے ہیں۔ ویشنو کا سواگ
 (ہشت) ہیکٹھ ہے۔ شیو کا کیلاش اور برہما کا ستیہ لوکا ہے ویشنومت برہمنوں
 میں زیادہ مقبول ہوا جنوی ہند میں ویشنو کو پیروں کہتے ہیں۔ روایت یہ ہے کہ
 ویشنومت کا آغاز راجہ بھوج کے زمانے میں ہوا تھا۔ اور شتھ کوپ نے اس کی بنیاد
 رکھی تھی۔ اس کے بعد منی داجن، یادنا چاریہ اور راما نے اس کی اشاعت کی۔
 بگرات کاٹھیاواڑ میں اس فرقے کے پیرو کثرت سے ہیں۔ یہ لوگ اپنے سوامی یا گرو
 کو بطور اور غبت اپنی عورتیں پیش کرتے ہیں۔

مہا بھارت کا سب سے اہم نظریہ واسو دیوا کرشن مت کہے جس کی ایک
 صورت گیتا میں دکھائی جاتی ہے۔ گیتا میں بھگتی کا درس دیا گیا ہے اور فرض برائے
 فرض کے اخلاقی اصول کی تشریح کی گئی ہے اس نظم میں کرشن بھگتیت ایک شخصی خدا
 کے دکھائی دیتا ہے جس سے محبت کا اظہار نجات کا باعث ہو سکتا ہے۔ راما، چینیہ
 نگا رام، کبیر و یزہ بھگتی شاعروں نے اسی محبت کے گیت گائے ہیں کرشن پوجا
 نے بہار اور بنگال میں دیا پتی، چنڈی داس اور جے دیو جیسے بھگت شاعر
 پیدا کئے جن کے ہاں رادھا (روح) اور کرشن (برہم یا روح کل) کے ازلی پریم کا
 ذکر واپس نہ جوش و خروش سے کیا گیا ہے۔

کسی مذہب کے احیاء کی کوشش اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ مذہب، بحیثیت

ایک فعال قوت کے ختم ہو چکا ہے۔ برہمن مت کا اجیوار بھی اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ دیدوی اور گتیا کا علی مذہب اپنی استدائی تاثیر سے مردم ہو چکا تھا۔ پرانوں میں نکوین و تخلیق کے عجیب و غریب قہقے بیان کئے گئے ہیں۔ رگ وید میں درن، اگنی اور دیو کا شمار اکابر دیوتاؤں میں ہوتا تھا۔ پرتھوی میں ورن کو راون کا نوکر، اگنی کو اُس کا باورچی اور دیو کو اُس کا خاکروب بنا دیا گیا ہے۔ پرانوں میں لکھا ہے کہ وقتاً فوقتاً منو ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ ہر تنو کی عمر ۴۳ لاکھ ۲۰ ہزار برس کی ہوتی ہے۔ منو سمرتی کے موافق نام منو سوامی مہو تپا گیا ہے۔ پرانوں میں عقل کا دیوتا گنیش ہے جس کا پیٹ ہاتھی کے پیٹ جسا ہے اور وہ چوہے پر سواری کرتا ہے جیسا زمین کا دیوتا ہے جس کی پوجا کسان کرتے ہیں۔ شلسی، پیپل اور در بھاگھاس کی پوجا پر زور دیا گیا ہے۔ اسی طرح سالگ رام اور چیتا متی کے مقدس پتھروں کی پوجا کو ضروری قرار دیا گیا۔ درختوں، پہاڑوں اور یاؤں کی پوجا کی تلقین کی گئی۔ رگ وید میں ۳۳ دیوتاؤں کا ذکر آیا ہے اب یہ تعداد ۳۳۳ کر دینا تک پہنچ گئی۔ دیوتاؤں سے نہایت شرمناک قہقے منسوب کئے گئے، مثلاً ایک رشی کی شرکی نے سورج دیوتا کو بلانے کا منتر پڑھا۔ دیوتا نے کہا تم نے مجھے کیوں بلایا۔ شرکی بولی میں نے آرماتش کے لئے یہ منتر پڑھا تھا۔ دیوتا کہنے لگا اب تو میں آہی گیا ہوں اپنی یادگار چھوڑ جاؤں گا۔ شرکی جھبکی تو دیوتا نے کہا اے نازنین! مت ڈر تیری دوشیزگی کو کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔ اس اختلاط سے کرت پیدا ہوا جو مہا بھارت کی جنگ میں پانڈوؤں کے خلاف لڑتا ہوا مارا گیا یہ شرکی پانڈو بھائیوں کی ماں گنتی تھی۔ مہا بھارت اور پرانوں کے خرافیات مذہب کے اجڑائے لازم بن گئے۔ پرتوں کے عہد میں جو آج بھی حاوی ہے یہ عقیدہ رونا ہوا کہ دیوتاؤں کو پوجنا اور مذہبی رسوم کو ادا کرنا ہی اصل نیکی ہے۔ اس طرح اخلاق کا رشتہ مذہب سے منقطع ہو گیا۔ اس موضوع پر دلہا پر خیال کرتے ہوئے لی بان لکھتا ہے۔

”ہندوؤں میں مذہب اور اخلاق کے درمیان غارِ عظیم واقع ہے۔ ہندوؤں کی نسبت اگر کہا جائے کہ وہ تمام اقوامِ عالم میں سب سے زیادہ مذہبی ہیں تو ہمارے یورپین خیالات کے مطابق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تمام اقوامِ عالم میں ہندو اخلاق کے لحاظ سے سب سے کم درجے میں ہیں۔ دیوتاؤں کو خوش رکھنا اور انہیں اپنے پر مہربان بنانا یہ وہ نتیجہ ہے جس کو ہندو اپنے ادنیٰ سے فعل میں ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی اس سے قطع نظر نہیں کرتا لیکن اُسے سخت تعجب ہوگا کہ اُس پر ثابت کرنے کی کوشش کی جائے کہ ان دیوتاؤں کو اُس کے ذاتی افعال سے، اُس کی ایمانداری، اُس کی حقیقت یا راست بازی سے کچھ بھی دلچسپی ہے نہ اُسے یقین آئے گا کہ بڑبڑست دیوتا اُس سے ناراض ہو جائیں گے اگر وہ اپنے ہمسایہ کا مال لوٹ لے۔ یہ بات البتہ اُس کی سمجھ میں آتی ہے کہ اگر وہ پوچھا میں غفلت کرے تو وہ اُس سے ناراض ہو جائیں گے۔۔۔ عبادت سے دیوتاؤں کو خوش رکھنا اور ذات کی پاکی کو قائم رکھنا یہی دو چیزیں ہیں جن کو ہندوؤں کا اخلاقی قانون کہا جاسکتا ہے اور منوشاستر کے احکام کم و بیش انہیں دونوں ضرورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ دوسرے مشرقیوں میں جو اخلاقی فرائض مذہب پر مبنی ہیں ہندوؤں میں مطلق مذہب سے تعلق نہیں رکھتے۔ منو کے دھرم شاستر کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ چھوٹی سے چھوٹی مذہبی رسم کا توڑنا گناہِ عظیم سمجھا جاتا ہے جس کی تلافی سخت جسمانی سزا اور بعض صورتوں میں موت ہو سکتی ہے۔ برعکس اس کے چور کی قتل وغیرہ کی سزا نہایت خفیف ہے یا سستنا زنا کے جس کا اثر خاندان اور قوم پر پڑتا ہے۔۔۔ اگر کوئی گائے یا برہمن کو مارے تو اُس کا جرم شدید ہے لیکن دوسری صورتوں میں وہ صرف گناہِ صغیرہ محسوس کرتا ہے یہ ذلیل اخلاق جو ذات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اور جس میں گناہ کا شدید یا خفیف ہونا محض اُس شخص کے ذہن پر ہے

جس کے خلاف کوئی فعل کیا گیا جو ہرگز اس مذہب کے اخلاق سے نہیں ملایا جا سکتا جو انسان کے رُوح پر قبضہ کئے ہوئے ہے اور اس کی زندگی کی پر حاوی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اخلاق اور نیک چلتی ہندو میں ناپید ہے برخلاف اس کے مذہب یہاں ہر زمانے میں غوروں پر رہا ہے۔ فی الواقع ہندو نہایت درجے مذہبی ہیں لیکن اخلاق ان کے ہاں مطلق نہیں ہے۔ " (تندر تدر ترجمہ علی بنگرانی)

ہندوؤں کے مذہب اور اخلاق کے درمیان خلیج پہلے ہی وسیع ہو چکی تھی۔ اس پر شیومت، شکتی مت، آئٹھر مت کے بھارتیوں نے کام کے رہے ہیں اخلاق کو تباہ کر دیا۔ نفس پرست گوسائیں اور مکار سادھو غلام کی دولت اور عزت کو بے جا پاؤٹھنے لگے۔ دارگ، دلہندہ پھر داسوئی، نارائن مت اور مادھو مت کے گرو سب پر بازی لے گئے اور مذہب کے پردے میں تسکین جس کا سامان کرنے لگے۔ آج کل کے ہندوؤں کی اکثریت انہی مذہب فرشوؤں کی گرفت میں ہے۔

ہندو مت رادھا کرشنن کے بقول ہندوؤں کے فلسفے کو ان کے مذہب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوؤں کے ہاں مذہب اور فلسفہ دونوں کا اصل اصول آواگون، کرما سنسار چکر کا مسئلہ ہے۔ جو شخص اس پر عقیدہ رکھتا ہے وہ ہندو ہے خواہ وہ خدا کا منکر ہو یا ویدوں کو الہامی تسلیم نہ کرتا ہو۔ اسی بنا پر آج کل جینوں اور بودھوں کو بھی ہندو ثابت کیا جا رہا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں اگر کوئی ناسنگ یا عقلیت پسند فرقہ صحت معنوں میں ہے تو وہ برہمنیت کے پیروؤں یا چارواکوں کا ہے جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں کیوں کہ یہ لوگ ویدوں کے ساتھ آواگون کے بھی منکر نہیں۔

یہ دھرمشنوں اور انپشندوں میں گہرے فلسفیانہ مباحث بھی ملتے ہیں اگرچہ وہ خرافیات اور توہمات کے پردوں میں لپٹے ہوئے ہیں۔ ہندو فکر کا اصل اصول اودتم (دو نہ ہونا) کا ہے جو ویدانت کا اساسی تصور بھی ہے۔ ہندو تین گنا مایا صغات کو

مانتے ہیں جہاڑی و ابدی، میں اور جن سے دنیا کی تمام ذی روح مخلوق اور غیر ذی روح اشیاء ہیں۔ ۱۔ سٹوگن (روحانی صداقت کی صفت) ربوگن (جذبہ کی شدت یا فعلیت) ٹوگن (سکون اور جمود کی صفت) انہیں سنت، رنج اور غم بھی کہتے ہیں۔

ویدانت کے علاوہ چھ مکاتب فکر (درشن) قابل ذکر ہیں۔ ان کا تعلق فلسفے کی نسبت مذہب سے زیادہ قریب ہے۔ یہ چھ درشن ہیں: ۱۔ گونم کانیئے، کنڈاکا ویششکا، کپلہ کا سانکھیہ، پانتھلی کا یوگا، یے منی کا پُردامیانسا اور اُترمیانسا جو آخر الذکر سے وابستہ ہے پرانیسگر کا رب کے خیال میں سانکھیہ قدیم ترین درشن ہے اس کے بعد یوگا، پیرمیانسا اور ویدانت اور آخر میں ویششکا اور نیائے مرتب ہوئے۔ سانکھیہ میں خدا کی ہستی سے انکار کیا گیا ہے۔ ویششکا در یوگا والے خدا کو کائنات کا خالق نہیں سمجھتے۔ جے منی کہتا ہے کہ خدا کائنات کا پروردگار نہیں ہے نہ کائنات پر اُس کا کوئی اخلاقی تعارف ہے۔

سانکھیہ بدھ مت اور مجرمت سے پہلے موجود تھا کیوں کہ دونوں میں اس کا ذکر آیا ہے۔ اس کا معنی ہے 'عدد' کیوں کہ اس میں ۲۵ حقیقتیں گنائی گئیں جن سے دُنیا مرکب ہے۔ ان میں دو بنیادی ہیں پُرش (روح) اور پرکرتی (مادہ)، باقی سب انہی کی فروغ میں پُرش اور پرکرتی ازلی وابدی ہیں۔ کپلہ مادیت پسند نہیں ہے اگرچہ اُس کے مکتب پر مادیت کا گمان ہوتا ہے اُس کے خیال میں حقیقت کا انحصار ادراک پر ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ذہن انسانی من پذیر ہے لیکن روح امر ہے۔ وہ تاسخ کا عمل ہے اور اس دُنیا کو دکھوں کا کھڑ سمجھتا ہے۔ اس دکھ سے نجات پانا اُس کے بہان نیکی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ۲۵ حقیقتوں (شعق) کو جان لینے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ میں ہوں نہ کچھ میرا ہے، نہ میرا کوئی وجود ہے! سانکھیہ کی حقیقت پسندی سے ہما ویرا اور گوتم

دونوں متاثر ہوئے تھے۔ گوتم نے نرواں کا تصور کپلا سے اخذ کیا تھا۔ ویدانت کی انسانیت سے سانکھیہ معدوم ہو گیا۔ یوگا سانکھیہ ہی کی عملی صورت ہے۔ پانتجلی کی یوگا سوتر (غالباً ۱۵۰ء ق م) میں لکھی گئی تھی۔ یوگا کے آٹھ مراحل ہیں ۱۔ یاما، خواہش کی موت۔ اس میں اپنے اس اور بہیم چریہ کو قبول کر لیا جاتا ہے اور ترک دنیا پر لکھ باندھی جاتا ہے ۲۔ نیا یا، یوگا کے اصولوں پر عمل کرنا مثلاً مطہر، بدن کی عبادت، دل کی صفائی ۳۔ آسن، حرکت پر قابو پالینا ۴۔ چرانا یا م، سانس پر قابو پانا ۵۔ پرتیاہارا، ذہن کا حواس پر قابو پالینا اور محسوسات سے آزاد ہو جانا ۶۔ دھرنا، یکسوئی ۷، دھیان، ادم کے ورد سے ان خود رفتگی کی کیفیت، اپنے آپ پر طہری کرینا ۸۔ سمادھی، آخری مرحلہ خود فراموشی کا ہے جب ذہن اپنے آپ کو بھول کر حقیقت بھرنی میں غرق ہو جاتا ہے۔ یوگا کا مقصد وصل اور اتحاد نہیں ہے۔ مرد پر زمانہ سے یوگا جادو کا مترادف بن کر رہ گیا ہے۔

نیا یا سوتر (نیائے یعنی اسندلاں) گوتم سے یادگار ہے۔ گوتم کہتا ہے کہ اُس کا مقصد نرواں کا حصول ہے جو نفس کشی سے حاصل ہوتا ہے۔ اُس کا اسندلاں منطقی ہے۔ نیائے میں خدا کی ہستی کا اثبات کیا گیا ہے۔ ششش کا مطلب ہے "خاص ہونا" کثرت کے خیال میں دنیا پر مانٹو (ایٹم) کے اتصال سے بنی ہے۔ اشیاء کی صورتیں بدلتی رہتی ہیں لیکن پرمانٹو اپنی اصل صورت برقرار رکھتے ہیں۔ دنیا میں یا تو خلا ہے اور یا پرمانٹو میں جن کی حرکت کسی ذی شعور ہستے سے نہیں ہے بلکہ اورشت (غیر مرئی) قانون کے باعث ہے۔ دونوں جیہانساویدوں پر مبنی ہیں۔ انہی درشنوں میں کچھ قدریں مشترک ہیں یعنی ویدایہائی کتا ہیں ہیں، حقیقت کا ادراک وجدان سے ہوتا ہے نہ کہ عقل سے، علم کے حصول کا مقصد فطرت پر قابو پانا نہیں ہے بلکہ فطرت سے نجات پانا ہے تفکر و تعمق سے ترک خواہش ممکن ہو سکتی ہے، ترک خواہش ہی فطرت کے جنگل سے نجات دلا سکتی

ہے۔ اس طرح جو نظریہ حیات ۱۷ سنوں میں اُبھرتا ہے وہ متغی اور سبلی ہے ان دانشمندانوں میں سانکھیہ اور ویشاکامی ہو چکے ہیں۔ نیا نئے کے پیرو بنگال میں موجود ہیں، یوگا پر کچھ لوگ عامل ہیں۔ پر دھما نسا ہندوؤں کے قوانین میں ضم ہو چکا ہے۔ ملک بھر میں ہم کہیں ویدانت کا نظریہ چھایا گیا ہے۔ ہمارے زمانے کے بعض ہندو ورون جو نجد بد مذہب کی کوشش کرتے رہتے ہیں ان دانشمندانوں کی اہلیات سے استفادہ کر رہے ہیں۔ مثلاً زرہ سماج کے بانی سوامی دیانند نے سانکھیہ کے دو اصولوں پُرش اور پُرجرتی پر ایستور کا اضافہ کر لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ خدا، رُوح اور مادہ تینوں ازلی وابدی ہیں۔ خدا رُوح اور مادے میں افعال کر کے مخلوق کو پیدا کرتا ہے لیکن اُن کا خالق نہیں ہے یعنی کوئی شے عدم سے وجود میں نہیں آسکتی اس طرح سانکھیہ پر وحدانیت کا بیروند لگا دیا گیا ہے۔

ویدانت (نُغوی معنی ہے وید کا آخر یا ختم) سے مراد آتما (فردادی رُوت) ۱۰ برہمن (رُوح کی) کے متحد الاصل ہونے کا وہ نظریہ ہے جو اپنشدوں میں پیش کیا گیا ہے ویدانت کو برہما میانا، آتما واد اور ادویت واد (دونہوں کا عظیم) بھی کہتے ہیں رُگ وید میں لفظ آتما ساس کے معنی میں آیا ہے چنانچہ ہوا کو دیوتاؤں کی آتما کہا گیا ہے۔ برہمنوں میں اس سے رُوح یا ذات مراد لینے لگے۔ شنت چتر برہمن میں کہا گیا ہے کہ آتما کائنات میں طاری و ساری ہے۔ عظم برہم کا مطلب وید میں دُعا یا عظیم کا بھی ہے۔ برہمنوں میں اس کا معنی تقدس ہو گیا جو فطرت میں حرکت کا باعث ہے اپنشدوں میں برہم یا برہمن عالمی عنصر میں گیا جو کائنات میں صراحت کئے ہوئے ہے اور آتما نفسیاتی عنصر ہے جو انسان میں ظاہر ہوا ہے۔ ۱۰ آخر عہد کے اپنشدوں میں دنیا کے مایا (فریب بند) ہونے کا تصور ابھرنے لگا اور کہا گیا کہ دنیا کو برہمن نے مان (رعاری) کی طرح پیدا کیا۔ تساخ کا نظریہ جہاندگی اپنشد میں واضح صورت میں دکھائی دیا ہے۔ رُگ وید میں برہمن تساخ یا کرم کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اس میں

اسکا کہا گیا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی رُوح پودوں اور پانیوں میں چلی جاتی ہے۔ کرم
 کی ابتدائی صورت شت پتھر برہمن میں دکھائی دیتی ہے۔ برہما ارنیک انپشد میں البتہ
 کہا گیا ہے کہ کرم باقی رہتا ہے۔ بعض اہل تحقیق کے خیال میں آریاؤں نے آوگون یا تناسخ
 ارواح کا ابتدائی تصور درادڑوں سے لیا تھا بعد میں اس پر جزا سزا کا اضافہ کر لیا۔ اب
 اس کی صورت یہ ہوئی کہ مرنے کے بعد نیک رُوح اچھے غالب میں جاتی ہے اور بد رُوح
 کو برا چولا ملتا ہے۔ اس طرح تناسخ ارواح پر کرم کا اضافہ کر کے دنیا والوں کے منہ
 وآلام اور خوشیوں کی توجہ ہیر کی گئی ہے۔ خیال یہ ہے کہ کرم سے مغز کی کوئی بھی صورت ممکن
 نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ظاہر اُجڑا تصور بھی وابستہ ہے کیوں کہ کرم کو کوئی ہستی یا طاقت
 تبدیل نہیں کر سکتی۔ سنسار چکر سے نجات پانا ہی ویدانت کا مقصود بالذات ہے۔
 انپشددوں کا انداز بیان گنجلک ہے۔ اگر ہم فلسفہ سے مراد عقلی استدلال ہیں
 جو انسانی تجربات میں ربط و تعلق پیدا کرتا ہے تو انپشددوں کی تعلیمات کو فلسفہ نہیں
 کہا جاسکتا۔ انپشددوں کے نیم مذہبی نیم فلسفیانہ منتشر افکار کو بعد ازاں ویدانت
 کی صورت میں مرتب و مقرر کیا گیا۔ ویدانت سوتر کو برہم سوتر اور سار ویرک سوتر
 بھی کہا جاتا ہے جو بادراجن سے منسوب ہے بعض لوگ بادراجن اور ویاس کو ایک ہی
 شخص خیال کرتے ہیں۔ ویدانت سوتر کے چار باب ہیں۔ پہلے باب میں برہمن کا
 ذکر کھفیت ایک حقیقتِ ازلہ کے کیا گیا ہے، دوسرے میں ان اعتراضات کو رد کیا گیا
 ہے جو اس پر وارد ہوتے ہیں، تیسرے میں برہمن ودیا کے حصول کا طریقہ بتایا گیا ہے،
 چوتھے میں برہمن ودیا کے برکات و ثمرات کا ذکر آیا ہے۔ بادراجن کہتے ہیں کہ ویدانت
 وادہنی میں اور شاستر کے اصول مسلم ہیں۔ اُس کے خیال میں عقلیاتی تفکر اور استدلال
 سے حقیقت کا کھوج لگانا ممکن نہیں ہے۔ علم کے ماخذ دو ہیں سرتی اور سمرتی۔ سرتی
 اہامی ہے۔ بادراجن وید کے ساتھ انپشددوں کو بھی سرتی میں شمار کرتا ہے اور

گیتا، مہا بھارت اور منو شا ستر کو سمرتی قرار دیتا ہے۔ اُس کے خیال میں جو عقل وید کی تائید نہ کرے وہ یکسر گمراہ ہے گو وہ اپنے دیدانت سوتر کی شرح لکھی جس سے شکر چاریہ نے اپنے گرو گووند کے واسطے سے استفادہ کیا۔

شکر چاریہ مایا بار کا نبورری برہمن تھا۔ ۱۵ ویں صدی بعد از مسیح پیدا ہوا۔ میکس ملر اور میک ڈونل ۱۸۷۹ء کو اُس کی پیدائش کا سال ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ ۱۵۰۰ میں فوت ہوا۔ شکر نے قدیم نظریات کی ترجمانی نئے سرے سے کی اور اپنا نقطہ نظر ادویت ویدانت کی صورت میں پیش کیا۔ شکر مفکر بھی تھا اور شعر بھی کہتا تھا، مُصلح بھی تھا اور بھگتی کا دم بھی بھرتا تھا اُس نے خواص کے بٹے فلسفیانہ بحثیں کہیں اور عوام کے لیے شیو، ویشنو اور شکتی کی مناجات میں بھگن، تعریف کئے۔ اُس کے فلسفیانہ افکار اُنپشندوں، گیتا اور ویدانت سوتر پر مبنی ہیں اُس کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے اُنپشندوں کے منتشر اور مختلف افکار کو مربوط و منظم شکل و صورت عطا کی۔

ادویت ویدانت کا اصل اصول ہے تَت توم اسی (تو وہ ہے) یعنی آتما بھر فانی روح جو انسان کے بطون میں ہے اور برہمن (روحِ کل) اصل ایک ہیں۔ کائنات میں جو کثرت دکھائی دیتی ہے وہ اودیا (جہات) اور مایا (قریب، نگاہ کا نتیجہ ہے۔ آتما اور برہمن کے واحد الاصل ہونے کا، علم کثرت کے ظلم کو چاک کر دیتا ہے اور موکش (نجات) کے حصول کا باعث ہوتا ہے۔ موکش کا مطلب ہے آتما کا برہمن میں جذب ہو کر فنا ہو جانا۔ مایا اور اودیا کا تصور بدھ مت سے لیا گیا ہے گو وہ اپد بودھوں کے ایک مکتب فکر مدھیما بیک اور بودھ سوامی ناگ ارجن سے متاثر ہوا تھا۔ شکر نے اُنپشندوں کے برہمن کے تصور اور بودھوں کے مایا کے نظریے میں مطابقت پسوا کی۔ مایا کے ساتھ شکر نے بودھوں کی رہبانیت کو بھی ویدانت کا عنصر ترکیبی بنا دیا۔

اسی طرح اُس کا موکش بودھوں کے نروان کی مدائے ہر گشت ہے۔ اسی بنا پر راسخ العقیدہ ہندو شنگر کو "نقاب پوش بودھ" کہتے ہیں۔ شنگر کا نظر پر بُدھ مت کی طرح ترکہ دنیا اور ترکہ خواہش کی دعوت دیتا ہے۔ وہ بُدھ ہی کی طرح جبری اور قنوطی ہے۔ اُس کے خیال میں آتما اودیا (جہانت) کے باعث سندس چکر میں گرفتار ہو جاتی ہے اور دکھ بھوگتی ہے۔ اس دکھ سے نجات اُسی صورت میں ممکن ہے جب وہ اپنی اصلیت کو پہچان کر دوبارہ برہمن میں جذب ہو جائے یا اپنے آپ کو برہمن مان لے۔ ادویت ویدانت کو فلسفے کی اصطلاح میں اچوت کہیں گے یعنی کائنات کی تشریح ایک ہی اصول سے کی گئی ہے۔ اس میں برہمن ہی واحد حقیقتِ مطلق ہے، ازلی وابدیک ہے، غیر مخلوق ہے، کائنات کی اساس ہے، وہی عناصرِ اربعہ میں موجود ہے، وہی کائنات کا مادی سبب بھی ہے، علتِ حرکت بھی وہی ہے، برہمن خود کائنات ہے، ہر شے میں نفوذ کئے ہوئے ہے جیسے سونا سونے کے زیور میں ہوتا ہے۔ اُس کی ذات میں سبب و مسبب، معروف و موضوع جمع ہو گئے ہیں۔ مادی دنیا برہمن کی بیلہ (تماشا) ہے۔ اودنتم (دوتہ ہونا) ویدانت کا کلیدی لفظ ہے۔

شنگر اچاریہ نے بودھوں سے بحث و مناظرے کا بازار گرم کیا۔ نویں صدی عیسوی میں بُدھ مت ویسے بھی زوال پذیر ہو چکا تھا۔ شنگر کی تنظیم و تادیب ختم ہو چکی تھی۔ بودھ بھکشوؤں اور مکاتہ سنیا سبھوں کا فرق بُت چکا تھا۔ ہندو مت کے اہام و خرافات بُدھ مت میں نفوذ کر چکے تھے۔ شنگر اچاریہ کی پر جوش تبلیغ نے تابوت میں آخری کیل جڑ دی۔ شنگر عین جوانی کے عالم میں فوت ہو گیا۔ اُس کے چار مٹھ سر شنگری (میسور) بدری ناتھ (ہمالیہ) پوڑی (مشرقی ساحل) اور دوار کاہن قائم کئے گئے جہاں اُس کے افکار کی تدیسیں جلی ہی اور ویدانت ملک کے کونے کونے میں شائع ہو گیا۔

ویدانت کا دوسرا مشہور شارح رامنچ ہے۔ اُس نے کہا کہ آتما اور برہمن کی اصل ایک نہیں ہے، خدا تک رسائی علم سے نہیں بلکہ سبکی (عشقِ حقیقی) سے ہوتی ہے۔ بعض

اور بابِ معلم کے خیال میں رمانچ نے دیدانت سونہر کی جو ترجمانی کی ہے وہ شکر اچار یہ کی
 تشریح کی یہ نسبت زیادہ فرین صحت ہے۔ رمانچ شخص خدا کا قائل تھا۔ اور شکر اچار
 کے نظریے کے برعکس موضوع اور موضوع میں تفریق کرتا تھا۔ رمانچ کہتا ہے کہ موضوع
 (خدا) اور موضوع (کائنات) ایک دوسرے الگ ہیں۔ خدا نے کائنات کی تخلیق کی۔ اور
 کو پیدا کیا اور نہیں الگ الگ کر دیا۔ اُس کے خیال میں نجات کا مطلب جذب و جذب ہیں
 ہے۔ انسانی روح خدا کی ہستی میں فنا نہیں ہو جاتی البتہ سنسار چکر سے نجات مراد پاپوں سے
 وہ کہتا تھا کہ انسان پر خدا کی جہاد کرنا واجب ہے کیونکہ اس میں خدا اور خدا
 کا تعلق ہے۔ مسیحیوں کے عقوے کے حوالے سے اس مسئلے کا بیان یوں ہوگا کہ جو فرق شکر
 اور رمانچ کے نظریات میں ہے وہی بابِ العربی کی وحدت وجود یا محمد اوست اور شیخ احمد
 سرہندی کی وحدت شہود یا محمد اوست میں پایا جاتا ہے۔

ہمارے زمانے میں سومی دوکھاند، سدھ دیو گندھ، رام یترتھ اور آروندھن
 نے دیدانت پر جدید فلسفے اور سائنس کا رنگ پڑھانے کی کوششیں کی ہیں۔
 آرمائی قبائل ہندوستان میں وارد ہوئے تو وہ قدیم آریہ ریوں سے ملے اور
 نئی نبر ایک کہا جاتا ہے۔ یہ نئی ترقی کرتے کرتے سنسکرت (نئی معنی) سے
 پاک، کھدنی، پروفیسر نوہر کے خیال میں قدیم ہند کے دو رسم الخدا تھے۔ ایک مرد
 جو پانچویں صدی قبل از مسیح میں کنڈھار یا مین مشرقی افغانستان اور شمالی پنجاب میں متعلق
 تھا اور سامی الاصل آرمی سے ماخوذ تھا جو دو مری سامی زبانوں کی طرح دائیں سے، اس
 لکھی جاتی تھی اور سراسر ہم لپی میں کے بارے میں خیال ہے کہ یہ درواری رسم سے
 ماخوذ تھا جو بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ چوتھی صدی عیسوی (ق۔ م۔)
 ایک اسکے سے ظاہر ہے کہ ابتدا میں یہ بھی دائیں سے بائیں لکھا جاتا تھا۔ پھر بائیں
 کر یہ رسم تحریر ۸۰۰-۹۰۰ ق۔ م کے لکھک فنیقی تاجر عراق کے راستے سے لائے تھے۔

یہ ساری حروف تعداد میں بائیس تھے۔ بڑا ہی لمبی کے پچھیس حروف بعد میں بنے تھے۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ سنسکرت میں صوتی تغیرات ہوئے اور اس نے اولین پرکرت یعنی پالی کا روپ اختیار کیا۔ آج کل کی تحقیق کے متعلق پالی اور پرکرتیں قدیم دراوڑی بولیوں سے یا گڑھ تھیں۔ اشوک کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری صدی قبل مسیح میں اس کا رواج عام تھا۔ پالی کے لغوی معنی ہیں ”کتاب کی اصل عہدت“ اس میں بودھوں کی ابتدائی کتب میں لکھی گئیں۔ اس دوران میں غلام دراوڑی زبانیں بولنے رہے چنانچہ بعد کی زبانیں سب ولہجہ اور لغت کے لحاظ سے دراوڑی اثر کی بہت کچھ میں جنت ہیں۔ جنوب ہند میں آج بھی تلگو، تامل، ملیالم اور کنڑی دراوڑی زبانیں موجود ہیں۔ سر ویم جرنر نے پہلے پہل اہل علم کو اس بات کی طرف توجہ دلائی کہ سنسکرت یورپی زبانوں یونانی، لاطینی اور ایران کی اداسی زبان کی بہن ہے۔ ہندوستان قدیم میں تار کے پتوں پر لکھتے تھے۔ ان پتوں میں سوراخ کر کے ڈوری میں پرو لینے تھے بعد میں جھونکا پتر پر لکھنے لگے۔ اڑیسہ اور بنگال میں تار کے پتوں پر ظلم سے کھود کھود کر لکھتے تھے۔ بعض اوقات لکڑی کی تختیوں کو سیاہ رنگ دینے اور ان پر کھڑیا سے لکھتے تھے۔ بھوج پتر کو لکڑی کی تختیوں سے جھڈ کر کے کتاب بناتے اور اسے پوتھی کہتے تھے۔ بھوج پتر کو دھاگے سے سی کر گہرہ بھی لکھتے تھے۔ سنسکرت کے لفظ گرتھ کا معنی گہرہ ہی ہے، بعد میں پوتھی کتاب کو بھی کہنے لگے۔ تحریر کا سامان ہونا ہونے کے باعث قدیم تحریریں بہت کچھ ضائع ہو گئیں چنانچہ چودھویں صدی عیسوی سے پہلے کے مسودات کم یا ب ہیں۔ کاغذ مسلمان ہندوستان لائے تھے۔

ہندوؤں نے جن علوم کو ترقی دی ان میں طب، جوتش (علم نجوم)، ہیئت اور ریاضی ہیں۔ جوتش اور ہیئت میں وہ باہلی روایات سے متاثر ہوئے اور انہی کی پیروی میں بڑھوں کی تقسیم کر کے تقویم مرتب کی گئی۔ برہم گیت نے سال کے ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۶ سیکنڈ قرار دیے تھے۔ جمہرہ تحقیق سے ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۴۵ منٹ اور ۹ سیکنڈ ہیں۔

لفظ اوج جو ہیئت کی اصطلاح میں سب سے اونچے نقطہ بلندی کا نام ہے لفظ اوج کی صورت ہے۔ آریا جھٹ بڑا ماہر ریاضیات اور عالم ہیئت تھا۔ اُس کے پیر و زمین کو گول مانتے تھے اور اس کی گردش کے قائل تھے۔ اُس نے دن رات کی تبدیلی کو کرکھ ارض کی گردش محوری کا بیجہ قرار دیا۔ البیرونی نے آریہ جھٹ کا یہ معقولہ پسند یہ گی سے نقل کیا ہے ”جو کچھ سورج کی روشنی سے مشور ہے ہمارے لئے اس کی حقیقت کا بیان لینا کافی ہے اور جو کچھ اس کے علاوہ ہے وہ چاہے بیرون از قیاس حد تک وسیع کیوں نہ ہو جائے واسطے حاصل محض ہے اس لئے کہ جہاں شعاع آفتاب نہیں پہنچتی وہ ہمارے حواس کی رسائی سے ماوراء ہے اور جہاں حواس کو یارائی نہیں اس کی بابت ہم کچھ نہیں جان سکتے۔“ یاد رہے کہ البیرونی کا اپنا فلسفہ بھی یہ تھا کہ صرف جستی مدد کات سے جن میں عقل باطل قلم و ترتیب پیدا کرتی ہے علم کا حصول ممکن ہے۔ آریہ جھٹ اور برہم گیت کسور اعشاریہ جانتے تھے۔ یہ ان سے عربوں نے مستعار لئے۔ محمد بن موسیٰ الخوارزمی نے انھیں بغداد میں رائج دیا۔ ہندی ارتقا اور کسور اعشاریہ اشوک کے جبری کتبوں میں موجود ہیں۔ اہل عرب کا اپنا بیان ہے کہ انہوں نے نو تک حسابی رقم لکھنے کا طریقہ اہل ہند سے سیکھا تھا۔ سب سے پہلے یونانیوں نے ہیئت کو علم نجوم سے جدا کیا تھا۔ ہندوؤں کی سدھانت یونانی ہیئت کے اصولوں ہی پر مبنی تھی۔ درپہرے یونانیوں سے خوشہ چینی کا اعتراف کیا ہے اس میں گردش زمین کے علاوہ کشش ثقل کا نظریہ بھی اپنی ابتدائی صورت میں موجود ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ زمین کشش ثقل کے باعث اشیاء کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ خلیفہ المنصور کے عہد میں ایک پمٹ سدھانت کا نسخہ نے نربنداد پپتی اور ابراہیم غزالی کی مدد سے اُس کا ترجمہ عربی میں کیا۔ ہندوؤں کے جرنل میں چاندہ تیرہ شری اور زہرہ معدریں۔ سورج، مریخ، اہر زحل، محوس ہیں۔ دنوں میں اتوار، سگل اور پتھر کو خمس سمجھتے تھے۔

ہندوستان میں ایور ویدک کوثری ترقی ہوئی۔ سسرت اور چرک ٹرسے پائے کے حبیب

تھے۔ سسٹرت بندر میں پڑھاتا تھا۔ اُس نے اپنے استاد دھونٹری کے دستورِ علاج کو مرتب کیا۔ چرک کی سمجھنا (قرابادیں) آج بھی مستعمل ہے۔ واک بھٹ (ساتویں صدی بم) اور بھادوشر (سولہویں صدی بم) نے پاروسے سے پہلے گردشِ خون کا ذکر کیا۔ وہ چپک کا علاج ٹیکے سے کرنا جانتے تھے اور آتشک کا علاج پاروسے سے کرتے تھے۔ ہندوستان سے بلسیوں، اطباء بغداد پہنچے جہاں انہوں نے بعض معرکے کے علاج کئے۔ عربی کتابوں میں ان کے نام قدرے بدلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً نہبلہ، منکا، قلیفل، سندباد وغیرہ۔ منکہ دارالرحبہ میں سنسکرت سے عربی میں ترجمہ کلام کرتا تھا۔ سسٹرت اور چرک کی کتابیں عربی میں منتقل کی گئیں عربوں نے فراہدلی سے ہندوؤں کی علمیت اور ذہانت کا اعتراف کیا ہے جاحظ لکھتا ہے۔

” لیکن ہندوستان کے باشندے، تو ہم نے ان کو پایا ہے کہ وہ جوش اور محاب میں بڑھے ہوئے ہیں اور ان کا ایک خاص ہندی خط ہے اور طب میں بھی وہ اٹکے ہیں اور طب کے بعض عجیب جید ان کو معلوم ہیں اور سخت بیماریوں کی دوائیں خاص طور پر ان کے پاس ہیں، پھر مجھے بتانا، رنگوں سے تصویر کھینچنا اور تعمیر میں ان کو کون حاصل ہے، پھر شطرنج کے وہ موجد ہیں جو ذہانت اور سوچ کا بہترین کھیل ہے۔ آپر ویدک کی بہت سی اصطلاحات اور مفردات کے نام عربی زبان میں رواج پائے مثلاً اطرغیل (تڑی پھل یعنی سیلہ، بیبلہ، آملہ) ہندی طب میں علم کیمیا سے جتنا جلتا ایک علم تھا جسے وہ رسائن (رس کا معنی ہے سونا کہتے تھے، اور اس سے ایجادِ شہاب کرتے تھے۔ کشتہ سازی اور جڑی بوٹیوں کی تحقیق میں انہیں کہاں حاصل تھا۔ تانبہ، پارہ، سنگرف، مونا وغیرہ دھاتوں کو جڑی بوٹیوں کے رس میں اس طرح کشتہ کرنا کہ ان کی راکھ میں تاثیر پیدا ہو جائے ان کامیاب کارنامہ ہے شطرنج ہندوؤں کی عظیم ایجاد ہے روایت ہے کہ سسٹرت برہمن نے پانچویں صدی (۶۰۰ م) میں بسے ایک راجہ کے لئے ایجاد کیا تھا۔ اس کا

اصل نام چترنگ یا چترنگم (چار انگ یعنی ہندی قونج کے چار حصے: پیریں، سوار، ہاتھی
 رتھ) شطرنج اور چوسر میں ہندوؤں نے جبر اور قدر کے مسئلے کو پیش کیا ہے۔ شطرنج قدر
 و اختیار کا کھیل ہے یعنی انسان جتنی قابلیت رکھے گا اور جتنی کوشش کرے گا اُسی کے مطابق
 اُسے ثمرہ ملے گا۔ چوسر سراسر جبر پر مبنی ہے یعنی انسان مجبور محض ہے کیا پتہ پو بارہ پڑیں
 یا چار کاتے آجائیں۔

ہندوؤں میں مجسمہ سازی اُن کے فن تعمیر سے وابستہ رہا ہے۔ مہاراجا خاندان کے عہد
 میں اہرنیوں اور یونانیوں کی پیروی میں پتھر کے استعمال کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے مکاں اور
 مندر مٹی اور لکڑی کے بنائے تھے جس کے باعث وہ دسٹ پر زمانہ کے شکار ہو گئے۔
 سنگ تراشی کو، شوک کے زمانے میں ترقی ہوئی۔ اشوک کے عہد کا فن اُن لائقوں یا مہل
 شدہ پتھر کے ستونوں میں دکھائی دیتا ہے جن کے سروں پر مجسمے بنائے گئے ہیں۔ سب سے
 خوبصورت ستون سارناتھ میں نصب ہے جہاں گوتم بدھ نے پہلا وعظ کیا تھا۔ اس
 دور کی فنی ردایات کو سنگا اور آندھرا جاؤں نے نہ صرف بحال رکھا بلکہ انہیں ترقی بھی
 دی۔ اس زمانے میں بھڑھوت، سلہچی اور ہراوتی میں بودھ آرٹ بام کمال تک پہنچ گیا
 اور فن تعمیر کے جو اسالیب صورت پذیر ہوئے اُن میں ستوپا، دیوار اور چھتیاہ قابل
 ذکر ہیں۔ ستوپا کو چٹان سے تراش کر یا تراشیدہ پتھروں کو چن کر نصف کر دی گنبد کی
 صورت میں بنایا جاتا تھا۔ سنکرت میں اسے انڈا کہتے تھے۔ یہ گنبد ایک چوڑے سے
 بنائے تھے اور اس کی چوٹی پر کوشک یا کھلا جیمہ بناتے تھے۔ ستوپا کے گرد دائرہ
 کٹھرایا یا جاتا تھا اور دروازوں پر سنگ تراشی سے نقوش اور برجستہ مجسمے بناتے
 تھے۔ ستوپا ہزاروں کے تبرکات دفن کرنے کے لئے تعمیر کئے جاتے تھے۔ دیوار بودھ مہابو
 کی خانقاہ یا جائے رہائش تھی۔ زمین دور دیوار کو چھتیاہ کہا جاتا تھا۔ بھڑھوت کے
 ستوپا میں جانگ کہا نیوں کے مناظر نقش کئے جاتے تھے۔ ہرندوں اور جانوروں کے

نقوش نہایت خوبصورت تراشے گئے ہیں اور فطرت نگاری کے سنگفہ نمونے ہیں۔ بھرپور ہوت کے انسانی مجسمے چنداں خوش وضع نہیں ہیں البتہ بعض چھوٹے مجسموں میں بشرے کی نفسیاتی خصوصیات اُجاگر ہو گئی ہیں۔ سنگ کا عمدہ کاریا دار سانچی ستوپا ہے جس کے دروازوں پر پروں والے شیر ہیر، شیر کا جسم، عقاب کا سر اور بازو رکھنے والے خیالی جانور تراشے گئے ہیں یہاں کے ستون ایرانی وضع کے ہیں۔ سرستون گھنٹی کی شکل کے ہیں جو بیل والے نفوں سمیت اڑھٹھریسے ماخوذ ہیں۔ جنوبی دروازے کے شیر ہیر پختہ نشی فن تعمیر سے مستعار ہیں۔ ان غیر ملکی اثرات کے باوجود ملکی فن ہندو عروج پر دکھائی دیتا ہے ملکی کاری نہایت عمدہ ہے۔ راج ہنس، مورا ہاتھی کنول وغیرہ کے نقوش دلاویز ہیں۔ سانچی کے دروازوں پر جانگ کہا نیوں کو جس طریقے سے منقش کیا گیا ہے وہ خالص ملکی اسلوب فن کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان میں سانپ ہرن، ہاتھی، شیر وغیرہ کے نقوش بڑے جاذب نظر ہیں۔ سانچی کی یکشیں خاص طور سے بڑی حسین ہیں ان کے جسم کے زاویوں کی نفس پرور رعنائی اور خطوط اور دائروں کی گفتگوگی اور گداغلی کا ہندی سنگ تراشی میں کوئی جواب نہیں ہے۔

گپتا خاندان کے برسرِ اقتدار آنے سے ہندو مذہب اور روایات فن کا احیاء عمل میں آیا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے فن تعمیر اور سنگ تراشی میں تسمورتی (برہما شیلو، ویسٹو کا بت جس کے دھڑ پر تین سر دکھائی دیتے ہیں) نٹ راج (ناچتا ہوا شیلو، مانڈو ناچ کی علامت) شیکھر (منارہ تمامندر) اور گوپورم (ہندو دل کے منقش دروازے) کے اسالیب فن کا اضافہ ہوا شیکھر شمالی ہند میں اور گوپورم جنوبی ہند میں مقبول ہوا۔

مجسمہ تراشی میں دو مکاتب فن مشہور ہوئے گندھارا اور گپتا۔ کنشک نے جہاننا فرقہ اختیار کیا تو گندھارا میں بدھ کے مجسمے تراشے کا رواج ہوا۔ ان بتوں کے چہرے کے نقوش میں یونانی باختری روایات کی جھلک موجود ہے اور بدھ کی شبہیہ پر دیوتا اپالو یا دیونازوس کے مجسموں کا شبہ ہوتا ہے۔ چہرے ہرے کی تراش خراش یونانی ہے

البتہ شہمیہ نگاری بہت کمزور ہے۔ گندھارائن کو یعنی آرٹ کی ایک شاخ سمجھا جاسکتا ہے۔ لاہور کے عجائب گھر میں گندھارا آرٹ کے خوبصورت نمونے موجود ہیں۔

گہتا فن سنگ تراشی میں مٹھرا، کارلی اور سانچی کی روایات کا امتزاج ہوا اور اس طرح ہندوستان کے کلاسیکی آرٹ نے جنم لیا۔ امراؤتی میں فنی ارتقاء کے تسلسل کا اہم ہونا ہے۔ امراؤتی میں برہمنہ نسوانی مجسمے نہایت دلکش ہیں۔ ان میں سانچی کی یکشینیوں کا واضح اثر دکھائی دیتا ہے۔ پسے اور سرین کا اُبھار دہی ہے جو یکشینیوں کے مجسموں میں توجہ کو جذب کر لیتا ہے۔ اعضاء کی نگارش میں فطری چمک اور تناسب کا احساس ہوتا ہے۔ ان مجسموں میں ہندوؤں کا باہمیاتی نصب العین پوری طرح منعکس ہوا ہے۔ گہتا فن کے بدھ کے مجسمے خاص طور پر خوش وضع ہیں۔ رُاقبے میں بیٹھے ہوئے بدھ کے چہرے پر شانتی کی لطیف کیفیت کو استادانہ چابک دستی سے پیش کیا گیا ہے۔

قدیم زمانے کے ہندو مصوروں کی تصویریں سنگوں کے ایک غار میں دریات کی گئی ہیں ان کی چتر دیا کے حرف دیواری نقوش ہی ہم تک پہنچے ہیں۔ اجنٹا کے غاروں میں بودھ مصوری کے شاہکار محفوظ ہیں جن کی تصویر کشی گہتا عہد کے اوائل میں کی گئی تھی۔ دسویں غار کی تصویریں اسی زمانے میں یادگار ہیں۔ اجنٹا کی تصویر کشی کا سلسلہ جبکہ عہد تک جاری رہا۔ اجنٹا کے مصور بودھ سوامی تھے۔ ان کا طریقہ نقش گرہی یہ تھا کہ پہلے دیوار پر دو ہار لیپ کیا جاتا تھا۔ پچھلا پرت مٹی اور گائے کے گوبر سے آمیزے سے بناتے تھے جس سے دیوار کی سطح ہموار ہو جاتی تھی۔ اس پر ایک سفید پرت پوت کو اُس پر تصویر کھینچی جاتی تھیں۔ تصویر بنانے کے ایک رات پہلے لیپ کی سطح کو پانی سے تر کر لیتے تھے دو سرے دن اس کی غم دار سطح پر معدنی اور نباتی رنگوں سے نقش گرہی کرتے تھے۔ اجنٹا کی تصویریں خط کشی کے دلاویز نمونے ہیں جو ان عورت کا نازک اور گداز جسم باہمی قطع کی لمبی متوالی آنکھیں، ہاتھوں کی بلیغ حرکات اور محرومی شمع کی انگلیوں کے دو معنی

اشارے، گھنیری زلفوں میں گوندھے ہوئے کوئل پھول دیکھنے والوں کے دوس کو موہ لیتے ہیں۔ نیم برہنہ نسوانی نقوش ہنایت حسین نفیس پرور ہیں۔ ان میں ہندو عورت کی ہندو اپنی تمام تر لطف فتوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ جانوروں میں ہاتھی، شیر، بیل، گھوڑے، ہرن اور ہند کی تصویریں بڑی دلکش ہیں۔

یونانیوں کی طرح ہندیوں نے بھی موسیقی یا نا دودیا کو ریاضیاتی اصولوں پر مرتب کیا۔ سنگیت کے اصول ساک اوید میں مختصراً بیان ہوئے ہیں۔ مندروں میں صبح و شام ادیوتاؤں کی مناجات میں بھجن گانے کا رواج تھا۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ گانے بجانے کے قواعد وضع کئے گئے۔ ہند میں فلسفہ، تعمیر، مجسمہ تراشی اور مصوری کی طرح سنگیت نے بھی مذہب ہی کے دامن میں پرورش پائی تھی۔ سنگیت میں نواح اور نوت بھی شمول تھے۔ دیوداسیاں دن میں دو مرتبہ دیوتاؤں کو رجھانے کے لیے ناچتی لاتی تھیں۔ ان کی تعلیم و تربیت پنڈت کیا کرتے تھے۔ ہندوؤں کے ہاں موسیقی کے دو شعبے تھے۔ سور (لفوی معنی ای شور) اور نے۔ کے یا تال نظم کو گورہ بھگتے تھے اور کہتے تھے کہ جو آدمی گورو کے سامنے زانوئے عقیدت طے نہ کرے وہ سور یا ای شور تک نہیں پہنچ سکا۔ گانے والوں کے کئی طبقے تھے۔ سنگیت کے عالم کو پنڈت کہتے تھے۔ اس کے بعد گئی کا درجہ تھا۔ اس سے جوڑھ جائے وہ گندھرو کہلاتا تھا۔ اس کے اوپر گائن کا اور سب سے اعلیٰ مقام ناک کا تھا جو ہذاں خود راگ ایجاد کرنے پر قادر تھا۔

انسان کی آواز کو سات سورتوں میں تقسیم کیا گیا۔ یہ تقسیم سات سیاروں کی تعداد کی رعایت سے کی گئی تھی۔ شرج (کمرج) رشب (ریکھب) گندھار، مدھیم، پنچم اور نشو

لفظ گانا کا لفظی معنی ہے "گیتوں کی کتاب" گیتا کا معنی ہے نغمہ۔

تالی سے نکلا ہے

(نکھار)۔ ان میں کھرج اور پنجم اچل سُور ہیں۔ دوسرے سُور اقی کول، کول، مدھ تپور، تپور اور تر تپور کہلاتے ہیں۔ شترج کا معنی ہے ”جو چھٹے سے پیدا ہوا“ مدھیم (درمیانہ) پنجم (پانچواں) ہے۔ دھیوت، ریشب اور گندھار کے معنوں میں اختلاف ہے۔ سات سُور بایس شروتیوں میں منقسم تھے۔ قد مار کے فیمل میں تمام شدھار و کرٹ سُور اپنی اپنی شروتیاں رکھتے تھے موافق اور ناموافق ہونے کے اعتبار سے سُوروں کو وادی، سوادِ انو وادی اور وادی کہتے تھے۔ وادی سوادِ سُوروں سے راگ کا روپ سروپ نکھرتا ہے جبکہ وادی ناموافق ہیں۔ سُوروں کی تعداد کے لحاظ سے راگ راگنیاں تین حصوں میں تقسیم کی گئیں۔ سمپورن سات سُوروں والا) کھاڈو (چھ سُوروں والا) اور آڈو (پانچ سُوروں والا) مثلاً بھیروی سمپورن ہے اور مالکوس آڈو ہے۔ سات سُوروں کی قدرتی ترتیب کو موچھن کہتے تھے بے ہر گرام کے سات موچھن قرار دیتے تھے۔ موچھن کے بعد جاتی اور جاتی کے بعد گرام راگ کا رواج ہوا۔ موجودہ ناگ گرام راگ ہیں۔ دو گرام مشہور ہیں کھرج گرام اور مدھ گرام، گندھار گرام متروک ہو چکا ہے۔ پتنگ یا استھان تین ہیں مند سپنگ (سب سے دھیمی آواز کا سپنگ) مدھ سپنگ (درمیانی آواز والا) اور تار سپنگ (سب سے اونچے سُوروں والا)۔ مرور زمانہ سے راگ دو گروہوں میں بٹ گئے مارگ اور دیشی یعنی کلاسیکی اور جدید۔ سنگیت دبا میں دوکتا میں مستند سمجھی جاتی ہیں سارنگ دیو کی سنگیت، رتناکر اور بھرت کی نٹ، شاستر۔ شمال مغرب میں چند وستانی موسیقی کا رواج تھا۔ کرناٹکی سنگیت جنوب مغرب میں مروج تھا۔ راگ راگنیوں کو موسموں اور اوقات سے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ چھ موسموں کے لحاظ سے چھ بڑے بڑے راگ تھے: بھیروی، ہری بلاول، مالکوس، دیپک اور میٹھ۔ راگنیوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ شروع شروع

میں دھورو، چھند، پد اور دوہا لگتے تھے۔ بعد میں دھورو اور پد کو ملا کر دھرد پد گانے کا رواج ہوا۔ مسلمانوں نے خیال کی کائیگی کا اضافہ کیا۔ قدیم ہند کے سازوں میں بنسری، ویں اور مردنگ مقبول تھے۔ پکھا راج مردنگ ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے مسلمانوں نے اس کے دو حصے کر کے ان کا نام دایاں بایاں رکھا اور طبہ معرض وجود میں آیا۔ راجپوت معنوی میں راگ راگنیوں کو تصاویر میں پیش کرنے لگے۔ موسیقی کے ساتھ ناچ اور نرت کو بھی ترقی ہوئی اور وہ مستقل فن بن گئے۔ ہجرت نیٹم کی صورت میں تھ و دیا کی روایت باقی ہے۔

قدیم زمانے کے ہندو شاعری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ انہوں نے مذہب، فلسفہ فقہ اور دیو مالا سے لے کر الجبرا، ہیئت، صرف و نحو، جوتش اور طب جیسے خشک موضوعات بھی شاعری ہی کے روپ میں پیش کئے ہیں۔ نثر لکھنے کا رواج بہت کم تھا۔ ہندی شاعری کی تین اصناف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ زرمیت، فلسفیانہ شاعری اور بھگتی شاعری۔ رامائن اور مہا بھارت رزمیہ کتاہ کار ہیں۔ ان طویل نظموں میں قدیم معاشرے کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ مہا بھارت ہی میں گیتا کی مشہور نظم ہے جس نے بھگت شاعروں کو تحریک و متوق کا سماں ہم پہنچا یا۔ بھگت شاعروں نے رام چندر اور کرشن کو محبوب ازلی تصور کر کے ان سے وابستہ عشق کا اظہار کیا ہے۔ جیسے دیو کی گیتا گووند پرغجاز کارنگ غالب ہے۔ اس میں کرشن اور رادھا کا معاشرہ ہوس پرور صورت اختیار کر گیا ہے۔ یہ انقلاب زمانہ کا کرشمہ تھا کہ گیتا کا مفکر گیتا گووند میں ہوا۔ ہوس کا پتلا بن گیا ہے۔ دور وسطی کے ہندو شاعروں میں فطرت نگاری کے شگفتہ نمونے ملتے ہیں۔ برکھارت کے مناظر، بہاڑوں، وادیوں اور بنوں کی تصویر کشی، کوئل کی آرزو پرور کو کو، پیپے کی حسرت آمیز پی، پی اور مور کی ہنکار نے خاص طور پر فضا پیدا کر دی ہے۔ ابرہام روجر نے سنسکرت کے مشہور شاعر مہر تری ہری کا ترجمہ ۱۶۵۱ء میں وند یزی زبان میں کیا تو اہل مذہب ہندوؤں کی شاعری کی لہا فتوں

سے آشنا ہوئے۔ ہندی شاعری کی یہ روایت کہ زوجہ اپنے شوہر کو فی طلب کر کے شوقِ ملاقات اور آشوبِ فراق کا اظہار کرتی ہے دراصل ان کے مادی نظامِ معاشرہ سے یادگار ہے۔ ہندو عورت کا اپنے شوہر سے اظہارِ محبت کرنا ہندوؤں کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جس کی پاکیزگی، خلوص اور خود پسندی کی مثالیں بہت کم اقوام کی شاعری میں دکھائی دیں گی۔ دوسری اقوام میں شادی پر رومانی محبت کا خاتمہ ہو جاتا ہے ہندوستان میں شادی کے بعد رومانی محبت کا آغاز ہوتا تھا

قدیم زمانے کے ہندوؤں کے ہاں شاعری کی دو قسمیں تھیں ایک درشے (جو دیکھا جاسکے) دوسرے سرسے (جو سنی جاسکے) نانک پہلی قسم میں داخل ہے۔ نانک یا ندپک کی تین قسمیں ہیں ناٹھے، ناتھے، اور نت۔ یہ ناٹھے دیوتاؤں کے سامنے اپسراؤں اور گندھروں کا کیا کرتے تھے۔ ان میں حرفِ ناٹھے ہی پڑاؤں کی تعریف صدقہاں کی ہے۔ نیتھ نام ہے بھائو بنانے کا نرت کا لفظ حرفِ نپٹے پر جوتا ہے ندپک کی دس قسمیں ہیں جن میں نانک سب سے پہلی قسم ہے اور ڈرامے کا کل نمونہ ہے۔ اس میں دیو بانی یا تائیس کا کوئی نقشہ بیان کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم پر کرن میں قصہ فرضی ہوتا ہے اور مضامین بھی اعلیٰ نہیں ہوتے۔ ابھٹا، حرفِ ایک ایکٹ کا ہونا ہے۔ عزیز مرزا بجا فرماتے ہیں کہ ہندوؤں کا ڈرامہ یونان سے متاثر ہوا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ڈرامے کی نشوونما پہلے پہل انجین اور مالوہ کے درباروں میں ہوتی جن کے تعلقات شاہانِ باختر کے ساتھ بڑے دوستانہ تھے۔ سنسکرت میں پردے کو "یون" کہتے ہیں یعنی منسوب بہ یونان۔ یون سنسکرت میں یونانیوں کو کہا جاتا تھا۔ ہندوؤں کے دل و دماغ پر مذہب اس طرح چھایا ہوا تھا کہ ان کے فنونِ لطیفہ پر بھی اس کی گہری چھاپ ہے۔ برخلاف اس کے ڈرامے کے بہت سے پہلوؤں کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کا مبداء غیر ملکی ہے اور

وہ ملک یونان ہی ہو سکتا ہے۔

زبان کے اعتبار سے ہندوؤں کے نانک میں ایک بات ایسی ہے جو کسی قوم کے ڈرامے میں دکھائی نہیں دے گی اور وہ یہ ہے کہ اشخاص ڈرامہ میں ہر شخص اپنی حیثیت اور درجے کے مطابق ایک خاص زبان میں بات کرتا ہے۔ عوام پروکرت بولتے ہیں سنسکرت شرفدار کے لئے مخصوص ہے۔ ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس ہندو نانک میں الہیت مطلق نہیں ہے۔ نانک کا انجام لازماً فروعی ہو جاتا ہے۔ اس میں برہمن کے کردار کا ہمیشہ مذاق اڑایا جاتا ہے اور برہمنوں کے پوپ اور شکم پروری پر آوازے کئے جاتے ہیں یہ بات نفسیاتی پہلو سے بڑی فکر انگیز ہے کہ وہ قوم جس کی سوانح پر یا سیت کے گھنے سانے چھائے رہے لیوں ایشیہ کی طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ ہندوؤں کا ڈرامہ کالی داس اور بھوجھوتی میں بام کمال تک پہنچ گیا۔ سر ولیم جوئرنے ۱۷۸۹ء میں شکنتلا کا ترجمہ کیا۔ اس کا ترجمہ ۱۷۹۱ء میں جرمن زبان میں کیا گیا جس سے گوٹے اور ہرڈر بڑے متاثر ہوئے اور جس کے اثرات جرمنوں کی روحانیت کی تحریک پر بھی خاصے گہرے ہوئے۔ گوٹے کو کالی داس کا نانک میگھ دوت (بادن کا پہلی) بہت پسند تھا۔ ہندوؤں کے سیاسی اور اخلاقی تخیل کے ساتھ نانک بھی ہمیں جس تبدیلی ہو کر رہ گیا جو مختصراً اور برج میں صدیوں تک مقبول رہی۔

قدیم ہندو ادبیات کی ایک منفی برادب عالم میں رکھی نفوذ کر گئی جانک کہانیاں ہیں۔ جانک کا نفوی معنی ہے 'جسم'۔ ان کہانیوں میں گوتم بدھ نے اپنے گذشتہ جنموں کے حالات بیان کئے ہیں یعنی جب وہ ہرن، ہاتھی، مور، بیل وغیرہ کے قالب میں تھا۔ جنک کی قدامت چوتھی صدی قبل مسیح تک کی ثابت کی جا سکتی ہے۔ پٹنہ کے بودھوں کی نرس

۷۰ پنجابی میں بچے کو جانک کہتے ہیں۔

ہیں جانک کہانیوں کو مرتب کر کے پیش کیا گیا۔ ۶۴۳۰ (ق م) میں ایک بودھ مہادی نہیں
 شمالی ہند میں لائے۔ یہی موجودہ جانک کہانیاں ہیں۔ جانک کہانیوں کا معروف مجموعہ
 کرنگ و منک (کلید و منہ) کا ہے جسے انوشروان کا وزیر برزویہ ایران لے گیا تھا۔
 منصور عباسی کے عہد میں ابن الکفّاح نے اسے پہلوی سے عربی میں منتقل کیا۔ اس میں
 پنج تشر کے پانچ باب شامل ہیں، مروج زمانہ سے یہ کہانیاں مغرب کے ادبیات میں رواج
 پانچیں اور کئی ایک الف لیلہ و لیلہ میں بھی شامل ہو گئیں۔ انوار سہیلی، عید و انش
 فردا فردن، لبستانِ حکمت وغیرہ کلید و منہ ہی کے ترجمے ہیں۔ سوک سہ تہی کا
 بنیادی حصہ بھی رادھا جانک سے ماخوذ ہے۔ اس کی منتخب کہانیوں کا ترجمہ بخش لے
 طوطی نامہ کے نام سے کیا۔ ان میں یوگا کی طاقت سے جنس اور قالب بدلنے کے قصے ہیں
 اور عورتوں کی نزاکت اور بے وفائی کا مبالغہ آمیز بیان ہے مثلاً بکرم کی رانی کے پیر
 پر گلاب کا پھول گر رہتا ہے جس سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ایک نازنین کے بدن
 میں چاندنی سے چھالے پڑ جاتے ہیں۔ سوک سہ تہی کی بعض کہانیاں خاصہ فحش
 ہیں جن سے اخلاقی اور معاشرتی تنزیل کا کھوج ملتا ہے۔ ایک کہانی میں ایک جوگی
 ہاتھی بن کر اپنی بیوی کو اٹھائے اٹھائے پھرتا پیاس کے باوجود وہ بدکاری سے
 باز نہیں آتی یہ کہانی الف لیلہ و لیلہ میں بھی ملتی ہے جس میں ایک جتن اپنی محبوبہ کو صندوق
 میں بند کر کے لئے پھرتا ہے اور وہ جھک مارنے سے باز نہیں آتی کئی عورتیں ٹوپیوں
 کو سوتا چھوڑ کر اپنے آشناؤں کے پاس چلی جاتی ہیں۔ ایک حدت رات کو کسی مرد
 کا گانا سنتی ہے۔ اس پر فریضہ ہو جاتی ہے اور اس کے پاس جا کر اپنے آپ کو
 اس کے سپرد کر دیتی ہے۔ کتھاسرت ساگر، بیتال پیمپی اور سنگھاسن قیسی بھی
 کہانیوں کے مجموعے ہیں۔

آریائی قبائل ابتدا میں اپنے اپنے سرداروں کے ماتحت زندگی بسر کرتے

تھے۔ قبیلے کا سردار پنہوں کے مشورے سے جھگڑے چکاتا تھا۔ جب وہ سندھ، گنگا اور جمنائے میدانوں میں شہر بن کر رہے تھے تو زمام اختیار راجاؤں کے ہاتھوں میں آگئی جو ذات کے کھٹری ہوتے تھے۔ راجہ مطلق العنان تھا لیکن اسے راج آریا سبھا کے اراکین سے مشورہ کرنا پڑتا تھا۔ راجہ کے لئے ضروری تھا کہ وہ اعلیٰ اخلاقی اور بے دلع کردار کا مالک ہو، عاقل و دانا ہو اور عدل و انصاف کو قائم کرنے کا اہل ہو۔ اراکین مجلس شاستروں کے عالم ہوتے تھے، انہیں اس بات کا اختیار تھا کہ وہ ظالم، بدگوار اور مردم آزار راجہ کو معزول کر دیں۔ راجہ کا منتری عموماً برہمن ہوتا تھا۔ منوسمرتی کی رو سے راجہ کو ایک سے زیادہ بیواہ کرنے کی اجازت نہیں تھی لیکن راجہ اس بات کو نظر انداز کر دیتے تھے اور کئی رانیوں اور لونڈیوں سے دل بہاتے تھے۔ راجہ کے لئے راست بازار اور راست رو ہونا ضروری تھا لیکن حالت جنگ میں گرد فریب کو جائز سمجھتے تھے۔ منوجی نے بوقت ضرورت دغا اور فریب کو مستحسن قرار دیا ہے۔ منوجی کہتے ہیں۔

”جب اپنی فوج کو سرور و محفوظ اور طاقت ور سمجھے اور دشمن کی فوج کمزور نظر آئے تو دشمن پر چڑھائی کر دے جب فوج میں سپاہیوں اور سواروں کا ہوش سکون اختیار کر کے آہستہ آہستہ دشمن سے صلح کرتا جائے۔ جب یہ صاف نظر آ رہا ہو کہ دشمن کی افواج فوراً ملک پر غالب ہو جائیں گی تب کسی حکام الہی کے پابند زبردست راجہ کی پناہ میں چلا جائے اور اگر پناہ دینے والے راجہ کے رویہ میں بھی کوئی خدشہ کی بات نظر آئے تو اس سے بھی بے نیاز پوری طاقت سے مہر و فکار ہو۔“

گویا اپنی اغراض کے لئے ناشکری اور حسن کشی بھی جائز ہے۔ جاسوسی کے عمل کو بڑا اہم سمجھتے تھے۔ چندر گپت موریہ سادھوؤں اور کسبیوں سے جاسوسی کا کام

لیتا تھا۔

تاجروں، کسانوں اور کارگیروں پر لگان اور محصول لگائے جاتے تھے۔ تجارت کے نفع سے پچاسواں حصہ اور چاول وغیرہ اناج کا پچھٹا حصہ سرکار وصول کرتی تھی۔ محصول کی وصولی جنس اور نقدی دونوں صورتوں میں کی جاتی تھی۔ برہمنوں سے محصول لینا ممنوع تھا۔ منوجی کہتے ہیں کہ اگر راجہ نے کسی برہمن سے محصول لیا تو برہمن اُسے بدعا دے کر فنا کر دے گا۔ عدل و انصاف کو قائم کرنے کی کوشش کی جاتی تھی اور جی تو گواہوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ سزائیں سخت تھیں جس جس عضو سے کسی کو ضرر پہنچتا اُسے قطع کر دینے کا حکم تھا۔ تعزیر میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جاتی تھی۔ راجہ کسی جرم کا ارتکاب کرتا تو اُسے دوسرے مجرموں سے زیادہ سخت سزا دی جاتی تھی۔ سزاؤں میں انسانی کمزوریوں کا خیال بھی رکھا جاتا تھا۔ منوجی کہتے ہیں۔

”جو عرصے سے جھوٹی شہادت دے اُسے پندرہ روپے دس آنے، جو محبت کے بس ہیں اگر جھوٹی شہادت دے اُسے تین روپے ساڑھے چودہ آنے، جو خوف سے جھوٹی شہادت دے اُسے سات روپے تیرہ آنے جرمانہ کیا جائے“
بنات، غداری اور زنا کی سزا موت تھی۔ زانی کو برسرِ عام لوہے کے تپانے ہوئے پتنگ پر لٹا کر جان سے مار دینے تھے۔ زانیہ کو سب لوگوں کے سامنے جیتے جی گتوں سے پھڑوا دینے کا حکم تھا۔

ہندو معاشرے کا سنگ بنیاد ذات پات کی تمیز ہے۔ ذات کے لئے رنگ وید میں درن (بہ معنی رنگ) کا لفظ آیا ہے اور ملکی سیاہ فام باشندوں کو دسیو (بعد کا واس بہ معنی غلام) اور اُسر کہا گیا ہے۔ ابتداء میں صرف آریا اور دسیو میں تمیز کی جاتی تھی۔ مردِ زمانہ سے آریا بھی پیشوں کے لحاظ سے تین ذاتوں میں بٹ گئے۔ سب سے افضل ذات برہمنوں کی تھی جو زمین پر دیوتاؤں کے مشیل بن گئے۔ کھشتری

جنگ جواد حکمران تھے، ویش کا دوبار اور کھیتی باڑی کرتے تھے۔ شودر ملکی باشندے تھے۔ جن سے عام طور سے خاکروب کا کام کیا جاتا تھا۔ منوجی نے اپنے شاستریں ذات پات کی قیمن کو مذہبی اور قانونی حیثیت دی۔ یہ شاستریں برہمنوں کے خصوصی حقوق کی پاسبانی کے لئے لکھا گیا تھا۔ منوجی کہتے ہیں ”دنیا میں جو کچھ بھی ہے سب برہمن کی اہلاک ہے کیوں کہ وہ خلقت میں سب سے بڑا ہے، کل چیزیں اسی کی ہیں۔“

گائیری کا منتر صرف برہمن ہی پڑھ سکتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”کائنات دیوتاؤں کے قبضے میں ہے، دیوتا منتروں کے قبضے میں ہیں اور منتر برہمن کے قبضے میں ہیں ہذا برہمن دیوتا ہے۔“ برہمن کو جو کچھ دیا جائے وہ خیرات نہیں ہے بلکہ اُس کا حق ہے۔ جو برہمن کو جان سے مارے گا وہ ایک ہزار برس دوزخ میں جے گا۔ منوجی کہتے ہیں ”اگر برہمن کو کسی شے کی ضرورت ہو تو وہ جبراً شودر کا مال لے سکتا ہے یہ دھوکا فرض ہے کہ وہ برہمن کو دکشنادیں۔ بیج دان یعنی سونا، اراضی، کپڑا، اناج اور گائے اُن کی نذر کرے۔ نیا مکان بنوائے تو سب سے پہلے وہاں برہمن سے پوچھا کر دانی چائے اور انہیں بھولجی کر دے۔! سے جٹ کرنا کہتے ہیں۔ منوجی کا قانون یہ ہے کہ اگر شودر کسی برہمن عورت سے بدکاری کرے تو اس کا آکر تپا سل قطع کر دیا جائے، برہمن کسی شودر عورت سے جی بھلائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ شودر کے لئے ضروری ہے کہ وہ دُور کھڑے ہو کر برہمن سے بات کرے۔ پُرائوں میں ہے کہ برہمن برہماجی کے منہ سے کھشتری اُن کے بازوؤں سے، ویش اُن کے رانوں سے اور شودر اُن کے پاؤں سے نکلے ہیں۔ ذات پات کے تحفظ کے لئے یہ قانون بنایا گیا کہ بچہ ماں کی گوت پر جائے گا باپ کی گوت نہیں لے گا۔ مثلاً برہمن کی عورت شودر ہو گئی تو اُن کا بیٹا بھی شودر ہی ہوگا۔

اس نامہ صفا اور غیر فطری تفریق نے برہمنوں کا دماغ خراب کر دیا اور وہ بر خود غلط ہو گئے۔ مذہبی علوم پر اُن کی اجارہ داری تھی اور رسوم مذہب کی

ادائیگی ان کی شمولیت کے بغیر ممکن نہیں تھی اس لئے معاشیہ پر ان کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ دینی علموں اور قوانین پر دسترس رکھنے کے باعث راجا انہیں اپنا منتری (وزیر) یا مشیر مقرر کرتے تھے اس لئے کلا ریاست پر ان کا تصرف قائم ہو گیا۔ وہ ہر ممکن طریقے سے اپنے حقوق خصوصی کی پاسبانی کرتے تھے۔ بعض علاقوں میں شادی کے بعد دہن کو پہلی رات چندتہ جی کے ساتھ خلوت میں بسر کرنا پڑتی تھی۔ یہ رسم ۱۹ ویں صدی تک باقی رہی۔ برہمن ہمیشہ کھستری راجاؤں کے درباروں سے وابستہ رہے۔ جب صدیوں کی مسلسل خانہ جنگی میں کھستری بٹ بٹا گئے تو برہمنوں نے راجپوتوں کو سورج بنی چند بنی کے انقاب دے کر ان کی حکومتوں میں دخل پیدا کر لیا۔ راجپوتوں کے زوال پر تقسیم ہند کے بعد برہمنوں نے بنیوں سے الگا کر لیا ہے اور ہندوستان پر بدستور حکومت کر رہے ہیں۔

ہزار ہا برس کے معاشرتی تفوق نے برہمنوں کو حد درجہ متکبر اور فابوہی بنا دیا ہے۔ مذہب ان کے لئے ایک نہ ختم ہونے والی سونے کی کان بنا رہا ہے۔ ایک فرانسیسی اہل علم اہاد بونا نے کہا ہے کہ برہمن مسلمانوں کا یہ قصور کبھی بھی معاف نہیں کریں گے کہ مسلمانوں نے انہیں دیوتا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ آباد بونا کے الفاظ میں ”برہمن فطرۃ مکاتر، دغا باز، جھوٹے اور جھڈ شکن ہوتے ہیں اور غرض برآری کے لئے کسی قسم کی غدار کی اور عین کشی سے دریغ نہیں کرتے۔“

ویش کا رو بار کرتے رہے ہیں اس لئے ان کا نقطہ نظر شرعاً سے نفع اندوزی کا رہا ہے اور وہ ہمیشہ ایسی قوتوں کے ساتھ دیتے رہے ہیں جو ان کے کاروبار کے فروغ کا باعث ہوں۔ قدیم آریاؤں کی وسعت نظر، بلند نگہی اور شجاعت کھستریوں کے ساتھ

مخصوص تھی لیکن جیب کر ذکر ہو چکا ہے وہ فنا لے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ مرہٹے تو رانی الاصل ہیں راجپوت، جاٹ اور گومبر ہنٹوں، سینٹھوں اور باختریوں کی اولاد سے ہیں۔ کھستریوں کے مٹ جانے سے ہندو قوم اصلی اخلاق سے محروم ہو چکی ہے۔ ذات پات کی صدیوں کی ظالمانہ تفریق نے ہندو معاشرے کو دسعت نظر اور ہمدردی انسانی سے محروم کر دیا ہے۔

قدیم ہندو معاشرے میں منازلِ حیات کا تعین کیا گیا تھا، برہمنچریہ تعلیم و تربیت کے حصوں کے لیے ۲۵ برس کی عمر تک جبراً رہنا۔ ۲۔ گرہست۔ شادی کے بعد کی زندگی۔ ۳۔ سفاس۔ تمام دنیوی فرائض ادا کرنے کے بعد بڑھاپے۔ ترکہ علاقہ کر کے زانیہ شیشنی کی زندگی گزارنا۔ بچوں کی جینیو پھانے کی رسم (یہیہ پریتا) گھر میں ادا کی جاتی تھی جس میں پنڈت یا گرو اُسے منتر کا تیری سکھاتا تھا۔ اچار یہ اُسے پرانا یا م (جس دم) اور ضبط نفس کی تلقین کرتا تھا۔ طالب علم کے لئے لازم تھا کہ وہ اپنا کردار بے داسا رکھے۔ برہمن چاری کے لئے پان کھانا، پھولوں کا ہار پہنا اور آئینہ دیکھنا ممنوع تھا۔ جو برہمن چاری بدکاری کا مرتکب ہوتا اُسے گدھے کی کھال ڈم سمیت اوڑھ کر ایک برس تک در بدر بھیج کر مانگنا پڑتی تھی۔ تعلیم کے دوران میں گرو کی خدمت ہر چیز پر مقدم تھی۔ ویکٹیشور کا قول ہے ”استاد تعلیم کا ایک چوتھائی حصہ دیتا ہے، ایک چوتھائی ذاتی مطالعہ سے علم حاصل کیا جاتا ہے، ایک چوتھائی دوسرے لوگوں سے اور ایک چوتھائی زندگی سے“۔ لڑکیوں کی تعلیم امورِ خانہ داری پر مشتمل تھی۔ تعلیم کا آغاز شکشا (نلفظ) سے کرتے تھے، پھر دیا کرن (حرف و نحو) اور چھند شاستر (علم عروض کی کتاب) پڑھائی جاتی تھی۔ زبان پر عبور حاصل کرنے کے بعد ویدوں اور شاستروں کو پڑھاتے تھے۔ ان کے ساتھ چھ درشنوں اور ویدانت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ایور وید (طب) میں چمرک کی کتاب

پڑھتے تھے گندھروید (علم موسیقی) کا درس بھی دیا جاتا تھا۔ علم نجوم اور ریاضیات بھی نصاب میں شامل تھے۔ اعلیٰ تعلیم صرف برہمنوں کے لئے مخصوص تھی کیوں کہ کھشتری اور ویش اہل غریبی میں اپنے اپنے کاموں میں لگ جلتے تھے۔

ہندو قدیم میں بیاہ کے آٹھ طریقے رائج تھے۔ براہم دواہ، جب دواہ اور دہن دونوں باقاعدہ جڑ رہ کر، تعلیم یافتہ مذہبی احکام کے پابند اور نیک سیرت ہوتے اور ان کی باہمی رضامندی سے بیاہ کیا جاتا، ۲۔ ٹرکی کو زیورات پہنا کر کسی بڑے رگیہ میں داماد کے سپرد کر دینا دیو دواہ کہلاتا تھا ۳۔ دواہ سے کچھ لے کر شادی کرنا آرشی دواہ تھا ۴۔ دواہ اور دہن کو کچھ دے کر شادی کرنا اُسٹرو دواہ تھا۔ ۵۔ بغیر کسی قاعدہ یا موقعہ کے کسی ٹرکی یا ٹرکی ہم صحبت ہو جانا گندھرو دواہ کہلاتا تھا۔ ۶۔ جنگ کے ذریعے یا غریب سے ٹرکی حاصل کرنے کا نام راکھشس دواہ تھا۔ ۷۔ سوئی ہوئی یا شراب میں پدمست ٹرکی سے اختلاط کرنا پدیش دواہ کہلاتا تھا۔ ۸۔ ٹرکی کا باپ کسی ٹرکی سے سات برس تک خدمت لے کر لے کر اپنی ٹرکی بیاہ دیتا تھا۔

سڑابو نے ارسٹو پوس کے حوالے سے لکھا ہے کہ ٹیبکلا میں یہ رسم تھی کہ نوجوان لڑکیوں کو ایک مقررہ دن کو باجوں لٹا جوں کے ساتھ منڈی میں لے آتے تھے جہاں شادی کے خواہش مند نوجوان ان کا بدن کھول کر دیکھتے جب کسی کو کوئی ٹرکی پسند آجاتی اور ٹرکی بھی رضامند ہوتی تو دونوں بیاہ کر لیتے تھے۔ جیسا کہ پانڈوؤں کے احوال میں لکھا ہے پانچوں پانڈو بھائیوں نے دروپدی سے بیاہ کیا تھا اور وہ باری باری ایک ایک ماہ صیام کے ساتھ بسر کرتی تھی۔ اسی قسم کی شادیاں تہت اور پنچیر (سوات، لداخ، چیخو) کے علاقے میں عام طور سے رائج تھیں۔ لی بان تمدن ہند میں لکھا ہے کہ نرڈوں میں ایک عورت کے متعدد خواوند ہوتے ہیں۔ اس شادی

سے جو بچے پیدا ہوں وہ اپنی ماں کے نام سے جانے جانتے ہیں کیوں کہ ان کا باپ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بقول یہ رسم مدوڑا میں بھی پائی جاتی ہے۔ یہ رسم ظاہراً ناقابلِ تردید اور سے یادگار ہے جن کا نظریہ معاشرہ مادری تھا اور جس میں بچے ماں کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔

شادی کا پہلا دن مہور ت کہلاتا تھا یعنی خوشی کا دن۔ بیاہ پنڈال کے نیچے رچاتے۔ یہ شامیانہ بارہ چوبیسوں پر کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کے نیچے ہون کُنڈ میں مسلسل آگ جلتی رہتی تھی۔ دلہا اور دلہن کے کپڑوں کی گہرہ لگاتے۔ پنڈت وید کے منتر پڑھتے جانا اور ہنوم جاری رہتا۔ اس کے بعد انہیں کھڑا کر کے آگ کے گرد چار چکر دلاتے۔ تین چکروں میں لڑکی آگے چلتی اور چوتھے چکر میں لڑکا آگے ہوتا تھا۔ یہ چکر ختم ہو جاتے تو لڑکی کا بھائی اس کے ہاتھ میں کھیلیں دیتا جاتا۔ بھیس وہ آگ میں ڈالتی جاتی تھی۔ ایک رسم یہ تھی کہ لڑکے کو لڑکی کی دائیں جانب بٹھاتے اور دھرو (قطب سنارہ) کا درشن کراتے تھے۔ عورتیں لڑکے سے دلہن کے جوتے کی پوجا کراتی تھیں پھر دلہا کا لنگن دلہن سے اور دلہن کا لنگن دلہے سے کھلایا جاتا تھا۔ دلہا مٹی کے برتن بھی توڑتا تھا ذیلی یہ تھا کہ برتن ایک جھپٹ رُوح رہا ہونے کی موجودگی سے ناپاک ہو جاتے تھے۔ دلہا کے ہاتھ میں لہے کی چھری دیتے تھے تاکہ بھوت پریت قریب نہ پھٹک سکیں۔ سب سے اہم رسم کب دان نامی جس میں لڑکی کا باپ اپنی بیٹی کو دلہا کے سپرد کرتا تھا۔ رسم کے خاتمے پر دلہا دھن پر مٹھیاں بھر بھر کر چادل نہی کر کے تھے مطلب یہ تھا کہ دونوں بھویں چھلیں۔ قدیم زمانے میں نابالغ لڑکیوں کا نکاح بھی کر دیتے تھے۔ یہ رواج آج بھی باقی و برقرار ہے اگرچہ حکومت نے قدغن لگا دی ہے شادی کے بارے میں سنسکرت کا ایک مقولہ ہے ”لڑکی ہونے والے شوہر کے حسن کی تختائی ہوتی ہے اس کو اس اپنے ہونے والے داماد کی دولت

کو دیکھتی ہے، باپ علم کو دیکھنا ہے، رشتے دار حسب نسب کو دیکھتے ہیں اور عوام
 یہ دیکھتے ہیں کہ شادی پر کھانے پینے کو کیا ملے گا، رزق دے اور بیوہ کو نکاحِ ثانی کی
 اجازت نہیں تھی۔ ویدوں کے زمانے میں بیوہ کو دیور سے بیاہ دیتے تھے۔ بعد میں بیوہ کا
 نکاح سخت ممنوع ہو گیا البتہ نیوگ کا رواج تھا۔ مہا بھارت میں آیا ہے کہ جب بھیشم کے
 سوتیلے بھائی مر گئے تو اس نے اپنی سوتیلی ماں ستیہوتی سے کہا تم دیاس بھی کے پاس جاؤ
 اور اپنے آخری بیٹے کی بیواؤں سے اولاد پیدا کرو۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ نیوگ عارضی
 تعلق تھا جس میں بیوی اپنے پہلے خاوند کے گھر رہتی تھی جس سے نیوگ کرتی اُس کے پاس
 نہیں رہتی تھی۔ نیوگ کرنے والی عورت کے لڑکے اُس کے نیوگ کے خاوند کے لڑکے نہ کہتے
 تھے اور نہ اُس کی گوشت قبول کرتے تھے۔ وہ اپنی ماں کے متوفی خاوند کے بیٹے کہلاتے تھے۔ اس
 کی گوشت سے تعلق رکھتے تھے اور اُس کی جائیداد کے وارث ہوتے تھے۔ نیوگ کا تعلق مقررہ
 مدت تک ہوتا تھا۔ نیوگ حاملہ بیوہ عورت اور رند دے مد کا ہوتا تھا، کنواروں کا نہیں۔
 نیوگ اعلیٰ نہ ہوتا تھا۔ جس میں بزرگوں اور طرین کی رضا مندی ضروری ہوتی تھی۔ برہمن
 عورت برہمن مرد ہی سے نیوگ کر سکتی تھی۔ نیوگ خاوند کے جیسے جی بھی ہو سکتا تھا۔ برگ
 وید میں آیا ہے کہ جب خاوند اولاد پیدا کرنے کے قابل نہ ہو تو اپنی زوجہ کو ہدایہ کرے کہ
 ”اے سہاگ کی خواہش مند عورت تو میرے سوا کسی اور خاوند کی خواہش کر اس حالت
 میں عورت دوسرے مرد سے اور پیدا کرتی تھی مگر اپنے ”عالی حوصد“ شادی کئے ہوئے
 خاوند کی خدمت پر بکر بستہ رہتی تھی۔ اسی طرح عورت بیمار ہو جاتی تو مرد اُس کی مرضی
 کے کسی بیوہ سے نیوگ کر کے اولاد پیدا کر سکتا تھا۔“

زمانے کے گزرنے کے ساتھ نیوگ بھی ممنوع قرار پایا۔ اب برہمن کے سامنے دو ہی رتے

تھے۔ یا تو وہ اپنے شوہر کی چٹا پر جل مرتی اور سستی لہلاتی یا ساری عمر دکھ بھوگنتی۔ بیوہ کا مرنا دیکھنا دیتے تھے۔ وہ صرف صبح کے وقت رُوکھی سوکھی کھا سکتی تھی اور ہر وقت میلے کپیلے پھٹے پڑنے کپڑے پہنے رہتی۔ لوگ اس کے سائے کو بھی محسوس سمجھتے تھے۔ انہی مصائب سے بجات پانے کے لئے اور موت کو زندگی سے بہتر سمجھ کر بعض عورتیں سستی ہو جاتی تھیں۔ سستی کی اس خالمانہ رسم کے بارے میں تیور تیسرتے کہلاتے تھے کہ برہمن گائے کی دُم کا بال بھی بیکا نہیں کرتے لیکن ایک جیتے جاگتے انسان کو بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جھونک دیتے ہیں برہمن بیوہ کو سستی کی ترغیب اس لئے دیتے تھے کہ اس کے جل مرنے کے بعد اس کے زیورات انہی کو ملتے تھے۔ بعض اوقات نوجوان بیواؤں کو ان کی مرضی کے خلاف گھسیٹ کر چٹا پر لے جاتے تھے جہاں انہیں رسیوں میں جکڑ دیا جاتا تھا مہلا آگ سے گھرا کر جھلک جاتیں۔ جو عورت کسی چیلے سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی اسے ذات سے خارج کر کے چوڑے پھاروں کے سہرہ کر دیا جاتا تھا۔ پنجابی کی کہاوت ہے ”پھنیا تو تھی چوڑیاں جوگی ہوئی“

جلال الدین اکبر نے سستی کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا قلعی خاتمہ ویم ہینگ کے ہاتھوں ہوا تھا۔

ویدوں کے زمانے میں مردوں کو دفن کرنے کا رواج بھی تھا جو بعد میں مشترک ہو گیا اور مردوں کو جلانے لگے۔ مرتے وقت منہ میں گنگا جل یا تھوڑا سا سونا ڈال دیتے تھے تاکہ مردہ سیدھا سورگ میں چلا جائے۔ بعض اوقات مرنے وقت گائے کے درشن بھی کروانے تھے۔ کشمیر کے ایک راجہ کے متعلق یہو رہے اسے عالم نزع میں کھل کی ٹہری منزل سے نیچے بابا گیا تاکہ وہ گائے کو چھو کر جان دے سکے۔ بعض ہندو اپنے دانتوں پر سونا چڑھوا لیتے ہیں تاکہ سورگ کا راستہ کھل جائے۔ مرنے کے بعد بان بنایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ عزیز اور دوست ”راجہ رام ست ہے“ کے نعرے لگاتے ہوئے مسان کو لے جاتے آگ لگانے سے پہلے نعش کا منہ کھول کر سورج دیوتا کے درشن کرانے کا رواج تھا۔

شعلے بھڑک اٹھتے تو مردے کی کھوپڑی پر ایک آہنجرہ لگی کا انڈیل دیتے۔ بعد میں راکھ اور ہڈیاں چُن کر گنگا میں بہا دیتے تھے۔ بیوہ کے لئے حکم تھا کہ وہ اپنے رٹا پرے کے کپڑے درپے گنگا میں ڈالے تاکہ پوتر ہو جائے۔ جن کے ماں باپ مر جاتے وہ گنگا جا کر بھوڑ کرانے نھے اور پنڈوان کرتے تھے۔ گنگا کو اس قدر مقدس سمجھتے تھے کہ بعض لوگ پریاگ کے مقام پر دریا میں چھ دن تک لگا کر خودکشی کر لیتے۔ موت کے بعد تیسرے دن (سوئم) برہمنوں کو قیمتی کپڑے وغیرہ دیتے تھے۔ ایک برس تک شراذہ کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ برہمنوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ شراذہ نہ کیا جائے تو مردے کی روح پریت بن کر اُس کے عزیزوں کو پریشان کرتی رہتی ہے۔ شراذہ پر ہزاروں روپے اٹھ جاتے اور برہمنوں کی بن آتی، مرنے والے خاندان میں کھا کر خوب تن تازہ ہونے لگتے۔

ہندوؤں کے معاشرے میں عورت کا مقام کبھی بھی بلند نہیں رہا۔ لڑکی کی پیدائش کا ذکر بجز دید اور اتھر دید میں نہایت حقارت سے کیا گیا ہے اور ادب و شعر میں اُس کی بے وفائی، منتکون مزاجی اور ہر جاتی پن کا ذکر عام ملتا ہے۔ شوک سہتی میں لکھا ہے۔

” عورتوں کے حوجے یہ ہیں، دھوکا دینے والی باقیں، مکر، قسمیں کھانا، بناوٹی جذبات کا اظہار کرنا، جھوٹ موٹ کے شے بھانا، بناوٹی مسکراہٹ، لغو دکھ درد کا اظہار اور بے معنی خوشی، بے اعتنائی، بے معنی سوالات پوچھنا، خوشحالی اور اداوار سے بے نیازی، نیک و بد میں تمیز نہ کر سکرنا، عشاق کی طرف نگاہ غلط انداز سے دیکھنا۔“

غیبتی اشوک میں ہے۔

” عورت خواہ کتنی ہی محبت کا اظہار کرے ہمیشہ جو کس دم“

سنسکرت کی ایک تمثیل ’منی کا چکر‘ میں لکھا ہے۔

”عورتیں سمند کی موجوں کی طرح گر پڑاں ہوتی ہیں۔ اُن کی محبت شفق کی اُن دھاریوں کی طرح بے ثبات ہوتی ہے جو غروب آفتاب کے وقت اُنق پر نمودار ہوتی ہیں۔ وہ بڑے ذوق و شوق سے اُس شخص سے پٹی ریتی ہیں جس کے پاس دھن دھن ہو۔ وہ اُسے خوش بیتی ہیں جیسے کہ گئے کارس خوش لیا جاتا ہے تو اُسے دھتا بتا دیتی ہیں۔“

گوتم بُدھ اور منوجی نے بھی عورت سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ رستم ظریفی یہ ہے کہ ہندو عورت ہمیشہ اپنے شوہر پر جان چڑھتی رہی ہے اور اُسے پتی دیکھ کر اس کی پوجا کرتی رہی ہے لیکن ہندو مرد نے عورت کی ناقدری کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اور نواہر رام چند جیسے دیوتا بھی نکلا سے واپسی پر سیتا کی عصمت پر شک کرتے رہے اور اُسے خود کشی کرنے پر مجبور کر دیا۔

دوسری معاصر اقوام کی طرح قدیم ہندوؤں میں بھی مذہبی عصمت فروشی کو فروغ حاصل ہوا۔ مندروں میں میکڑوں نوجوان دیوداسیاں پروہتوں اور یا تریوں کی تسکین پہن کیا کرتی تھیں۔ پروہتوں نے لوگوں کو اس بات کا یقین دلا رکھا تھا کہ جو شخص اپنی بیٹی دیوتا کی بھینٹ کرے گا، سوگ میں جائے گا چنانچہ راجے اور امرا اپنی بیٹیاں مندروں سے وقف کر دیتے تھے۔ ان لڑکیوں کو رقص و سرود کی تعلیم دلائی جاتی تھی۔ دیوداسیاں صبح و شام دیوتاؤں کی آرتیاں اُتارتی تھیں اور گاتی۔ بجاتی تھیں۔ بائری معاوضہ دے کر اُن سے مستفید ہوتے تھے۔ عصمت فروشی کی یہ کمائی پروہتوں کی جیب میں جاتی تھی۔ سومنا تھر کے مندر میں ہزاروں دیوداسیاں یہ شرمناک کاروبار کرتی تھیں۔ مندروں کا ماحول نہایت ہوس پرور تھا۔ پروہت دیوتاؤں کی جنسی بے راہ روی کے افسانے مزے لے لے کر سُنااتے تھے۔ رنگ اور یونی کے چمٹے دیوتاؤں کی طرح پہنتے تھے۔ دروازوں پر جنسی ملاپ کے مختلف آسن پوری تفصیل سے دکھاتے تھے جنہیں دیکھ دیکھ کر لوگوں

کی ہوا دھوس کو اشتعال لگ ہوتی تھی۔ اُن کے بھڑکے ہوئے جذبات کی تسکین کا دافر
 سامان دیوداسیوں کی صورت میں موجود ہوتا تھا یہ مقدس کبیریاں ناپختہ وقت نہایت
 ترغیب انگیز طریقوں سے بھاؤ بتاتی تھیں۔ دیوداسیوں کے علاوہ راجاؤں کے ذوق
 جمال کی پرورش کے لئے راج نرنگیاں تھیں جو گانے بھانے کے علاوہ علوم و فنون میں
 بھی دست گاہ رکھتی تھیں۔ ان نرنگیوں کی تربیت کسلے والی کونا نگہ کہتے تھے۔ نالگہ
 انہیں فن کشش و جذب کے دقیق نکات کی تعلیم دیتی تھیں کام جونی اور سوس رانی کے
 متعلق اچھا خاصہ ادب پیدا ہو گیا تھا۔ کام شاستر کے موافق و تساین نے نفسیات
 جنسی کے ایسے ایسے رموز بیان کیے ہیں کہ آج بھی اُن پر قابل قدر اضافہ نہیں ہو سکا
 قدیم ہندو سنان میں دو قسم کے تہوار منائے جاتے تھے فصلی اور مذہبی۔ بعض
 اوقات دونوں میں فرق کرنا مشکل تھا۔ بسنت، بیساکھی اور لوہڑی فصلی تہوار تھے
 جو فصل ہونے اور کاٹنے پر منائے جاتے تھے۔ ان تہواروں پر خوب کھل کھیلے تھے۔ جب بھر
 کر شراب پی جاتی اور جوا کھیلنے کی مجلسیں جیتی تھیں۔ سادوں کی پانچویں کونا نگہ بھی کا
 تہوار منائے تھے جو قدیم ناگ پوجا سے یادگار تھا۔ ہولی کا تہوار وسنتی دیوی کے اعزاز
 میں منایا جاتا تھا۔ شیورائے ناگہ کی چاند کی چودھویں رات کو منایا جاتا تھا اور
 اس پر چوبیس گھنٹے کا برت رکھا جاتا تھا۔ چیت کی نویں کو برہمنوں کا تہوار ہونا
 تھا کہ اس دن ویشنو رام کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔ اس دن صرف ایک دن کا کھانا
 کھاتے تھے۔ دُرگا دیوی کے اعزاز میں دُرگا پوجا کا تہوار منایا جاتا تھا۔ دسہرے
 کے تہوار پر رام کے بن باس، اُس کے مصائب اور رادن کی شکست کے واقعات
 کونا نگہ کی صورت میں دکھاتے تھے۔ اور رادن کا بہت بڑا پٹلا بنا کر اُسے آگ لگائی
 جاتی تھی دیوالی کی رات کو چراغاں کیا جاتا تھا اور مٹھائی تقسیم کی جاتی تھی۔ یہ تہوار
 اُس دن سے یادگار ہے جب رام بن باس کاٹ کر ناتھنا ایودھیا واپس لوٹے تھے۔

ہندوستان میں مذہب کے دوش بدوش جادو کلبے پناہ اُٹھاتی ہے۔ بعض اوقات تو مذہبی رسوم اور جادو کی رسوم میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ ایٹورا اور اجنٹا کے غاروں سے معلوم ہوتا ہے قدیم ہندو بے سیٹے کپڑوں سے اپنا تن ڈھانپ بیٹے تھے۔ دھوتی اور ساری ایسی دور سے یادگار ہیں۔ سر پر پگڑی، پاؤں میں جوتے اور بدن پر سیٹے ہوئے کپڑے پہننے کا رواج مسلمانوں کی آمد کے بعد عاک ہوا۔ پاؤں میں لکڑی کی کھڑاؤں پہننے تھے کیوں کہ وہ جانوروں کے چمڑے کی وباغت کو ناپسند کرتے تھے۔ غلام سر پاؤں سے ننگے پھرتے تھے۔ چوٹی مغل شہزادوں کی ایجاد ہے۔ اُن کی دیکھا دیکھی ہندو عورتیں اس کا استعمال کرنے لگیں۔ کھانا چوکے میں پکایا جاتا تھا جسے عورتیں گائے کے گوبر سے لپیٹ پوت لیتی تھیں۔ گائے کا پیشاب اور گوبر بھارت کے نئے استعمال میں آتا تھا۔ کھانا پیتل کی کٹوریوں یا پیتل کے پتوں پر رکھ کر کھاتے تھے۔ کھانا کھانے وقت، ایک دوسرے کو جھوننا منع تھا۔

قدیم زمانے کے ہندو سمندر یا تراسے گزرتے تھے۔ انہیں اپنے ٹک سے باہر جانے کی چنداں ضرورت بھی نہیں تھی کیوں کہ برصغیر ہند نہایت وسیع، زرخیز اور نباتی و معدنی دولت سے مالا مال تھا۔ بابل، کنعان، شہر اور سکندریہ کے ناہر خشکی اور سمندر کے راستے ہندوستان آتے تھے اور یہاں سے نانکی، لیموں، کیلا، ریزند جیسی، دار چینی، بھلوان، سوٹھ، چھالیہ، پللیہ بلیہ، کافور، نیس، ٹونیا، ملل، ساگوان کی لکڑی، میرے اور گینڈے کی کھال لے جاتے تھے۔ بودھ سوئی البتہ تبلیغ کے لئے دور دراز کے ملکوں میں پہنچے اور سنگولیا، تبت، چین، جاپان، برما، سیلون اور سیام میں اپنے مذہب کی اشاعت کی۔ انہوں نے سکندریہ میں بھی ایک بارونقی بستی بسائی تھی۔ وہاں کے تو اشرافی فلسفی فلاسفیوس اور ایران کے ہن

فلسفے مذہب پر بدھ مت کے ثمرات مثبت ہوئے۔ بدھ کا نظریہ حیات منفی اور سلبي
 تھا اس لئے جہاں کہیں بدھ مت کی اشاعت ہوئی لوگ، جبریت اور باسیت کے تسکین
 گئے اور مردم پر رات اور رہبانیت کا دور دورہ ہو گیا۔ پنے معاشرے کی علاج و بہبود کی
 کوشش کرنے کی بجائے ان اقوام کے بہترین دل و دماغ تسکین چکر سے بچا پائے
 کے ضبط میں بندھا ہوئے جس سے شرق بعید، و جنوب مشرقی سب کی اقوام دور
 حیات سے یکسر غرا ہو گئیں۔ بدھوں کی رہبانیت، ذہنیت کے واسطے سے مسکن
 صوبہ کے، انکار میں بھی غور نہ کر گھڑن پچھ مسرقی و سعی کی علی اسوتیہ کے ذہن
 دیکری جمود کی ذمے داری ایک حد تک بدھ مت پر مبنی مذہبوں سے بدھ مت
 در دیر ثبات نے مغرب کے بعض اہل علم کو بھی متاثر کیا ہے۔ شریہ، بارٹ، آ
 آندے ہیں۔ جیسے رڈ ہرڈ وغیرہ کے بریت و رہبانیت میں سب سے سب سے
 کہا جاسکتا ہے۔ چند دنوں کے اصل کا زمانہ عینی ہیں، انہوں نے انہوں نے
 کی دسات سے دنیا کو ہندسوں کے درخت پر بسنے کے درجہ تک پہنچانے سے
 زدناس کرایا تھا ان کی ہر قابل محز دیں تمدن عالم کا منفی تصور بن چکی ہے۔



چین

چین ایشیا کا عظیم ترین ملک ہے۔ اصل چین اٹھارہ صوبوں پر مشتمل ہے۔ اس کا رقبہ پندرہ لاکھ مربع میل اور آبادی ۱۶۴۷ کی مردم شماری کے مطابق اڑتیس کروڑ تھی۔ چین کبیر جس میں اندرونی منگولیا، تبت، مانچوریا اور نارموسا شامل ہیں چالیس لاکھ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے اور آبادی کائج کل کا تخمینہ پچھتر کروڑ ہے۔ ملک کو مندرجہ ذیل قدرتی خطوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ شمالی چین : اس کی سطح مرتفع پر زرد رنگ کی زرخیز مٹی کی تہ بھی ہوئی ہے۔ اس میں شمالی چین میدان اور شان ٹنگ کا سلسلہ کوہ واقع ہے، اور ہوانگ ہو زرد دریا اس کا سب سے بڑا دریا ہے۔

۲۔ مرکزی چین : شمالی ٹینگ سی، سطح مرتفع اور ٹنگ کے نشیبی میدان پر مشتمل ہے۔ اسے دریائے ٹینگ سی کی ٹانگ میراب کرتا ہے۔

۳۔ جنوبی چین میں جنوبی ٹینگ سی، سطح مرتفع اور دریائے سی کی ٹانگ کا طاس واقع ہے۔

۴۔ جنوب مغربی ساحلی میدان۔

چین کا بیشتر حصہ سطح مرتفع ہے اگرچہ اس میں بڑے بڑے دریاؤں کے میدان بھی ہیں۔ پہاڑ مغرب سے مشرق کو پھیلے ہوئے ہیں مرکز میں کون لون کا سلسلہ

کوہ ہے۔ سب سے بڑا کوہستان سن لنگ کا ہے جو ساسل سمندر تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ یہ پہاڑ جو بعض مقامات پر دس ہزار فٹ تک بلند ہیں جیس کو دودا وغیرہ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جو آب و ہوا، سطح زمین، زرعی پیداوار اور باشندوں کے لز بود و ماند کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ تنولی پیمین کے مغرب جھٹے میں زرد مٹی کی تر سطح مرفع اور میدانوں پر یکساں پھیلتی چلی گئی ہے۔ زرد مٹی کو ہوائیں اڑا کر لانی ہیں۔ انتہائے مشرق میں شان ننگ کا علاقہ ہے جس میں نان شان کا مقدس پہاڑ واقع ہے۔ جنوبی چین کا بیشتر حصہ پہاڑیوں اور وادیوں پر مشتمل ہے۔ جنوب مغرب کی سطح مرفع تربت کی ریتوں تک بلند ہوتی چلی گئی ہے۔

چین میں بڑے بڑے دریا بہت ہیں جن پر لوگوں کی معاش کا در مدار ہے۔ تیس بڑے دریا مغرب کے پہاڑوں سے نکلنے میں اور مشرق کی طرف بہتے ہوئے سمندر میں جا گرتے ہیں شمالی چین میں ہوانگ ہو نہا ہے۔ اس کا واس جسے شمالی چین کہتے ہیں بڑا زرخیز ہے۔ نینگ سی جو ملک کے درمیان جھٹے میں بہتا ہے۔ یشتا کا سب سے بڑا دریا ہے اور نرخ میدان کو سیراب کرتا ہے۔ اس کا واس چین کا سب سے زیادہ گنجان آباد علاقہ ہے۔ جنوبی ملک کا دریا سی کیا ننگ ہے جس کا دھانہ نباتت زرخیز اور وسیع ہے۔ انھی دریاؤں کے کناروں پر اور میدانوں میں چین کے اکثر باشندے آباد ہیں۔

شمالی چین میں سخت گرمی پڑتی ہے اگرچہ اس کی معیاد قذیل ہے۔ سردی شدید اور طویل ہوتا ہے اور بارش کم ہوتی ہے۔ جنوب میں گرمی خاصا طویل ہوتا ہے سردی میں خوب بارش ہوتی ہے اور موسم معتدل ہوتا ہے۔ سرما کی شمالی ہوائیں اکوڑ اور اپریل میں چلتی ہیں اور شمالی چین میں سخت جھاڑا ہوتا ہے سرما کی موسمی ہوائیں مئی اور اگست کے درمیان جنوبی سمندروں کی طرف سے چلی ہیں اور بارش برساتی ہیں جس سے جنوبی میدان سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں۔ شمال تک پہنچتے پہنچتے ان

کی نمی کم ہو جاتی ہے۔ جولائی اور اگست میں پندرہ بیس انچ بارش ہو جاتی ہے۔ جس سال شمالی میدان میں بارش نہ ہو سخت قحط پڑ جاتا ہے بعض سالوں میں زیادہ بارش ہو جانے سے بے پناہ سیلاب آتے ہیں جو ہر طرف تباہی پھیلا دیتے ہیں۔

چین کی زرعی پیداوار چاول، گندم، جوار، مکی، ریشم، کپاس، مٹر، گن، سویا، بن، تمباکو، آلو اور دوسری سبزیاں ہیں۔ پھلوں میں سیب، ترمبوز، نارنگی، کیلا، ناشپاتی، آسٹو، شغنائو اور لیمبی بافراط ہوتے ہیں، جنگل کی پیدوار میں بانس اور کاغذ قابل ذکر ہیں۔ چین معدنیات سے مالا مال ہے۔ کوئلہ، لوہا، منگانیز، تنگ سٹن، فلدھ، سیسہ، نمک، پتھر، چاندی اور تانے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

شمالی چین کے باشندے قد اور رتھ مند ہیں۔ ان کے رخصانوں کی ٹہریاں ابھری ہوئی اور آنکھیں تھمبی ہیں۔ وہ نہایت جفاکش اور کم سخن ہیں۔ جنوبی چین کے لوگ، انہیں سادہ لوح اور کودن کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ شمالی چین کا سب سے بڑا شہر پکن ہے جس میں بڑے بڑے کشادہ باغات، محلات اور معبد ہیں۔ یہ شہر صدیوں سے ملک کا دارالسلطنت رہا ہے۔ چین کی تازہ ترین حدنگ اسی کے گرد گھومتی رہی ہے۔ اس علاقے کی بڑی بندرگاہ ٹین سیٹن ہے۔ اس کے علاوہ چی خو اور سنگ تاؤ بڑے شہر ہیں۔

جنوبی چین ایک وسیع و شاداب سبزہ زار ہے، آب و ہوا گرم مرطوب ہے، دھان کی کاشت وسیع پیمانے پر کی جاتی ہے جس کی میلوں تک بھیلی ہوئی ہریالی بڑا دلکش منظر پیش کرتی ہے۔ ہر طرف ہرے بھرے بانسوں اور دوسرے پتروں کے جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ بے شمار تالاب، جھیلیں اور ندیاں قدرتی مناظر کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ شہر گنجان آباد ہیں، باشندے چاق و چوبند، ہنس مکھ اور پستہ قد ہیں۔ نیگ سی کے سبزہ زاروں میں اوسطاً، ایک مربع میل میں چھ سو ستر

انسان آباد ہیں۔ بعض مقامات پر آبادی دو ہزار فی مربع میل تک پہنچ گئی ہے۔ دنیا کے کسی حصے میں یہاں سے زیادہ آبی شاہراہیں نہ ہوں گی۔ دریاؤں اور اُن کے معاونوں کے علاوہ ایک لاکھ لمبی نہریں ہیں جن میں سیکڑوں میلوں تک اندرون ملک میں جہاز رانی ہو سکتی ہے۔ یہی نہریں سڑکوں کا کام بھی دیتی ہیں کہ اکثر قصبے انہی کے کنارے آباد ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی کھودی ہوئی نہر کو نہر کبر کہتے ہیں۔ اسے پانچویں صدی (ق م) میں کھودا گیا تھا۔ ۶۱۲۸۰ میں اسے مزید گہرا کیا گیا۔ یہ نہر بابل، جو سے تین شہین تک چل گئی ہے جو آٹھ سو پچاس میل کی مسافت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے شہر دریاؤں کے کناروں پر آباد ہیں۔ ان میں نیننگ سب سے بڑا ہے اور کئی دفعہ پائے تخت رہ چکا ہے۔ شنگھائی چین کی بیرون تہارت کا سب سے بڑا مرکز ہے اور اس کا شمار دُنيا پر کی چوٹی کی بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ ہانگ کونگ تاریخی شہر آٹھ صدی قبل مسیح سے آباد ہے۔ ہانگو، ہن یانگ اور دو چانگ کے شہر سمندر سے چھ سو میل دور ہیں لیکن ان تک بحری جہاز آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔

جنوبی علاقوں میں کسان زیادہ تر چاول اگاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مکی اور تباک کی کاشت بھی کی جاتی ہے۔ شہنوت کے بے شمار درختوں پر ریشم کے کیڑے پائے جاتے ہیں۔ چین کا ریشم بیشتر دریائے سی کیانگ کے دہانے سے آتا ہے۔ اسی دہانے میں کینٹن کا شہر آباد ہے جس کے حوالہ مند تاجر دنیا کے ہر گوشے کو دیکھ دیتے ہیں۔ جبرہ ہانگ کانگ برائے نا اگریزوں کی ملکیت ہے۔

آب و ہوا اور جغرافیائی ماحول کی گونا گونی کے باوجود اہل چین چند مشترک صفات اور خصوصیات رکھتے ہیں۔ وہ نہایت محنتی، جفاکش، ناسستہ اور دیانت دار ہیں۔ کسان اراضی کے چتے چتے کی کاشت کرتے ہیں۔ آبادی کا اسی فی صد حصہ دیہات میں آباد ہے۔ مرد، عورتیں، بوڑھے، بچے صبح سے شام تک کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ آب پاشی کے

لئے ہزیر گھوڑی گئی ہیں۔ ندی اٹھوں کو پانی بھی مصنوعی آبدھنوں کی صورت میں کھیتوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لئے ریل بھی لگائے گئے ہیں۔ اہل چین مرغیاں اور سوکڑ کثرت سے پالتے ہیں۔ پولیٹھروں سے صرف کھیتی باڑی کا کام لیا جاتا ہے۔ چینی عینس کا دھڑ نہیں بیٹے، اُسے ہل میں جوتے ہیں۔ اسی طرح گدے پر بوجھ لٹنے کے بجائے اُس سے ہل کھینچنے کا کام لیتے ہیں۔ چین کا سب سے بڑا مسد صدیوں سے خوراک کا رہا ہے۔ پرانے زمانے میں دوست راستے میں ملتے تو سلام ابن الفنا میں کرتے تھے، کیا تھے کھانا کیا ہے، کسی زمانے میں چین میں بڑے بڑے گھنے جنگل تھے لیکن انہیں کاٹ کاٹ کر ختم کر دیا گیا۔ درختوں کے گھٹ جانے سے سیلاب تباہی پھیلانے لگے۔ پہاڑوں کی ڈھلانوں پر چیل، شاہ بلوط، کافور اور سفید سے کے درختوں کی جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ بیگسی کے کوہستان میں بانس کے گھنے جنگل پائے جاتے ہیں۔

اہل چین کہتے ہیں کہ اُن کی قوم میں پانچ مختلف نسلوں کا اختلاط ہوا ہے جنہیں ۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد کے چینی پھر میرے میں پانچ دھاریاں تھیں، سرخ چینیوں کے لئے، زرد مانچوؤں کے لئے، سپی مغلوں کے لئے، سفید ترکوں کے لئے اور سیاہ تبتیوں کے لئے۔ چین کے اکثر باشندے مغوی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو رنگ کی زد کی، رُخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں، سر کے سیدھے سیاہ بالوں اور تہ چھی آنکھوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ چین کے تمدن میں سات ہزار برسوں کا مسلسل ہے اور اس کا شمار دنیا بھر کے قدیم ترین تمدنوں میں ہوتا ہے۔ علمائے آثارِ قدیمہ کے خیال میں یہ تمدن ۵۰۰۰ (۵۳۵۰ ق م) سے بھی پہلے کا ہے۔ پیکن کی نیم انسانی کھوپڑی سے معلوم ہوتا ہے کہ چین میں تاریخی زمانے سے صدیوں پہلے انسان آباد تھا۔

اہل چین کو قدیم زمانے سے تاریخ نگاری سے گہرا شغف رہا ہے اور اُن کے سرکاری مورخین احتیاط اور صحت سے اپنے حکمرانوں کے احوال قلم بند کرتے رہے ہیں۔ اس بات کے دستاویزی ثبوت ملنے ہیں کہ چین میں کم و بیش دو ہزار برس قبل مسیح

میں ایک ترقی پذیر اور جاندار تمدن پنپ رہا تھا جس کی تشکیل و ارتقاء میں کئی صدیوں لگی ہوں گی۔ بہر حال جب چین صفحہ تاریخ پر نمودار ہوا تو اسے ہم کاشی کا زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے میں ملک پر چسپا اور شانگ خانوادوں کی حکومت تھی۔ یہ زمانہ ۵۰۲۲ تا ۱۱۲۳ (ق م) کا ہے۔ تحریر کی ایجاد ہو چکی تھی۔ گندم اور چاول کی کاشت ہوتی تھی۔ سن اور ریٹھ سے کپڑے بنائے اور سینے کے ہنر موجود تھے۔ کتا، مرغی، سور، بھڑ اور گھوڑا پالے جاتے تھے دیوتاؤں پر انسانوں اور جانوروں کی سوختنی قربانی دی جاتی تھی، جنگی قیدیوں کو مندروں کی قربان گاہوں میں ذبح کرنے تھے جنگی ہتھیار کلبھاڑا، تلوار، طغز، برچھا و خود کاشی کے بناتے تھے۔ لڑائی کے میدان میں جنگی رتھوں میں بیٹھ کر لڑتے تھے۔ سنگ بشب اور کوڑی کو مقدس مانتے تھے۔

چو خاندان کے عہد (۱۱۲۲ء — ۶۲۵۵ ق م) کو لوہے کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ پانچویں صدی قبل از مسیح میں لوہے کی تلواریں بنائے گئے جنہیں ابتداء میں جادو کے ہتھیار کہا جاتا تھا۔ تاریخ عالم میں سب سے پہلے اہل چین نے معدنی کوئلے کو دھکا کر لوہے کو ڈھالنے کا ہنر ایجاد کیا۔ اس دور کا نظام سلطنت جاگیر دارانہ تھا ملک مختلف بڑی بڑی جاگیروں میں منقسم تھا جن پر سردار حکومت کرنے تھے اور بوقت ضرورت اپنی اپنی فوج سے کمرشہنشاہ کے جھنڈے تلے جمع ہو جانے تھے۔ جنگی مفادوں کو قتل کرنے کی بجائے اب ان سے گھروں اور کھینوں میں کام لینے کا رواج ہو گیا تھا۔

تسین خاندان نے ۶۲۵۵ ق م میں چو خاندان سے کاغذ کر دیا اور

نوٹ۔ لفظ چین اسی تسین کی بہی ہوئی صورت ہے چین کو لوہے کا چین کہتے تھے۔ روہیوں نے اسے عطا کیا اور جو مخلوق کے ایک خاندان کہنا ہے یا نہ ہے۔

شاہ شہنشاہ کی نے سارے چین کو متحد کیا اس لئے بجا طور پر اسے چین کا سب سے پہلا شہنشاہ کہا جاتا ہے۔ شہنشاہ کی نہایت عرصہ مند اور بیدار مغز تھ اس نے عظیم چین کے تصور کی بنیاد رکھی اور تاتاریوں اور مغلوں کے حملوں سے بچاؤ کے لئے شہزادہ آفاق دیوار چین تعمیر کرائی۔ اس کی موت پر تسین خاندان پر زوال آگیا اور مین خاندان نے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا۔ مین سلاطین زبردست منتظم اور فاضل تھے۔ انہوں نے ملک کی سرحدوں کو وسیع کیا اور نظم و نسق کو از سر نو حکم کیا جس سے ملک میں ہر کہیں خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا اور چین کی سرحدیں ترکستان سے مل گئیں۔ چھٹی صدی (ق ۱۲) میں شہنشاہ بہت نقطہء عروج کو پہنچ گئی۔ تانگ بادشاہوں نے مزید فتوحات کیں اور چین کی سرحدیں تاج کل کے چین کبیر کی سرحدیں بن گئیں۔ تانگ کے بعد پانچ خاندان حکومت کرتے رہے جن کے خاندان پر سونگ برسرِ اقتدار آئے۔

۶۱۲۷ء میں چنگیزی مغلوں نے تاخت و تاراج کا آغاز کیا اور شاہ چین کو شکست دے کر ملک پر قبضہ کر لیا۔ چنگیز کا پوتا قبلائی خان پہلا مغل شہنشاہ تھا۔ ۶۱۳۶۷ء تانگ خاندان کے ایک شہزادے نے مغلوں کے تسلط کا خاتمہ کر دیا اور مملکت کی باگ دور دوبارہ چینیوں نے سنبھال لی۔ ۱۷۴۳ء میں چنگ باغیوں کے بیرونی خاندان کا تسلط ہو گیا جو جمہوریہ کے ۱۹۱۱ء کے انقلاب تک حکمران رہا۔ ۱۹۱۹ء میں چیرمین ماوزے نے ملک کی سرکردگی میں انتہائی انقلاب برپا ہوا اور ملک بھر میں انتہائی مہم شروع کر دی گئی۔

نظریاتی لحاظ سے شہنشاہ کو آسمانی حقوق حاصل تھے۔ وہ زمین پر آسمان کا نمائندہ تھا اور اپنے آپ کو آسمان سے (فرزند آسمان) کہتے تھے۔ رعایا اس کے سامنے سربسجود ہونا مذہبی فرض سمجھتی تھی۔ اس جد سے نو کوٹو کہتے تھے۔

بادشاہ فرامینِ معرکی طرح ملک کا سب سے بڑا مذہبی پیشوا بھجوان تھا۔ اُس کے حکام
 قدم اور ماتا بڑے غیر متعین لیکن اس مطلق، لسانی کو صدیوں کی رد و دیات نے بڑی حد تک،
 محدود کر دیا تھا۔ چنانچہ بعض حالات میں بادشاہ کو معزول بھی کر دیا جاتا تھا۔ یہ ماحینی
 مریخ کہلاتا ہے۔

”سلطنت بادشاہ کے پاس آسمان کی طرف سے بطور ماسک ہے۔ بادشاہ سچے
 طریقے سے حکومت نہ کرے تو عوام کو اس بات کا حق ہے کہ اس کے خلاف
 بغاوت کر دیں۔“

اُتسویں صدی میں انگریزین میں اذیم نے اور چینیوں کو بندر شمشیر اسے کھانے
 پر مجبور کیا۔ ۱۸۳۸ء میں اذیم کی دست پر پابندی نکالی گئی تو انگریزوں سے چین کے
 خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ اسے اذیم کی پہلی جنگ کہتے ہیں اس شکست میں چین میں
 جمہوریت کو نشیبت بہم پہنچی۔ جب جمہور کی تحریک زور پکڑ گئی تو شہنشاہ چین نے سخت
 دمان سے دست بردار کا اعلان کر دیا۔ تیلی شیزاب نے جو فرمان جاری کیا وہ حقیقتاً
 پسندیدہ اور جمہور تیزی کا ایک عمدہ نمونہ ہے فرمان میں کہا گیا۔

”آج شہنشاہت چین کے سب لوگ جمہوریہ کا مطالبہ کر رہے ہیں... خدا کی
 مشیت ظاہر ہو گئی اور لوگوں کی خواہشات عیاں ہو گئیں۔ میں اپنی اور اپنے خاندان
 کی عزت کو بحال رکھنے کے لئے کس طرح کروں عوام کی خواہش کی مخالفت کر سکتا
 ہوں ہند میں نے اور شہنشاہ نے فیصلہ کیا ہے کہ چین کی آئندہ حکومت آئین
 جمہوری ہوگی ناکہ اس سے عوام کے جذبات آسودہ ہوں۔ یہ فیصلہ قدیم زمانے کے
 اُن دانشمندوں کے خیال کے مطابق ہو گا جو تاج و تخت کو عوام کی مبراٹ سمجھتے
 تھے۔“

چینی شہنشاہتوں کی روشن خیالی کی ایک اور مثال نائی تسونگ (۶۶۵-۶۷۷ء)

ہم) کی ہے بس کاشمار دنیا کے عظیم ترین سلاطین میں ہوتا ہے جب اسے وزیروں نے کہا کہ جرائم کے اندر کیلئے سخت عبرت ناک سزائیں دی جائیں تو اس نے جواب دیا ”سخت سزائوں کی بجائے اگر میں حکومت کے اخراجات کم کر دوں، محصولات گھٹا دوں، صرف دیانت دار حکام کا تقرر کروں تاکہ عوام کو تن ڈھانپنے کے لئے کپڑا میسر آ سکے تو جرائم کے کم ہو جائے گا زیادہ امکان ہے۔“

قدیم چین نظامِ مملکت پر تبصرہ کرتے ہوئے مردوخ لکھتا ہے۔

”اُس زمانے میں چین کا تمام دنیا کے مہذب ترین ممالک میں ہوتا تھا۔ فوجی حالت، علوم و فنون کی ترقی اور نظم و نسق کے لحاظ سے وہ دنیا کا بہترین ملک تھا۔ تاریخِ عالم میں اس سے زیادہ درخشاں دور اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔“

آری تھرووالی کہتا ہے ”تا نگ خاندان کے دورِ حکومت میں چین بلاشبہ دنیا کا عظیم ترین، درمندانہ ترین ملک تھا“ اہل مغرب نے اٹھارہویں صدی میں چین کی تاریخ و تمدن سے دلچسپی لینا شروع کی جب فرانس میں تحریکِ غمراہ فروزی برپا ہوئی۔ فرانس کا مشہور قلمو سی دیرر دیکھتا ہے۔

”چین کے باشندے قدامت، آرٹ، عقلیت، اور دانش و حکمت میں تمام ایشیائیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ بعض اہل قلم کے خیال میں ان پہلوؤں سے وہ یورپ کی مہذب ترین اقوام پر بھی برتری رکھتے ہیں۔“

والٹیر نے بھی شہنشاہتِ چین کے نظم و نسق کو تمام اقوامِ عالم میں ”بہترین“

کہا ہے۔

شاہی رنگِ نرد تھا۔ اور ارڈا شہنشاہیت کی علامت تھا۔ شہنشاہ ارڈوہے کی شکل کے تخت پر بیٹھا تھا اور نرد رنگ کا ریشمی لباس پہنتا تھا۔ سلطنت کا انتظام وزراء اور اہل کاروں کے ماتحتوں میں تھا جنہیں مقابلے کے امتحانوں میں منتخب

کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ اہلکاروں پر وہی لوگ فائز ہوتے تھے جن کی دیانت داری اور قابلیت
 مشہور ہوتی تھی۔ رشوت خوردی اور بددیانتی کی سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ بددیانتی
 ثابت ہو جانے پر مجرم کو بال بچے سمیت موت کی سزا دی جاتی تھی اور اس کا گھبراہٹ
 کر لی جاتی تھی۔ دوسری قدیم اقوام کی طرح حکومت کے عہدے روسا اور نچبائے تک
 محدود نہیں تھے۔ معاشرے میں ہر لحاظ سے مکمل مساوات تھی اور تعلیم کے دروازے ہر
 شخص کے لئے کھلے تھے۔ مقابلے کے امتحان میں ہر مندر اور پیشہ کا شخص شریک ہو سکتا
 تھا۔ یہ امتحان ایک کڑی آزمائش کا درجہ رکھتا تھا کیوں کہ علمی قابلیت کے ساتھ ساتھ
 ذاتی اوصاف، قوت فیصلہ، حاضری و ماضی اور پیش رفت کی صلاحیت کو بھی جانچا جاتا
 تھا۔ اس طرح ان امتحانوں میں صرف ممتاز اوصاف اور نمایاں قابلیت کے لوگ ہی
 منتخب ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ خانہ جنگیوں اور سیاسی انقلابات کے باوجود
 مملکت کے نظم و نسق میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ فرض شناسی کا یہ عام خاکہ پرہیزگار
 شہنشاہ کی ذاتی خامیوں اور اخلاقی کمزوریوں کا ذکر بھی بلا کم و کاست کر دیا کرتے تھے جس کے
 لئے بعض اوقات انہیں مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا۔ محتسب بے پاک اور
 معتمد تھے اور اہل کاروں کے بارے میں براہ راست شہنشاہ کو پرچے بھیجتے تھے۔
 وہ بتاتے کہ عوام کی مشکلات کیا ہیں اور انہیں دور کرنے کا کوئی سامان کیا گیا ہے
 کہ نہیں۔ یہ لوگ فرض شناسی اور دیانت اہل کاروں کے لئے بلائے دور ماں سے
 کم نہ تھے۔ یہی حال سرکاری موزخیں کا تھا جو نما واقعات کو من و عن قلم بند کر لیتے
 تھے اور کس خطرے کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اسی سبب اعلیٰ کردار و شخصیت کو
 ہر کہیں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کی ایک شاہی ہے کہ سہری
 سونگ بادشاہ کے زمانے میں تاتاریوں نے یلغار کی اور مار دھاڑ کرتے ہوئے پایہ
 تخت کے قریب پہنچ گئے۔ چینی سپہ سالار یوئی اسے نے مردانہ رن کا ڈٹ کر مقابلہ

کی۔ بد قسمتی سے بادشاہ ایک کوتاہ بہت وزیر چن کو اسی کے ہاتھوں میں کھٹ پتی بن کر رہ گیا تھا۔ یہ شخص درپردہ تائاریوں سے ساز باز کر رہا تھا چنانچہ اس نے یوچی اس کے خلاف بادشاہ کے کان بھرنے شروع کئے اور اسے میدان جنگ سے دربار میں طلب کر لیا جب بہادر یوچی اسے حکم کی تعمیل میں حاضر ہوا تو یا بندر سلاسل کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ جہاں چن کو اسی نے چپکے سے اسے مروا ڈالا۔ یوچی اسے کی دروناک موت سے بے حد متاثر ہوئے اور اس کی وطن دوستی کی دادیوں دی کر اس کے بُت بنا کر گھر گھر پھرنے لگے۔ چن کو اسی کو بزدلی اور غداری کی سزایوں ملی کر لوگوں نے اگال دان کا ناک چن کو اسی رکھ دیا جس میں حقارت سے ٹھوکتے تھے۔

چین قدیم کا ابتدائی مذہب آبار پرستی پر مبنی تھا۔ ۶۱۹۰۰ (ق م) تک کے آبار کی فہرستیں اور شجرے دستیاب ہوئے ہیں جنہیں لوگ سینت سینت کر رکھتے تھے۔ بعد میں تین بڑے بڑے مذاہب عورت پذیر ہوئے۔

۱۔ ناومت (تاؤ) کا صحیح تلفظ 'داؤ' ہے جس کا بانی لاؤتسے تھا۔
 ۲۔ کنفیوشس کا مسلک جسے مذہب کی بجائے دستورِ عمل کا نام دینا زیادہ مناسب ہو گا کیوں کہ خاندان، احباب اور حکومت کی طرف سے صحیح طرزِ عمل کی تلقین کرتا تھا۔

۳۔ بُدھ مت جو ہندوستان سے آیا۔ یہ مہابانا بُدھ فرقہ تھا جس میں بے شمار دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی تھی اور جس میں ہندو مت کے عقاید و توہمات تناسخِ ارواح وغیرہ نفوذ کر گئے تھے۔ بعد میں کہیں کہیں اسلام کی اشاعت بھی ہوئی چیں کے مذاہب کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کی جانب توجہ دلانا ضروری ہے کہ چینی حشر و نشر یا حیات بعد ممات کے کسی زمانے میں بھی قائل نہیں تھے نہ ان کے مذہب کا کوئی نظامِ عبادت تھا۔ وہ دنیوی زندگی سے حظ اندوز ہونے ہی کو اپنا

مقصودِ حیات سمجھتے تھے۔ اُن کے لئے یہ بات ناقابلِ فہم تھی کہ انسان موت کے بعد کی زندگی کی خاطر اس زندگی کی مسرتوں سے دست کش ہو جائے۔ مروجہ مفہوم میں حیات بعدِ ممات کا تصور مذہب کا سنگِ بنیاد سمجھا جاتا ہے ہندومت، یہودیت، مراثیت عیسائیت اور اسلام میں روح کی بقا اور حیات بعدِ ممات کا عقیدہ بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے لیکن چین میں اسے کبھی بھی درخورِ توجہ نہیں سمجھا گیا۔ اس لئے تاؤ مت اور کنفیوشس کے مسلک کو مذہب کی بجائے دستورِ حیات یا دستورِ عمل کہنا زیادہ قرینِ صحت ہوگا۔ مروجہ مذاہب کے برعکس اہل چین اخلاق کو مذہب کا جزو لازم نہیں سمجھتے تھے وہ اس بات پر حیرت کا اظہار کرتے تھے کہ کسی خدا یا دیوتا کے حکم کے بغیر کیا انسان ایک دوسرے سے حُسنِ سلوک روا نہیں رکھ سکتے۔ اُن کے خیال میں انسان کو دُشمنوں کی بھلائی اس لئے کرنی چاہیے کہ وہ بھی اُسی طرح کے انسان ہیں نہ اس لئے کہ اس کا معاوضہ مرنے کے بعد بہشت کی صورت میں ملے گا۔ اس طرح وہ اخلاق کو مذہب سے علیحدہ ایک مستقل بالذات طریقہء عمل سمجھتے تھے۔ یہ باتیں تو کتنے اور کنفیوشس کی تعلیمات کے بارے میں کہی جاسکتی ہیں۔ بُدھ مت کی اشاعت کے بعد ان مذاہب میں بھی رواجی مذہب کا رنگ پیدا ہو گیا۔ بُدھ مت کی اشاعت کے بعد بتوں کی پوجا بھی ہونے لگی لیکن اہل چین بتوں کے ساتھ اندھی عقیدت نہیں رکھتے تھے۔ مثلاً قحط پڑنے پر وہ بتوں کے گلوں میں رسیاں باندھ کر نہیں کوچہ بازار میں گھسیٹتے پھرتے کہ وقت پر بارش کیوں نہیں برساتی، انہیں لگایاں جیتے اور گھورے پر پھینک دیتے۔

تاؤ مت کی اشاعت سے پہلے دوسری اقوام کی طرح اہل چین کی بھی دیو ماں تھی۔ تکوین و تخلیق کی چینی کہانی یہ تھی کہ ابتدا میں ہر کہیں انتشار اور فساد تھا جس سے دو قوتیں نمودار ہوئیں ۱ یانگ اور ۲ جوں کہ محیطِ کل بنائی ہیں۔ یانگ

آسمان، روشنی، حرکت اور تذکیر کا اُصول ہے جبکہ زمین ارض، تاریکی، سکون، خنکی اور
 ممانیت کا اُصول ہے۔ ان کے باہمی ربط کو ایک دائرے کی صورت میں دکھاتے تھے جس میں
 سفید رنگ اور سیاہی باہم پیوستہ ہیں اور جس کی شکل تھی ⑤۔ اس علامتی دائرے کو چین
 قدیم میں وہی مقام حاصل تھا جو بودھوں کے چکر، آریاؤں کے سواستیکا اور عیسائیوں کی
 صلیب کو میسر تھا۔ بعد میں یہ علامت فنی ترین دائرہ کش کا نشان بن گئی بہر حال عصر
 دراز کے بعد لٹنگ اور پن سے ایک انسان نے جنم لیا جس کا نام پان کو تھا۔ وہ کرہ ارض بنا
 اُس نے سورج، چاند اور ستاروں کو بنایا۔ وہ بڑھتا گیا اور بدلتا گیا حتیٰ کہ اُس کا سر
 پہاڑوں کی صورت اختیار کر گیا۔ اُس کا سانس بادل بنا، اُس کی آواز رعد بنی، اُس
 کی نسیں دریا بن گئیں، اُس کی جلد اور بال جنگل بنے، اُس کے دانت اور ہڈیاں وہ
 معدنیات بنیں جو زیر زمین دفن ہیں، اُس کا پسینہ بارش بنا اور جو کبرے اُس کے جسم
 پر ریگتے تھے وہ انسان بن گئے۔ تخلیق کے اس کام میں ایک اثر ہے، ایک علقہ اور ایک
 پکھوے نے اُس کی مدد کی۔ چنانچہ اثر ہاشمہ نامت کی علامت بن گیا۔ ۱۹۱۱ء کے انقلاب
 سے پہلے چینی پھر میرے پر زرد زمین میں سیاہ اثر ہے کی شبہ ہے سوچی تھی۔ چینیوں کا
 خداوند خدا شا نگ تی تھا جو آسمان کا خدا تھا اور چینی الہیات کا شخصی خدا تھا۔ تاؤ کو
 وہ سریانی قوت کی صورت میں مانتے تھے۔ اُن کا عقیدہ یہ تھا کہ تاؤ ہر شے میں سمایا
 ہوا ہے اور اُسے گھیرے ہوئے ہے تاؤ تنہا ہے، غیر متغیر ہے، نہ اُسے دیکھا جاسکتا ہے
 نہ اُس کی آواز کو سنا جاسکتا ہے۔ تاؤ نے ہر چیز کو پیدا کیا ہے لیکن وہ خود کوئی چیز نہیں
 ہے، نہ وہ عرض ہے نہ بحر ہے۔ تاؤ غیر محدود ہے۔ نظامِ سماوی اور نوعِ انسان کا
 اخلاقی عمل ایک ہی نوع کے افعال ہیں۔ اسی وحدت کو تاؤ سے نفوی معنی ہے شاہراہ۔
 یا ۱۷۰ فی دسہ کہتے تھے۔ تاؤ نے اپدائش ۵۰۰ ق م سے اسی تصور پر اپنے مسلک
 کی بنیاد رکھی تھی۔ اُس نے کہا کہ تفکر و تدبیر سود ہے اور فائدے سے زیادہ نقصان

کا باعث ہوتا ہے۔ تاؤ اس وقت ملتا ہے جب غور و فکر کو غیر بادرہ کرنا دیر نشینی کی زندگی گزاری جائے۔ علم سے فردودانش نہیں آتی، دانش امن و سکون اور عافیت کی زندگی بسر کرنے کا نام ہے۔ اس پہلو سے تاؤ عرفان و تصوف کا مسک ہے۔ نظریاتی اور عملی لحاظ سے تاؤ مت ایک قسم کا لائبرالیانہ پن ہے۔ جس کی رو سے انسانی ادارے، قوانین، حکومت، شادی بیاہ وغیرہ سببے مصرف اور لا حاصل ہیں۔ تاؤ مت میں مشابہت کے لئے بھی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ نظریہ منفی ہے اور فکر کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کے پیرو پہاڑوں کی کھوپوں میں دنیوی ہنگاموں سے دور خلوت اور عزلت کی زندگی بسر کرنے کی دعوت دیتے تھے اور ترکِ علاقہ کی تلقین کرتے تھے۔ لاؤتسے کا قول ہے ”جو جانتا ہے وہ بولتا نہیں اور جو بولتا ہے وہ جانتا نہیں“۔ اس منفی نظریے نے نبوت کے ساتھ مل کر چینی معاشرے کو سترل پذیر کر دیا۔ بدھ کی طرح دوسری صدی بعد از مسیح میں لاؤتسے کو بھی خدا تسلیم کر لیا گیا اور اس کے ساتھ متعدد دیوتاؤں اور شیعہاں کا اضافہ کر دیا گیا۔

جس طرح قدیم چینی مذہب میں مشرشر اور حیات بعد ممات کے عقائد کو درخورِ توجہ نہیں سمجھا گیا اسی طرح چینی فلسفے میں منطق اور مابعدالطبیعیات سے اعتنا نہیں کیا گیا۔ چینی فلسفہ سراسر علمی اور افادہ تھا۔ چینی فلسفہ نے حقیقت کبریٰ کی مامیت پر کبھی بحث نہیں کی نہ ارسطو، کانت اور ہیگل کی طرح کسی قسم کا نظامِ فکر ہی پیش کیا۔ ان کا فلسفہ علمی انسان دوستی پر مبنی تھا۔ وہ صرف انسانی علاقوں اور قدروں سے بحث کرتے تھے۔ ان کی فلسفیانہ جستجو کا اصل مقصد یہ تھا کہ زندگی کو احسن طریقے سے گزارنے کے وسائل اختیار کئے جائیں۔ انہیں اس بات سے بحث نہیں تھی کہ انسان کہاں سے آیا ہے اور موت کے بعد کدھر جائے گا وہ اس دین کی زندگی کو خوش آئند بنانے کے طریقوں پر غور کرتے تھے۔ انہیں عقلیت پسند نہیں

کہا جاسکتا یعنی وہ نظام کائنات کو عقلیاتی نظام بنانے پر اصرار نہیں کھینچتا بلکہ دانش و خرد کے حصول کی دعوت دیتے تھے اور دانش کا تقاضا اُن کے خیال میں یہی ہے کہ اس زندگی کی ستروں سے پوری طرح خط اندوز ہو جائے۔ اُن کے ہاں یہ بات ناقابلِ فہم تھی کہ انسان کسی بھی صورت میں زندگی کی ستروں سے دست کش ہو جائے۔ اُن کے فلسفے کے اصل اصول دو تھے۔ معقولیت ۲۔ میانہ روی۔ کنفیو شس کو چین قدیم کا سب سے بڑا مفکر مانا جاتا تھا اُس نے مغرب کے فلاسفہ کی طرح کوئی ایسا نظام فلسفہ مرتب نہیں کیا جس میں الٰہیات، منطق، سیاسیات، اخلاقیات اور جمالیات کو ایک ہی مرکزی خیال کے تحت منضبط کیا گیا ہو۔ اُس نے باتوں ہی باتوں میں اپنے شاگردوں کی ایسی تربیت کی کہ وہ معتدل اور مربوط طریقے سے معاشرے کے مسائل پر سوچ سکیں اور صفائی سے اظہارِ خیال کر سکیں۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ ذہنی پرگاندگی کو دور کر کے لوگوں میں زندگی کے مسائل کا صحیح شعور پیدا کیا جائے۔ لیون ٹیٹانگ مغربی اور چینی فلسفے کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چین میں کوئی نظام فلسفہ نہیں ہے نہ کوئی منطقی اصول استدلال ہے نہ فلسفے کی اصطلاحات ہیں نہ مابعد الطبیعیات کی ٹوٹکائیاں ہیں۔ اُن کا فلسفہ عملی ہے یعنی زندگی کو کس طرح امن طریقے سے گزارا جائے۔ وہ مغربی فلسفے کو فلسفہ ہی تسلیم نہیں کرتے۔ اُن کے خیال میں اس کا زندگی سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے اور محض چند نظریات پر مشتمل ہے۔ وہ فلسفہ کو زندگی سے جدا نہیں سمجھتے اور فلسفہ پڑھتے نہیں بلکہ فلسفہ بسر کرتے ہیں مغرب میں فلسفے کے پروفیسر ضرور ہیں لیکن چینی مفہوم میں ایک بھی فلسفی نہیں ہے۔“

یوٹرنسے چین کا پہلا فلسفی تھا لیکن قدما میں جو عظمت اور شہرت کنفیوشس کو نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آ سکی۔ کنفیوشس (اصل نام) کنگ ہو (تسے) ۵۵۱ء ق م میں پیدا ہوا۔ وہ سخت بدصورت تھا، اُس نے انیس برس کی عمر میں شادی کی۔ چار برس کے بعد بیوی کو طلاق دے دی اور باقی ماندہ عمر تیرہ کی حالت میں گزار دی۔ اُسے اہلیات میں کوئی دلچسپی نہ تھی نہ اس موضوع پر وہ بات کرنا پسند کرتا تھا۔ اس نے بُدھ کی طرح اصطلاح میں اسے لاادری کہا جاسکتا ہے۔ اُس کی کوئی مابعد طبیعیات تھی تو وہ یہ بھی کہ وہ ظاہر میں توافقی و اتحاد کی دعوت دیتا تھا اور کہا کرتا تھا ”مجھے ہم گیر اتحاد کی جستجو ہے۔ اس کی تعلیمات کا اصول ”سنہری میاں نہ روی“ تھا۔ اُس نے تعلیم یافتہ فلسفی اہل کاروں کی ایک جماعت تیار کی جو حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے تھے اور اس طرح گویا فلاحیوں کے خواب کی تعبیر پیش کی۔ پچیس برس کی عمر میں وہ ایک ایسے حاکم کی تلاش میں نکلا جو اس کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق حکمرانی کے فرائض انجام دے لیکن اس تلاش میں اُسے ناکامی ہوئی۔ بہر حال اُس کے مسلک کو سرکاری لحاظ سے ہمیشہ تاؤ مت اور بُدھ مت پر فوقیت حاصل رہی۔

کنفیوشس لاؤ تسے کی طرح اس بات کی تلقین نہیں کرتا تھا کہ برائی کا جواب نیکی سے دو۔ اس کے ایک شاگرد نے پوچھا ”آپ کا خیال کیا ہے؟ برائی کے عوض نیکی کرنا چاہیے؟“ اُس نے جواب دیا ”پھر نیکی کے عوض کیا کر دے؟ برائی کے بدلے میں عدل کر دو اور نیکی کا جواب نیکی سے دو۔“

کنفیوشس نے اچھی حکومت کے تین لوازم قرار دیئے۔ خوراک کی افراط، فوجی ساز و سامان کی فراہمی اور حاکم پر عوام کا اعتماد۔ ایک شخص نے پوچھا ”ان میں سے کسی ایک کو چھوڑنا پڑے تو کب سے چھوڑیں؟“ جواب دیا ”فوجی ساز و سامان کو“ سائل نے پھر پوچھا ”اگر باقی دو میں سے کسی ایک کو ترک کرنا پڑے تو؟“ وہ بولا ”خوراک

کو ترک کر دو۔ مرنے تو ایک دن ہے ہی لیکن جب حاکم پر سے اعتماد اٹھ جائے گا تو مملکت
 تنہا ہو جلتے گی۔" اُس کے خیال میں حاکم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اعلیٰ اخلاق کا مالک ہو
 کیوں کہ عوام ہمیشہ حکام کی تقلید کرتے ہیں، حاکم کا اخلاق اچھا ہو گا تو عوام کے اخلاق پر
 صالح اثر پڑے گا۔ کنفیوشس فطرتِ انسانی کا بہت بڑا مبصر تھا اور کہا کرتا تھا کہ میں
 نے ایک بھی شخص ایسا نہیں دیکھا جو نیکی کا بھی اتنا ہی خواہاں ہو جتنا کہ وہ حسن و جمال کا
 شیدا بنی ہوتا ہے اُس کا سوچا سمجھا ہوا عقیدہ تھا کہ مناسب تربیت سے انسان کی مغنی
 تعبیری صلاحیتوں کو بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔ اس نے ہم اُس کے مسلک کو
 رجائی کہیں ہے۔

ہینن خاندان کے عروج سے لے کر مہاجروں کے زوال تک یعنی دو ہزار برس تک
 کنفیوشس کی تعلیمات چینوں کے ذہن و قلب پر حاوی رہیں۔ اُس کے اقوال اور
 تحریریں نصابِ تعلیم میں شامل تھیں۔ نتیجہً اس دانش مند کی تعلیمات لوگوں کے
 مزاجِ عقلی میں نفوذ کر گئیں اور انہوں نے ایک ایسی مستحکم تہذیب کو جنم دیا جس نے
 ملک کو صدیوں تک خلفشار و انتشار سے محفوظ رکھا۔ چینی دستور کنفیوشس کو مذہبی حیثیت
 کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ اس دستور میں تین نظموں کے مجموعے ہیں اور چار نشر کی کتابیں ہیں
 جو کنفیوشس اور اُس کے شاگرد سن سی اس کے سوانح و خیالات اور سزا پر مشتمل ہیں۔
 چینی طلبہ اور علماء ان کتابوں کے ایک ایک لفظ کو حفظ کر لیا کرتے تھے۔

فلاسفہ میں یانگ چو نے کنفیوشس کے افکار پر سخت تقدیر کیا۔ اُس نے کہا کہ انسان
 زندگی دکھ بھری ہے۔ انسان کا مقصد حیات حصولِ لذت ہونا چاہیئے۔ وہ خدا اور حیات
 بعدِ ممات کا منکر تھا اور کہتا تھا کہ انسان فطری قوتوں کے ہاتھوں میں محض ایک بے جان
 کھلونا ہے، غفلت مند وہ ہے جو اپنے متحدر کو قبول کر لے۔ کنفیوشس نے جس فطری نیکی، ہمدردی
 محبت اور نیکو کاری کا ذکر کیا ہے وہ یانگ چو کے خیال میں اخلاقی ہرزہ مری ہے۔ وہ کہتا

ہے کہ، اخلاق دھوکا ہے جو چھلک اور عیار لوگوں نے نادوں کو دے رکھا ہے۔ ہم غیر محبت کا
 خیال محض ایک واسطہ ہے، زندگی کا اصل قانون ہم غیر نفرت اور بغض و عناد ہے موت کے
 بعد کی نیک نامی سے کیا حاصل ہوگا، زندگی میں اچھے بھی بڑوں کی طرح دکھہ حصیتے ہیں بلکہ بڑے
 لوگ اچھے لوگوں سے زیادہ زندگی کے لذت مند سے بہرہ یاب ہوتے ہیں صرف احمق ہی کنفیوشس
 کی طرح اخلاق کے چکر میں پڑتے ہیں۔ اہل دانش دنیا کی سرتریں امکانی حد تک سمیٹتے ہیں۔
 کنفیوشس کے پیرو من سی اس (۲۷۲-۲۸۹ ق م) نے یانگ چو کی لذتیت
 کی تردید میں قلم اٹھایا۔ ۵۰ افلاطون اور ارسطو کا معاشرہ۔ اُس کا اصل نام، نگ کو تھا، اہل
 چین اُسے کنفیوشس کے بعد سب سے بڑا فلسفی سمجھتے تھے۔ من سی اس اُس کی طرح حقیت
 پرست تھا۔ اُس کا ایک قول مشہور ہے ”انسان کی بنیادی خواہشات دو ہیں، عورت و
 خوراک، وائیک کی طرح من سی اس شخص حکومت کو جمہوریت پر ترجیح دیتا تھا۔ وائیک کا یہ
 خیال اُسی سے ماخوذ ہے کہ جمہوریت میں بے شمار شیص کی تربیت کرنا پڑتی ہے جب کہ شخصی
 حکومت میں بادشاہ کی تربیت کرنا کافی ہے من سی اس کی تعلیمات کا بنیادی اصول یہ ہے کہ
 انسان فطرتاً نیک ہے، غلط تربیت اور نامساعد حالات اُسے بُرا بنا دیتے ہیں وہ کہتے
 کہ معاشرے کی الجھنیں اور بُرائیاں انسانوں کی بُری فطرت کے باعث پیدا نہیں ہوتیں
 بلکہ بُری حکومت انہیں پیدا کرتی ہے اس لیے حکومت کی باگ ڈور نڈ سہ لے پیر کر دینا
 چاہیے۔ اُس کا یہ نظریہ بڑے مقبول ہو گیا کہ جس حاکم کے خد ف عوام نفرت کا اظہار کریں
 اُسے معزول کر دینا چاہیے۔ اُس کا ہم قوم بمسوں سے کہتے ہیں کہ انسان فطرتاً بُرا ہے، جو نیک
 اُس میں دکھائی دیتا ہے وہ تعلیم و تربیت اور سیاسی اداروں کی پیداوار ہے۔ انسان
 میں جلعبہ منفعت کی خواہش پیدا ہوتی ہے جس کے برعکس من سی اس کا عقیدہ ہے کہ انسان
 فطرتاً نیک ہے، جبر ماحول اُسے بُرا بنا دیتا ہے۔

کنفیوشس کا ایک اور نامور پیرو جو من سی اس تھا جس نے اُس کی تعلیمات کو مکمل طور پر

نظام فکر کی صورت میں مرتب کر دیا اور پودھوں اور نباتات والوں کی مردم بیزاری کے خلاف تعلیم دی۔ چوتھی حقیقت کو دو گونہ قرار دیتے ہیں اس دُور کے عناصر ترکیبی وہی ہیں جو قدیم چینی مذہب کے تھے یعنی یا ٹنگ اور یں یا حرکت و سکون جو مذکورہ دونوں کی طرح باہم مربوط ہوتے ہیں اور عن مرخصہ پر ٹرانلڈ ہو کر اشیاء کی تخلیق کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ لی (قانون) اور چی (مادہ) اپنے تعاون سے تمام اشیاء کو صورت شکل عطا کرتے ہیں اور ان میں ربط و نظم کو برقرار رکھتے ہیں۔ تمام اشیاء اور اس کی تلو میں ہر تائی چی یا وجود مطلق متصرف ہے چوتھی تے تائی چی کوئی ان یا راسخ العقیدہ پیروان کنفیوشس کے 'آسمان' کے مترادف قرار دیا۔ چوتھی شخصی خدا کا منکر تھا اور خدا کا تصور ایک عقیداتی عمل کی صورت میں کرتا تھا۔ اُس نے کہا کہ فطرت محض قانون ہے اور کائنات کا قانون ہی اخلاقیات اور سیاست کا قانون بھی ہے یہ کہہ کر اُس نے روم کے رواقیین کی پیش قیاسی کی۔ وہ کہتے ہیں کہ فطری قوانین کے ساتھ موافقت پیدا کرنا ہی حسنِ اخلاق ہے اور اخلاقی اصولوں کی روشنی میں مملکت کا نظم و نسق کرنا ہی اعلیٰ سیاست کا کام ہے۔ فطرت بنیادی طور پر نیک خواہ ہے اور انسان فطرتاً نیک ہے فطرت کی پیروی کرنے میں امن، سلامتی اور دانش کا رز مخفی ہے انسان کی جہتیں مادے (چی) سے متصرف ہوئی ہیں اس لئے ان کو لی (قانون) کے تابع رکھنا چاہیئے۔

ہمارے زمانے میں چیرمین مادے سے تنگ اور ان کے پیروؤں سے کنفیوشس کے مسلک پر کڑی گرفت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کنفیوشس نے روماء اور امراء کے طبقے کی حمایت کی تھی اور وہ عوام کو طاقت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ ان کے خیال میں کنفیوشس کا ہمہ گیر محبت کا درس گمراہ کن ہے اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ استحصائی طبقے سے بھی محبت کی جائے۔ انسان دوستی کا یہ تصور غلط ہے کیوں کہ ظالم سے نفرت اور ظلم کا استیصال کئے بغیر انسان دوستی کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔

چینی فلاسفہ کی اکثریت حقیقت پسند تھی۔ مشابہت پسندی کا رجحان بدھ مت کے ساتھ آیا چنا پھر ایک بودھ فلسفی وانگ یا ٹانگ کہتا ہے کہ چوتیس کی غلطی پر بھی کہ اُس نے خارجی کائنات کے مشابہ سے اپنے فکر و نظر کا آغاز کیا تھا۔ اُسے چاہیے تھا کہ وہ اپنے من میں دُوب کر صداقت کی جستجو کرتا جیسا کہ ہندوؤں کا شیوہ ہے کیونکہ اُن کے خیال میں ذہن انسانی سے الگ کائنات کا کوئی وجود نہیں ہے لیکن مشابہت پسندی کا یہ رجحان چین میں پُتھپ ر سکا۔

اہل مغرب میں والٹیر، اور لائب فٹز نے خاص طور پر چینی فلسفے کی عظمت کا دل کھوا کر اعتراف کیا۔ والٹیر کہتا ہے ”میں نے کنفیوشس کی کتابوں کو نظر غور سے دیکھا۔ اور اُن سے اقتباسات بھی کئے ہیں میں نے اُن میں پاکیزہ ترین اخلاق پایا جس میں ہمارے ہاں کے ریاکاروں کی ظاہر داری کا شائبہ تک نہیں ہے۔ لائب فٹز نے مشرق و مغرب کے فلسفوں میں ربط و تعلق پیدا کرنے کی دعوت دی۔ اُس نے کہا کہ اہل مغرب کو خلاقی ہستی سے بچانے کے لیے چین کے مفکرین کو یورپ میں مدعو کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ انہیں مقاصدِ حیات سے آگاہ کر سکیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر کسی دشمن کو قوامِ اہلِ یمنی جانچنے کے لیے مُنصف مقرر کیا جائے تو وہ اپنی رائے لا محالہ چین پر دے حق میں دے گا۔“

چینی رسم تحریر کی ایجاد کم و بیش ۱۵۰۰ (ق م) میں عمل میں آئی تھی۔ یہ واحد رسم تحریر ہے جس کی بنیاد حروفِ تہجی پر نہیں رکھی گئی۔ اس رسم تحریر کو ’خیالِ ٹاکا‘ کہا جاسکتا ہے یعنی چینی زبان کے الفاظ اپنے اسلوب اور موضوع کے اعتبار سے کسی درجہ علامت، خیال یا فنی و علمی تصور کی ترجمانی کرتے ہیں اس میں کسی ایک خیال یا ایک تصور کو ایک ہی لفظ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اس نئے چینی زبان سیکھنے کے بیٹے عموماً تین ہزار علامتیں جلنے کی ضرورت ہے۔ اہل علم نے اس نوع کی تیس چالیس

علامتوں کے لغات بن گئے ہیں چین میں بے شمار بولیاں بولی جاتی ہیں ان میں سے بڑی "کوآن ہوا" تھی جسے غیر ملکی مندرائیں کہتے ہیں لیکن تحریر کی زبان ایک ہی ہے جس نے ملک بھر میں لسانی یکجہتی کو قائم رکھا ہے۔ چین کے ایک سرے کا عالم ہزاروں میل دور کے عالم کی تحریر کو بڑی آسانی سے پڑھ لیتا ہے۔ چنانچہ زبان میں چینی کے صوتی عناصر شامل ہو گئے ہیں۔ چینی زبان دوسری زبانوں کی طرح محض مافی الضمیر کے نظارہ کا وسیع نہیں ہے بلکہ چینیوں کے جمالیاتی نصب العین کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ اہل چین خوش نویسی اور نقاشی کو ایک دوسری سے جدا نہیں سمجھتے، جس کو نظم یا روشنائی سے لکھتے ہیں اُنسی سے تصویر کش بھی کرتے رہے ہیں۔ اس طرح چینی رسم تحریر اور نقاشی ایک دوسری میں گھل مل گئی ہیں۔ چین میں آغاز تاریخ ہی سے خوش نویسی کو فنون لطیفہ میں شمار کیا کرتے تھے۔

چین میں ٹائپ، چھاپے اور کاغذ کی ایجادات نے علوم و معارف کی اشاعت کو بڑا فروغ دیا۔ مشرقی چین میں ہلاک کی چھپائی کا آغاز دسویں صدی کے اوائل میں ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے ہلاک سے کاغذ کے کرس نوٹ چھاپے گئے۔ چھاپہ کی ایجاد تحریروں پر مہر ثبت کرنے کی رسم سے ہوئی چنانچہ چینی زبان میں چھاپے اور مہر کے لئے ایک ہی لفظ ہے۔ ہلاک کی چھپائی سے سونگ عہد کی احیاء العلوم کی تحریک کو بڑی تقویت بہم پہنچی اور ہر موضوع پر بے شمار کتابیں چھپنے لگیں۔ اس طرح انیسویں دو سو برس پیشتر چین میں نشاۃ الثانیہ کی تحریک جنم لے چکی تھی۔ مذہب، علمی اور ادبی کتب کے ساتھ ساتھ لغات اور قاموس کی ضخیم کتابوں کی اشاعت بھی وسیع پیمانے پر ہونے لگی۔ چھاپہ چینوں کی ایک عظیم ایسی دہے جیسے افادیت کے لحاظ سے صرف تحریر کی ایجاد ہی سے دوسرے دہے پر رکھ جاسکتا ہے۔ دنیا کی قدیم ترین مطبوعہ کتاب ہیرا سوتلہ ہے جو ایک بودھ سوامی وانگ چینی نے ۵۰۸ء کو چھاپی تھی۔ چین کے متعلق بجا طور پر کہا گیا ہے کہ وہ اہل علم کا ملک ہے جہاں صدیوں سے اہل علم حکومت کرتے رہے ہیں۔

کاغذ کی ایجاد بھی تاریخِ عالم میں بڑی اہم ہے چہن کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس میں قدیم زمانے سے کاغذ کا رواج ہو گیا تھا۔ ابتداء میں تو ت کبھال سے کاغذ بنایا جاتا تھا جب ہندوستان سے بودھ سوامی کپاس لائے تو رُغوی سے کاغذ بنانے لگے۔ لفظ کاغذ چین کے لفظ 'کو کو ذ' کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ روئی سے کاغذ بنانے کا طریقہ ترکستان والوں نے چینی قیدیوں سے سیکھا تھا اور سمرقند ہی کاغذ کے کارخانے بھی قائم ہو گئے تھے۔ ۶۷۴ء میں سمرقند کی تسخیر کے ساتھ مسلمانوں کو روئی سے کاغذ بنانے کا راز ہاتھ آیا اور انہوں نے دمشق، حلب اور بغداد میں کاغذ سازی کے کارخانے قائم کئے۔ اطالیہ والوں نے یہ فن حقیقہ کے مسلمانوں سے سیکھا اور شدہ شدہ تمام یورپ میں اس کا رواج ہو گیا۔ جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے اہل چین تاریخ نگاری کو اہم سمجھتے تھے۔ اہل مغرب چین کو "مورخوں کی جنت" کہتے ہیں۔ دنیا کی کسی قوم میں اتنے مؤرخ پیدا نہیں ہوئے ہوں گے نہ کہیں اتنی سیر حاصل اور جامع تذریعیں لکھی گئی ہیں۔ سرکاری مورخین اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر تمام واقعات بلا کم و کاست بیان کر دیتے تھے۔ انہوں نے تاریخ نگاری کو سائنس بنا دیا۔ تاریخ کے علاوہ اہل چین نے فلسفہ، قانوں، سپرد سوانح، فنِ طب اور فنِ رایت پر بھی بلند پایہ کتابیں شائع کیں۔ اہل چین نے ریاضیات اور طبیعیات سے چنداں اعتنا نہیں کیا۔

چین کے ناقدین ادب کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ادب جو حقائق کی ترجمانی کرتا ہے اور ادب جو مسرت بخشتا ہے۔ اول الذکر تشریحی اور معروضی ہے اور دوسرا ضمنی اور متفرق ہے۔ وہ پہلی قسم کے ادب کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں کیوں کہ ان کے خیال میں اس سے فکر و نظر کی تربیت ہوتی ہے اور لوگوں کے اخلاق پر صلح اثر پڑتا ہے۔ چین میں شاعری کے علاوہ ناول اور ناولک کی اصناف بھی مقبول تھیں مگر چہ چین انہیں ادبِ عالیہ میں شمار نہیں کرتے تھے۔ چینی ناولوں اور داستانوں میں قدیم اور وسطیٰ زمانوں کے معاشرے کی بھی تصویریں

دکھائی دیتی ہیں۔ پہلا ناول غائب ۱۲ ویں صدی بعد از مسیح میں لکھا گیا تھا۔ 'سان کو بوجی' کا ضخیم ناول بڑا مقبول تھا۔ چینی ناولک فی الامل غنائیہ تھا جس میں ادکاری کی بہ نسبت موسیقی کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ چینی تھیٹر میں قدرتی مناظر کم دکھائے جاتے تھے۔ لباس البتہ بڑے قیمتی ہوتے تھے۔ ادکاری کی مختلف علامات مقرر تھیں۔ جب کوئی اداکار جھکتا تو اس کا مطلب یہ لیا جاتا کہ وہ دروازے کے نیچے سے گذر رہے، اُس کے ہاتھ میں جھنڈی ہوتی جس پر پیسوں کے نشان بنے ہوتے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ رتھ پر سوار ہے اُس کے ہاتھ میں چھڑی ہوتی جس پر گھوڑے کے بال لگے ہوتے تو اُس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کوئی فوق الطبع ہستی ہے۔ چینی شیخ کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ پردہ نہیں گویا جاتا تھا۔ تمثیل جاری رہتی تھی اور شیخ کے ملازم بے تکلفی سے سان ادھر سے ادھر رکھ لیتے تھے۔

اہل چین قدیم زمانے سے شاعری کے دلدادہ رہے ہیں۔ بعض شاعر صبح سویرے دس بیس نظمیں کہہ دیتے اور انہیں رنگ برنگ کے کاندوزوں پر لکھ کر ایک بانس پر لٹکائیتے اور بازار میں بیچتے پھرتے تھے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح چینی شاعری بھی فطرت پرستی کی لطیف مثالیں پیش کرتی ہے۔ اہل چین کا خیال تھا کہ نظم کو بے حد مختصر ہونا چاہیے کیوں کہ وہ ایک لمحہ کے جذباتی ارتعاز کی تخلیق ہوتی ہے۔ طویل نظموں کو وہ شاعری میں شمار نہیں کرتے تھے۔ اُن کی نظم ایک ہی تاثر یا ایک ہی تمثالی پیکر پیش کرتی تھی۔ چینی شاعر کے کردار اور اُس کی نظم کے مابین گہرا اور محکم رشتہ طے تھے اور کہا کرتے تھے کہ اعلیٰ پائے کے شاعر کے لئے اعلیٰ کردار کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چینی شاعروں نے شاعری اور مصوری کو ایک دوسری میں ضم کرنے کی کوشش کی۔ شاعر دانگ کے متعلق کہا گیا ہے "اُس کی ہر نظم ایک تصویر تھی اور ہر تصویر ایک نظم تھی۔" نونے کے بطور دو چینی نظمیں درج ذیل ہیں۔

”: پھولوں کا عکس پانی میں دیکھو
اور حسینہ کا چہرہ چمن کی تہلیوں میں سے دیکھو“

” جب تک میری آنکھیں ہیں
جب تک میری ٹانگیں ہیں
جہاں کہیں میں جاؤں میں کوہستانوں کا آقا ہوں
اور دریاؤں کا اور نسیم و صبا کا مالک ہوں۔“

چینی ادبیات میں چونیوئن (۳۳۳ - ۶۹۰ ق م) کا شمار عظیم ترین شاعروں میں ہوتا ہے اس کی شاعری بجز فراق اور حسرت و حزن کے پرسوز جذبات کی نہایت مؤثر ترجمانی کرتی ہے۔ لی پو کو سب سے بڑا رومن شاعر سمجھا جاتا تھا۔ ایک چینی نقاد نے اُس کے بارے میں کہا تھا ”وہ کوہ تائی کی بلند چوٹی ہے جس کے سامنے سب پہاڑ اور پہاڑیاں حقیر و صغیر ہیں۔ وہ سورج ہے جس کے سامنے لاکھوں تارے ماند پڑ جاتے ہیں۔ لی پو کا انجام بھی رومانی ہوا تھا۔“ سب رات وہ کتے میں بیٹھا دریا کی سیر کر رہا تھا۔ خوب پی رکھی تھی۔ سطح آب پر چاندنی کی جھلک بھلا رہی تھی اور چاند کا عکس نیلگوہاں میں لرز رہا تھا۔ لی پو نے جھک کر چاند کے عکس کو پکڑنا چاہا۔ اُس کا پاؤں رپٹا اور وہ چاند کی تلاش میں اندھ صبروں کو سہا رہا گیا۔

قدیم چینی غیر معمولی ذوقِ جمال اور اختراعی قابلیت کے مالک تھے، در تمام فنونِ لطیفہ میں یکساں قدرت و سترس رکھتے تھے اُن کے فنِ تعبیر میں پگھڑ کو کوئی معادہ حاصل ہے جو ہندوؤں کے شیکھر، بودھوں کے وہانہ، یہودیوں کے ہیکل، عیسائیوں کے کلیسیا اور مسلمانوں کی مسجد کو دیا جاتا ہے یعنی وہ بیک وقت عبادت گاہ بھی تھا اور فنِ تعمیر کا حسین نمونہ بھی تھا۔ قصوں اور روایات میں برکتیں پکڑ دے دکھائی دیتے تھے۔ اُن کی گھنٹیلیوں کی

سرلی آواز دیوں کو موہ بیٹھتی تھی۔

چینی اپنی عمارتوں کو اونچے چھتروں پر تعمیر کرتے تھے۔ عمارت کھنگل کی بنا کی جاتی تھی اگرچہ سامنے کے حصے میں تراشے ہوئے پتھروں سے چن کی کرنے کا رواج تھا۔ مکانوں میں مکڑی کی خوبصورت منقش جالیاں دیواروں کا کام دیتی تھی۔ دھان ستونوں پر تعمیر کرتے تھے جنہیں شگرف منسج رنگ کیا جاتا تھا یا ان پر شوخ رنگوں سے نقش و نگار کرتے تھے۔ چیتوں کو بھی رنگتے تھے۔ شاہی محلوں کی چھتوں اور دیواروں پر زرد رنگ کرتے تھے جو چین کا شاہی اور قومی رنگ تھا۔ چین فن تعمیر کا عظیم کارنامہ دیوار چین ہے جس کی تعمیر تیسری صدی قبل مسیح میں شہنشاہی ہوئی تھی۔ یہ دیوار کم و بیش ڈیڑھ ہزار میلوں تک میدانوں پہاڑوں، جھیلوں اور وادیوں میں سے گزرتی ہوئی گئی ہے۔ جا بجا بڑھوں میں فوجی چوکیاں قائم کر دی گئی تھیں۔ اس سے شہنشاہ کا مقصد ملک کو شمال کے وحش مغلوں کے حملوں سے بچانا تھا۔ چنانچہ جب دیوار چین بنوں کی ترکاز میں حائل ہوئی تو انہوں نے مغرب کا رخ کیا اور درہ کی سدھنت کو تہ و بالا کر ڈالا۔ وائیکرنے دیوار چین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اس عظیم شاہی تعمیر کی کارنامے کے آگے فرامین مصر کے اہرام محض بلے کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں۔

چینی مکڑی اور سنگ مرمر کے مجستے تراشے تھے۔ کھنڈروں سے سیکڑوں بت جانوروں اور دیوتاؤں کے برآمد ہوتے ہیں۔ بدھ مت کی اشاعت کے ساتھ بت تراشی کا رواج عام ہو گیا اور چینی سنگ تراش کا رخ کے مجستے بھی ڈھالنے لگے۔ وہ شہید نگاری کی طرف کچھ زیادہ توجہ نہیں کرتے تھے۔ دسویں صدی عیسوی کے بندے ہوئے مجستے فطرت نگاری کے خوبصورت نمونے ہیں سونگ خاندان (۹۶۰ — ۱۱۲۷ء) کے خاتے کے ساتھ مذہبی بت تراشی کو بھی زوال آگیا۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے چینی مصوری اور خوش نویس میں چندال فرق نہیں کرتے تھے چینی جس موضوع سے لکھتے اسی سے تصویریں بھی کھینچتے تھے۔ روشنائی کا لک، گوند اور تیل کی آمیزش

سے بند تھے جو تحریر اور مضمون دونوں میں کام آتی تھی۔ بعد میں دوسرے رنگوں کا رواج بھی ہو گیا۔ چینی مضمون سایہ اور تناظر کی پروا نہیں کرتے تھے اور قدرتی مناظر کو متوالی سطح سے نہیں بلکہ بالائی سطح سے دیکھنے کے عادی تھے۔ ان کے ہاں مضمون کا مقصد حقیقت کی نقاب کشائی کرنا نہیں تھا بلکہ اسباب کے وسیلے سے گریزوں رنگ مزاج کی ترجمانی کرنا تھا۔ وہ ہیئت کو بڑی اہمیت دیتے تھے اور اس کے لئے وہ رنگوں کی بجائے صحت خط کش کا اہتمام کرتے تھے۔ چینی مضمون نے کبھی بھی ٹی کات نگاری (نقائے) سے اعتنا نہیں کیا۔ وہ حقیقت کے بجائے حسن کے ترجمان تھے۔ انہیں شبیہ نگاری سے واجبی ہی سی دلچسپی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر چٹولوں، پرندوں، درختوں اور کھساروں کی تصویریں کھینچتے تھے۔ ابن بطوطہ کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شبیہ نگاری میں بھی بیوقوف نہ رکھتے تھے۔

”فن تصویر کی پختگی اور کمال میں کوئی قوم چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی نہ رومی نہ ان کے علاوہ اور کوئی کیونکہ یہ لوگ اس بات میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہمارے مشاہدے کی بات ہے کہ چین کا کوئی شہر ہو جب ہم اس میں پھر کر واپس آئے ہیں تو وہاں ہم اپنی تصویریں شہر کی دیواروں اور کاغذ پر بنی ہوئی دیکھتے ہیں، ایک دفعہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ پائے تخت میں داخل ہوا اور ہم سب عراقی لباس پہنے ہوئے تھے ہم شاکو دربار سے واپس آئے اور بازار سے گزرے تو اپنی تصویر اور ساتھیوں کی تصویریں سب کاغذ و پر بنی ہوئی پائیں جو دیواروں پر لٹائی گئی تھیں ہم میں سے ہر ایک اپنی تصویر دیکھنے لگا اور اپنی شبیہ میں کچھ بھی فرق نہ پایا۔“

چین میں جناب صبح کی پیدائش سے میکرڈوں برس پہلے مضمون ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی۔ سونگ شہنشاہوں کے دور حکومت میں اہل چین کا شوق تصویر کشی جنوں

کی صورت اختیار کر گیا تھا اس عہد میں مصوری نے بدھ اسلوب سے گلو خلاصی کرائی تھی اور آزادانہ نشرو نمائش لگی تھی شہنشاہ ہوتی تو نگ خود بھی ایک بلند پایہ مصور تھا۔ اُس کے عہد میں آٹھ موصفِ اول کے مصور موجود تھے۔ تاک عہد میں اس فن کو بڑی ترقی نصیب ہوئی۔ اس زمانے کا عظیم مصور و ناؤ تھی تھاجو ریشم، کاغذا اور دیور پر یکساں مہارت سے تصویریں کھینچ کر تا تھا۔ شمالی چین کے مصور آخر تک کلاسیکی روایات کی سختی کے ساتھ پابندی کرتے رہے جب کہ جنوب میں رومانی میلان رونما ہوا جس میں جذبات کے بے حیا باغیہا پر زور دیا جاتا تھا۔ چین کا عظیم ترین مصور ناؤ تزو تھا جس نے بودھوں کے معبدوں میں تین سو سے زیادہ نقوش بنائے تھے۔

چینیوں کا فطری مناظر سے عشق اُن کے ادب، شاعری، فلسفے اور مصوری میں نفوذ کر گیا۔ انہوں نے قدرتی مناظر، پہاڑوں، جھیلوں، جنگلوں اور پھولوں کی بے مثال تصویریں کھینچیں۔ اُن کی اصطلاح میں منظر کشی کا نام ”پہاڑ اور پانی“ تھا۔ چین مصور فطری مناظر کی نقاتی سے اجتناب کرتا تھا۔ وہ کسی منظر کو دیکھ کر سپرد اُس پر غور و تعمق کرتا رہتا اور جب تماشائی پیکر اس کی چشم تصور کے سامنے ابھرتا تو وہ اپنے مو قلم کی چند تیز تیز جنبشوں سے اُسے کاغذ یا ریشمی پارچے پر منتقل کر دیتا تھا۔ اُن کے قدرتی مناظر میں انسان کو حقیر و صغیر دکھایا گیا ہے۔ سی۔ ای۔ ایم جوڈ لکھتے ہیں۔

”چینی آرٹ بڑا سکون بخش ہے کسی کا قول ہے کہ عظیم ترین موسیقی آواز میں نہیں بلکہ سکوت میں مخفی ہے۔۔۔۔۔ چینیوں کی تصویریں اور منقش پارچے دیکھ کر مجھے یہ قول یاد آ گیا۔ چینی مصوری سے میں نے ایک اور تاثر لیا ہے اور وہ یہ ہے کہ اُن کی تصاویر میں ہمیشہ بڑے بڑے کوہستان اور جھیلیں دکھائی جاتی ہیں جن کے سینے انسان ننھا مٹا، تنہا، دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چینیوں کو انسان کی نقاشی میں چنداں دلچسپی نہ تھی اور وہ اس کے جمالیاتی ممکنات سے بے

پروا تھے۔ ایسا غالباً ارادہ کیا جاتا تھا کہ قدرت کے عظیم منظر کے پس منظر میں اس حقیر و
 صغیر مخلوق کو گھرا ہوا دکھایا جائے۔ چینی آرٹ دنیا بھر کا عظیم ترین آرٹ ہے۔
 مصوری کے شوقین اساتذہ کی تصاویر کو دیواروں کے ساتھ آویزاں نہیں کرتے
 تھے بلکہ انہیں کاغذ یا ریشم پر بنوا کر لپیٹ کر رکھ دیتے تھے یا بعض اوقات مرقع کی صورت
 میں محفوظ کر لیتے تھے۔ اکثر شاہکاروں کو چھپا کر رکھتے تھے اور تنہائی میں بیٹھ کر اُن کے حسن و
 لطف اندوز ہوتے تھے۔ ہمارے کئی فنکار تو اسی طرح بات بھی کرتے ہیں کہ کھانے سے
 فارغ ہو کر اُسے تصویریں اور ریشمی پارچے دکھائے جاتے تھے۔

چینی مصور کی تہ اسلامی دور میں بغداد، ہرات اور تبریز کے مکتب مصوری پر گہرا
 اثرات ثبت کئے تھے۔ اہل خانی سلطین کے عہد حکومت میں جب چین پر تان کے ہم ناس
 مغلوں کی حکومت تھی اسلامی ممالک اور چین کے مابین، سفیروں، تاجروں، ملاحوں،
 معماروں، کاریگروں اور فنکاروں کی آمد و رفت رہتی تھی جس سے چین کی مصوری کے اسلوب
 اسلامی ممالک میں رواج پائے۔ بزرگین حتیٰ چینی لکھتے ہیں کہ

”تو جو ان کے قول سے یہ شہادت ملتی ہے کہ چینی مصور اور نقاش عہد سلجوقی کے اوائل
 میں کوخرد میں موجود تھے اور وہاں عربوں کو مصوری اور نقاشی سکھاتے تھے چینیوں
 کی مہارت صرف مصور کی میں مانی ہوئی تھی اور ۱۰ ویں صدی عیسوی کے مسلمان
 اس سے بے خبر تھے۔۔ ایران کے مشہور شاعر جامی نے ایک چینی مصور کو
 ”حمادہ“ کیا کہ ایک ہی کاغذ پر زینبا اور یوسف کی تصویریں بنائے۔ یہ تصویر اس وقت
 علما کے فن کے نزدیک یوسف و زینبا کے نام سے مشہور ہے۔ اسے دیکھ کر پروفیسر نلڈر

کو اعتراف کرنا پڑا کہ واقعہً اہل ایران چینی مصورتوں سے کتابوں اور اشعار کی تزئین کرنے میں مدد دیئے تھے اور یہاں سے چین کے فن مصوری کا اثر ایران کے فن اسلامی پر پڑنا شروع ہوا اور وہ اپنی تصویروں میں طبیعی مناظر اور چینی مصوری کے خصائص داخل کرتے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ عہد مغول کی اسلامی مصوری میں چین کا اثر اور زیادہ ظاہر ہے اور قوی نظر آتا ہے۔

سبب یہ تھا کہ ان فاتحین نے چین کو بہت سے اہل فن اور نقاشوں کو بغداد میں ہجرت کرائی اور ان کے عوض بہت سے مسلم صنائع قراقرم بھیجے گئے۔ پروفیسر آرنلڈ کا بیان ہے کہ ہلاکو نے نہ صرف چینی نقاشوں کو ایران بھیجا بلکہ بہت سی تصویر دار کتابیں بھی ساتھ کر دیں۔ مغلوں کی حوصلہ افزائی نے فن مصوری کو عالم اسلام میں اس درجے پر پہنچا دیا کہ جس کی نظیر اس سے پہلے عالم اسلام میں نہیں ملتی۔ ایران کی چینی مصوری کا فن اسلامی پر گہرا اثر پڑا۔ اس اثر کا عکس نہ صرف ہندوستان کے مغول آرٹ میں جو ایران کا مقلد تھا نظر آیا بلکہ اسلامی ادب میں بھی ان کی صدائے باز گشت سنائی دیتی ہے۔ چینی اثر فن شاہ عباس کے زمانے تک سبب بلکہ اب تک ہے۔ عام طور پر یہ اثر عقائد، تہذیب اور کیمیا کی شکلوں میں، بادلوں میں نیلوفر اور خوشنماں کے پھولوں اور پتیوں سے اور مناظر طبیعی میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ کو کسی عربی یا فارسی نسخے میں ان چیزوں میں سے کوئی چیز نظر آئے تو یقین کیجیے کہ چین کے فن مصوری سے متاثر ہے۔

قدیم زمانے سے چینیوں کے پیش نظر دو مقاصد رہے ہیں۔ دانش کا حصول اور حسن و جمال کی ترغیب۔ جس طرح دانش کے حصول کے لئے وہ مابعد الطبیعیات کو بے ثمر سمجھتے تھے اسی طرح وہ حسن و جمال کے نظریاتی پہلو سے بے توجہی کرتے تھے اور اس کے علمی اور انبادی پہلو کو اہمیت دیتے رہے۔ ان کے ہاں شروع سے لایگرا و فن کا رہیں

کوئی فرق نہیں تھا اور وہ روزمرہ کی معنوعات کو بھی حسین بنانے کے تہائی تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے ارد گرد کی ساری چیزیں خوبصورت ہوں۔ ان کے اس ذوقِ جہاں کا ثبوت ان کے برتنوں، بلوسات، پردوں اور جالیوں میں ملتا ہے جن پر بے مثال گل کاری کی گئی تھی۔
 مونگ خاندان کے عہدِ حکومت میں اہل چین اپنے گھروں اور معبدوں کو خوبصورت چیزوں سے آراستہ کرتے تھے۔ نساجی، دھات کے کام، لیشب تراشی، کانسی، لکڑی اور ہاتھی دانت کے کام میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ لیشب تراشی چین کا خاص فن ہے۔ وہ لیشب کو ایسا پتھر کہتے ہیں جو شبنم کی طرح نرم ہوتا ہے، چینی صناعت کا ذکر کرتے ہوئے مسعودی لکھتا ہے۔

”خدا کے بندوں میں اہل چین دستکاری اور نقشِ گہری میں کماں رکھتے ہیں۔ ہاتھ کے کام میں کوئی قوم ان پر سبقت نہیں لے جاسکی۔ ان میں سے کوئی شخص جو ہاتھ کا ایسا کام کرتا ہے جو دوسرے لوگ نہیں کر سکتے تو وہ اُسے جاکر شاہی محل کے دروازے پر رکھ دیتا ہے اور سال بھر تک وہاں پونہ پڑا رہنے دیتا ہے۔ اگر اس اثنا میں کوئی دوسرا شخص اس میں کوئی عیب نہیں نکال سکا تو حناغ کو بادشاہ کی طرف سے انعام ملتا ہے اور اُسے شاہی کاریگروں کے زمرے میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ اگر عیب نکال گیا تو اُسے کچھ نہیں ملتا اور اُسے شاہی دروازے سے ہٹا دیتے ہیں“
 قزوینی بھی چینی صناعت کی تعریف میں رطب التسان ہے۔

”باریک صناعات میں چینوں کو ایسی جہارت ہے کہ دوسری کوئی قوم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اہل چین کوئی چیز دیکھیں تو اُس میں عیب ضرور نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے سوا دنیا کی کوئی قوم درست کاری نہیں جانتی اور اس باب میں بالکل اندھی ہیں البتہ اہل بابل مستثنیٰ ہیں انہیں کانے کہا جاسکتا ہے۔“
 جاحظ کہتا ہے۔

”چینی صناعات میں یونانی حکمت میں، ساسانی نظمِ حکمت میں اور ترک فنِ حرب کے ماہر ہیں۔“

ریشم سازی اور ریشم بافی خالص چینی صنعت تھی۔ چینی ریشم کو ”سی“ کہتے ہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو شہتوت کے درختوں پر پال کر ان سے ریشم حاصل کیا جاتا تھا۔ ۵۲۵ء میں چند نسٹوری راہبوں نے چین سے ریشم بافی کا طریقہ سیکھ کر مغرب میں رائج کیا۔ انگلستان میں اس کا رواج پندرہویں صدی عیسوی میں ہوا تھا۔ چین کے مشفق پارچات دُور دراز کے ملکوں کو بلادے کئے جاتے تھے۔ ایک تجارتی دستہ منگولیا، ترکستان، ایران اور ایشیائے کوچک سے گزرتا تھا جسے ”شاہراہِ ریشم“ کہتے تھے اور میں پر قبضہ کرنے کے لئے صدیوں لگ رہیوں اور ایرانیوں میں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دوسرا دستہ بقول رشید الدین فضل اللہ کابل، پنجاب، دہلی، بنگال اور تبت سے گزرتا تھا۔ پروفیسر برتھ کہتے ہیں کہ شام کے بازاروں میں چین کا ریشم مونے کے ساتھ ٹل کر بکت تھا۔ روم میں چینی ریشم نہایت گراں قیمت تھا اور صرف سلاطین اور امرا ہی کو میسر آ سکتا تھا۔ چین کے ریشم باف پارچوں میں نہایت حسین فطری مناظر، رنگ برنگ کے پھول اور پودے، پرندے اور پہاڑ کاڑھتے تھے۔ انہوں نے نساجی کو مصدقہ کام پایہ بنا دیا تھا۔ چینی کم خا، جو ایران میں کرکھواب بن گیا، محل، دریافت اور پرئیاں بیش قیمت سمجھے جاتے تھے۔

چین کی حسین ترین صنعت جسے اربابِ نظر تمدنی نوع انسان کا گراں قدر سرمایہ قرار دیتے ہیں اور جس کا جواب اپنی نفاست اور نزاکت کے لحاظ سے صرف چینی مصوری ہی پیش کر سکی ہے چین کی سفال سازی ہے جس میں چین کا کوئی حریف نہیں ہے۔ چین میں چاک کا استعمال آج سے چار ہزار برس پہلے موجود تھا۔ روغنی برتن، مین خاندان کے عہد (۶۲۰-۶۲۲ ق م) میں بننے لگے تھے۔ اس کے ساتھ ہی پورسلین کی ایجاد عمل میں آئی۔ پورسلین کا نام اہل مغرب کا دیا ہوا ہے جو پورے لانا (کوٹری) سے مشتق ہے۔ چین کی اصل

پورسلیں کی پہچان یہ ہے کہ اسے چاقو سے کاٹا جاسکتا ہے اور یہ چور چور نہیں ہوتا۔ سفال سازی کا بیان ابنِ فقیمیہ کی کتاب میں ملتا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ عربوں کو نویں صدی عیسوی میں اس صنعت کا علم ہو چکا تھا۔ مزید تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ عرب تاجر چین کے برتنِ خلفائے بنو عباس کے لئے بغداد لایا کرتے تھے۔ چینی سفالین کے ٹکڑے جو عہدِ ننگ کے بنے ہوئے ہیں حال ہی میں کھود کر نکالے گئے ہیں۔ صلیبی جنگوں کے دور میں عربوں سے سفال سازی کا فن و فنس واول کو ۱۴۴۰ء میں سکھایا تھا۔

چینی سفال سازی کو محض ایک صنعت ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ اسے فنِ لطیف بھی خیال کرتے تھے۔ سفال سازی میں انہوں نے جمالیات اور اخلاقیات کا حسین امتزاج پیش کیا ہے۔ چاء نوشی ان کے لئے مستقل معاشرتی ادارہ بن گئی تھی جس کے لئے انہوں نے چینی کے نازک اور نفیس برتنِ تخلیق کئے۔ مینگ خاندان کے سفال ساز تین صدیوں تک فنت کرنے رہے کہ اس فن کو سونگ عہد میں جن ہندوؤں پر پہنچا دیا گیا تھا انہیں برقرار رکھا جاسکے چنانچہ زنگ، اٹھارہ کی طرح کے ہلکے نیلے رنگ اور سفید براق رنگ تکمیل کو پہنچ گئے۔ سفید اور نیلے رنگوں کا ایک پیارہ جس کا نام شہنشاہ دان لی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سفال سازی کا ایک عظیم شاہ کار ہے۔ سونگ سفالین کے ہاتھی دانت کی طرح سفید برتنوں کو رنگ یا دھاتے تھے چینی کے برتنوں میں رنگ برنگ کے پھولوں، بیل بوٹوں پہاڑی مناظر، اژدھے، عقاب، چند دول وغیرہ کے نباتات و لغزب نقوش بنائے جاتے تھے۔ اہل چین کا یہ تصاویر کی طرح برتنوں کو بھی منہ بہ منہ سمجھتے تھے اور انہیں

سفینت سینت کہہ دیتے تھے۔ سفال سازی کے ساتھ انہوں نے شنگ لیشب کی تراش کو بھی فنِ لطیف بنا دیا۔ کسی قوئے لیشب اتنی حسین صورتوں میں تراشا ہوگا۔

چینیوں کے عمل و فن نے جس طرح مابعد الطبیعیات میں لچسپی لینے کے بجائے خلاق و عمل کو اپنا حورِ فکر بنایا تھا اس طرح انہوں نے نظری سائنس، ریاضیات

اور طبیعیات کو درخورد توجہ نہیں سمجھا اور ہمیشہ سائنس کے علمی اور اخلاقی پہلوؤں کو پیش نظر رکھا چنانچہ اہل چین نے علمی سائنس میں عظیم ایجادات کیں جن میں سے بعض انقلاب آور ثابت ہوئیں۔ ان میں ٹائپ، ہلاک کی چھپائی اور کاغذ کا ذکر آچکا ہے بارود اور قطب نما کی طرف توجہ دلانا باقی ہے۔ اہل مغرب ان ایجادات سے عربوں کے واسطے سے روشناس ہوئے تھے۔ ابتدا میں چینی بارود کو آتش بازی کے لئے استعمال کرتے تھے لیکن بعد میں جنگ میں بھی برتنے لگے۔ بارود تانگ عہد کی ایجاد ہے۔ مونگ خاندان کے دور حکومت میں اسے جنگی اختیار بنا دیا گیا۔ چین میدان جنگ میں جلتی ہوئی ہوائیاں دشمن کی سفوں اور فرد گاہ پر چھینکتے تھے چنگیز خاں نے چین فتح کیا تو اپنے ساتھ ایسے قیدی بھی لے گیا جو اس فن کے ماہر تھے۔ ان کی مدد سے اُس نے توپ خانہ بنایا جس کے افسر کوتامار کی یا ڈیو پھتے تھے یہ لوگ مخفیقتوں سے آڑی ہوئی آگ چھینکتے تھے۔ عربوں نے بارود سازی کا ہنر چینوں سے سیکھا تھا مغرب میں اس کا رواج روبریک کے زمانے میں ہوا جس نے عربی کتابوں سے بارود سازی کی ترکیب سیکھی تھی۔ صلیبی جنگوں میں عربوں نے آتش باری سے کام لیا۔ وہ پہلے دشمن کے قلعے پر مخفیق سے روغنِ نفت چھینکتے تھے اور پھر آتش ہوائیوں سے اُس میں آگ لگا دیتے تھے۔ ہندوستان میں ظہیر الدین بابر توپ خانہ لایا تھا۔

قطب نما چینوں کی دوسری انقلاب آور ایجاد ہے۔ چینوں نے اس سے بحری سفروں میں کام نہیں لیا۔ عرب جہازران اس مقصد کے لئے قطب نما استعمال کرنے لگے۔ عربوں کے توسط سے اہل مغرب اس ایجاد سے روشناس ہوئے تو بحری سفروں میں آسانی ہو گئی اور اس کی مدد سے پہلی لان، کولمبس، واسکو ڈا گاما وغیرہ طویل بکری سفروں پر روانہ ہوئے اور نئے نئے براعظم دریافت کئے۔

اقتصادی نقطہ نظر سے چینوں کی ایک اہم ایجاد کاغذ کے کرنسی نوٹ تھے جنہیں ابن بطوطہ نے دراہم کاغذ کا نام دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ملک چین میں سکوں کی بجائے

انہی درہم کاغذ کا رواج تھا۔ جب کبھی کوئی کرنسی نوٹ چھٹ جاتا تو لوگ اُسے سرکاری خزانے سے بدلوا لیتے تھے اور اس کرنسی پر نہایت درجہ اعلیٰ دیکھتے تھے۔ اہل مغرب نے کاغذ کے کرنسی نوٹ اہل چین سے اخذ کئے۔ تفریح کے میدان میں چینسیوں کی دو اہم بات معروف ہوئیں فٹ بال اور ٹائٹل۔ ٹائٹل کے پتوں پر آج بھی چینی نقوش دکھائی دیتے ہیں اہل مغرب نے یہ کھیل چینسیوں ہی سے لئے تھے۔

چینی معاشرہ مساوات کے اصول پر مبنی تھا۔ کسی شخص کو اُس کے پیشے کے باعث حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ حکومت کے عہدوں کے انتخاب کے لئے مقابلے کے امتحان لئے جاتے تھے جن میں ہر شخص شریک ہو سکتا تھا ذات پات کی تمیز کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اس کے باوجود طبقاتی تفریق موجود تھی۔ اہل علم کا مرتبہ بہت بلند تھا چین کے متعلق کہا جا رہا ہے کہ وہ اہل علم کا ملک ہے جہاں صدیوں سے اہل علم حکومت کرتے رہے ہیں۔ علموں کے بعد کسانوں کا درجہ تھا۔ ان کے بعد کاریگروں کا طبقہ تھا، سب سے ادنیٰ مقام آجروں کا تھا، کیوں کہ چینسیوں کے خیال میں یہ لوگ دوسروں کی محنت و مشقت سے بنائی ہوئی اشیاء کا محض تبادلہ کر کے دولت کمانے ہیں دوسری قدیم اقوام کی طرح نظام معاشرہ جاگیردار تھا۔ شہنشاہ مالیک اور دوسرے محصولات جنس کی صورت میں وصول کرتا تھا۔ غلامی اور برودہ مزدوری کا رواج عام تھا۔ منتخب حسین کینزیرا بادشاہ اور امریکہ شہستانوں میں داخل کی جاتی تھیں ان کی نگرانی پر خواجہ سرا مامور تھے شہنشاہ کے کارندے نو عمر بچی چہرہ لڑکیوں کو اغراض ملک سے چُٹن چُٹن کر خرید لاتے تھے محل میں عمر رسیدہ، تجربہ کار عورتیں مزید انتخاب کرتی تھیں۔ وہ انہیں دن رات زیر مشاہدہ رکھتیں اور بغور دیکھتی رہیں کہ کوئی لڑکی سوتے میں غرق نہ ہو تو نہیں لیتی یا اس کے بدن پر کوئی داغ تو نہیں ہے یا سانس بند ہو رہا تو نہیں ہے۔ پھر ان کے بدن کو عطر میں بسا کر باری باری شہنشاہ کے شہستان شوق میں بھیجا جاتا تھا۔ شہنشاہ کی موت پر اُس کی محبوب کینزیرا ہی اُس کے ساتھ مقبرے میں

زندہ دفن کر دی جاتی تھیں تاکہ اگلے جہان میں بھی وہ ان کے حسن و جمال سے متعجب نہ کر سکے۔ امراء اور روساء اپنی بیٹیاں شہنشاہ کے حرم کے لئے پیش کرتے تھے جن میں منتخب لڑکیوں کو شرف قبولیت بخشا جاتا تھا۔ قحط کے دنوں میں ماں باپ اپنے بچوں کو اونٹنے پونے فروخت کر دیتے تھے۔ باپ اس بات کا مجاز تھا کہ اپنی بیٹیوں اور سرکش بیٹوں کو لونڈی غلام بنا کر بیچ ڈالے۔ بالائی طبقے میں کثرت ازدواج کا رواج تھا۔ میویوں اور کنیزوں کی تعداد پر کوئی قدغن نہیں تھی۔ ایک نفسی کو ہنگ منگ نے ایک دفعہ کثرت ازدواج کی حیات میں کہا تھا ”تم نے چار دانی تو دیکھی ہوگی جس کے پاس چار پہالیاں رکھی ہوں، کیا تم نے کبھی دیکھا ہے کہ ایک پہالی کے پاس چار چاء دانیاں رکھی گئی ہوں۔“ دوسری قدیم اقوام کی طرح چین میں بھی آغاز تمدن سے کسبیاں موجود تھیں جو نواح گانے سے عیش و عشرت کی محفوں کو حرم کرتی تھیں۔ چین کی سیاسیات، ادبیات، موسیقی، تماشیل اور قصوں میں ان کسبیوں کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ شادی شدہ مرد قحبہ خانوں میں جانا باعث ننگ و عار نہیں سمجھے تھے۔

چین میں نسوانی کے بٹے مسخر تھے۔ انہوں نے ہوا و موس کی دنیا میں بھی بڑی لطافتیں پیدا کیں۔ لڑکیوں کے پاؤں اوائل عمر ہی میں باندھ دیتے تھے۔ جب وہ جوان ہو جاتیں تو ان کے ننھے منے پاؤں کو ”مٹھری کنول“ اور ”مقطر مونس“ کہا کرتے تھے۔ چینی عورت اپنے شوہر کے سوا کسی کو اپنے پاؤں نہیں دکھاتی تھی اور انہیں چھپائے رکھنے میں وہ بہت اہتمام کرتی جو دوسری اقوام کی عورتیں اپنی چھاتیاں چھپانے میں کرتی ہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ کسی ناظم نے اتفاق سے کسی عورت کے پاؤں دیکھ لئے اور عورت نے مارے شرم کے خود کشی کر لی۔ عورتوں کے ننھے منے پاؤں چینسیوں کے لئے بے پناہ جنس کشش کا سامان رکھتے تھے کیوں کہ ان سے چلتے وقت بو جھل کو لہروں میں نفس پرور توجہ پیدا ہوتا تھا اور سڑیوں کا ابھار نمایاں ہو جاتا تھا۔ شادی کو خاندان کی بقا اور تقویت کا باعث سمجھے تھے۔ خاندان

ہی تمام معاشرے کا مرکز و محور تھا خاندان کا سردار اور سربراہ سب سے بڑا بیٹا ہوتا تھا۔ بزرگوں کو دیوتا سمجھ کر ان کی پوجا کرتے تھے، بیٹوں کی تعداد پر فخر کرتے تھے اور بیٹیوں کی پیدائش پر ناک جھون پڑھاتے تھے کیوں کہ ان کے لئے حمیز فراہم کرنا پڑتا تھا۔ روماء اور امراء کی عورتوں کا مقام اہم و قیم تھا۔ چین کا تاریخ میں کئی شہزادیوں کا ذکر آیا ہے جنہوں نے بے پناہ طاقت حاصل کر لی تھی۔ ملکہ جا کی نہایت سفاک تھی۔ اُس کی عیاشی کی حد یہ تھی کہ اُس کی شباز محفلوں میں ننگی عورتیں مردوں کو ناپا کرتے تھے۔ کچھ درباریوں نے تنگ آکر اُس کے خلاف سازش کی لیکن راز فاش ہو گیا اور باغیوں کو ہر ت ناک سزائیں دی گئیں۔ ملکہ نے عذاب دینے کا ایک نیا طریقہ اختر کیا۔ وہ یہ تھا کہ ایک گڑھے میں آگ جلا دی گئی۔ اُس کے عین اوپر ایک آفتی بانس گاڑ دیا گیا اور بانس پر چربی مل دی گئی۔ باغیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ باری باری نٹوں کی طرح بانس پر چل کر گڑھا پار کریں جب کوئی اجل گرفتہ بانس پر سے پھسل کر آگ کے الاؤ میں گرے تو ملکہ خوشی سے تانیاں بیٹھتی تھی۔

طبعاً امراء کی عورتیں مرد نہایت بیش قیمت و قیمتی لباس پہنتے تھے۔ ان کی قبا کی آستینیں بڑی بڑی اور کھلی ہوتی تھیں۔ ان میں ہاتھ چھپا کر رکھتے تھے۔ امراء اپنے ہاتھوں کے ناخن بڑھالیتے تھے جو اس بات کی علامت تھی کہ وہ اپنے ہاتھ سے کام نہیں کرتے۔ رکشا کی سواری کا وہ اہم عام تھا جسے قلعی کھینچتے تھے۔ تخت رواں کو غلام اٹھائے اٹھائے بھرتے تھے۔ چینی عورت کا حسن و جمال ضرب المثل بن چکا ہے۔ اُس کے جسم پر سر کے بادوں کے سوا ایسی بھی باتوں کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ چینی عورتوں کے بدن کو سنگ مرمر سے تشبیہ دیتے تھے اور اُس کے جسم کی خوشبو کو ”مرمر کی خوشبو“ کہا کرتے تھے۔ محبت، چین کی ترکیب باری ادب میں چینی عورت کے حسن کی یاد دلاتی ہے۔

دیہات میں کھل کے مکان تعمیر کرتے تھے جن کی دیواریں بانس کی بنائی جاتی تھیں۔ کھڑکیوں میں شیشے کے بجائے رنگین منقش کاغذ لگاتے تھے، درمیان میں کھدا صحن ہوتا تھا جس کے گرد کمرے تعمیر کئے جاتے تھے۔ ایک ہی مکان میں سدرے کا سارا کنبہ دادا دلی ماں باپ بیٹے پوتے بل کر رہتے تھے۔ ہر کے گھاٹ کو عورتوں کے آپس میں مل بیٹھتے اور خوش گپیاں کرنے کا مقام سمجھا جاتا تھا۔ مرد بنگیوں سے بالٹیاں لٹکا کر کھیتوں کو پانی دیتے تھے، مٹی کے برتن استعمال کرتے تھے۔ چاول کچھیلوں سے کھاتے تھے۔ گوشت لمباب تھا، سبزیاں تیل میں اُبالی جاتی تھیں اور شکر خاص خاص تقریدات ہی پر استعمال کی جاتی تھی۔ قصبات میں متوسط طبقے کے مکان میں دیوان خانہ ہوتا تھا جہاں مہمان آکر بیٹھتے تھے۔ دیواروں پر لکڑی کی تختیاں آویزاں کی جاتی تھیں جن پر گھر والوں کے آباء و اجداد کے نام لکھے جاتے تھے۔ دیہاتی عورتیں کھیتی باڑی میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں اور اس سے فارغ ہو کر مینے پر وتے اور پکاتے رہندھنے کا دھندا کرتی تھیں۔ مرد کھلے بازار پہنتے تھے جن پر لمبے بھورے یا نیلے رنگ کے چٹے پہنے جاتے تھے۔ خاص خاص مواقع پر ان چغوں پر چھوٹی سی صدری بگد بہن لیتے تھے۔ جاٹوں میں کپڑوں میں روئی بھر کر سی لیتے تھے۔ غریب چنے کی بجائے چھوٹی صدری پہنتی تھیں جن کا رنگ نیلا یا سیاہ ہوتا تھا۔ سر پر نہال پھیٹ لیتی تھیں۔ شہری عورتیں اپنے لباس پر کشیدہ کاری سے خوبصورت میل بوٹے بناتی تھیں۔ گرمی میں مرد بنگیوں کی بنائی ہوئی ٹوپیاں پہنتے تھے۔ عوام کھردرے کپڑے یا بنگلوں کے بنائے ہوئے جوتے پہنتے تھے۔ چمڑے کے جوتے صرف امراء پہنتے تھے بچے کی پیدائش کے دن ہی اس کی عمر ایک برس کی فرض کر لی جاتی تھی۔ نوروز پر اس کی عمر میں ایک سال کا اضافہ کر لیتے تھے مثلاً جو لڑکا نوروز سے دس دن پہلے پیدا ہوتا وہ نوروز کے آنے پر دو برس کا ہو جاتا تھا۔ پھر ایک ماہ کا ہوتا تو اس کا جشن مناتے تھے اور اُسے ”دودھ کا نام“ دیا جاتا تھا۔ درے میں داخلے پر ”کتابی نام“ رکھتے تھے۔

بیٹوں کے بڑے چوہنچلے کرتے تھے۔ لڑکیاں اپنے بھائیوں کی خدمت پر کمر بستہ رہتی تھیں۔ بچوں کو چٹپن ہی سے بیروں کا ادب کرنا سکھایا جاتا تھا۔ شہروں میں لڑکوں کو کاریگروں کی شاگڑی میں دے دیتے تھے دیہات میں ٹوبار، ترکھان، موچی وغیرہ سال بھر کی خدمت کا معاوضہ اناج کی صورت میں وصول کرتے تھے جیسے ہمارے دیہات میں سیپ کا رواج ہے۔

چینیوں کا سب سے اہم تہوار نوروز تھا۔ اپنی تشریب پر ٹنگرے بنے ہوتے کھلونے تقسیم کرتے تھے، ہر کہیں رنگین قندیلیں روشن کی جاتی تھیں۔ تہوار کی آمد سے کئی دن پہلے سے اس کی تیاریاں جوش و خروش سے شروع ہو جاتی تھیں نوروز کی دھوڑوں میں خاندان بھر کا اجتماع ہوتا تھا، مکانوں کو رنگ برنگ کی کاغذی جھنڈیوں اور پھریوں سے سجایا جاتا تھا۔ ان ایام میں گھٹا جوں کو کھانا کھلانے تھے اور ایسے غریب، چھوٹے بڑے سب مسرور و شادمان دکھائی دیتے تھے۔ نوروز کی رات کو بذرگوں کے ٹھروں کی تختیوں کے سامنے آگ روشن کی جاتی تھی اور پٹنے داغے جلتے تھے۔ آتش بازی اور بازی گری کے پرجوش مظاہرے کرتے تھے۔ بازی گرافٹی بانسوں پر ایسے حیرت انگیز کرب دکھاتے تھے کہ تماشا خانے دنگ رہ جاتے تھے۔ یہ فی آج بھی چینی سرکس کی صورت میں زندہ ہے نوروز کی رات جاگ کر گزار کی جاتی تھی۔ باورچی خانے کے دیوتا کو جلانے کی رسم بھی اسی رات کو ادا کی جاتی تھی۔ اس دیوتا کی تصویر دیوار پر لٹکائی جاتی تھی جہاں وہ سال بھر لشکی رہتی۔ نوروز کی رات کو اسے نذر آتش کر دیتے تھے اور نئی تصویر لٹکا دیتے تھے۔ چودہ روز کے جشن کے بعد یہ تہوار قادیوں کی دعوت پر ختم ہو جاتا تھا۔ چینیوں کی سب سے دلکش تقریب تھی۔ پانچویں چاند کے پانچویں دن آڑ دھبے کی کشتی کا تہوار منایا جاتا تھا۔ اڑدہ پانی کا مقدس دیوتا تھلاس موقع پر کشتیوں کی دوڑیں ہوتی تھیں۔ آٹھویں ماہ کے پندرھویں دن بدر کے اعزاز میں خزاں کا تہوار منایا جاتا تھا۔ بدر کو امن اور

سلامتی کی علامت جانتے تھے۔ بچوں کا خاص تہوار پیننگ بازی کا تھا۔ نویں چاند کے نویں دن بچے اور جوان پہاڑیوں پر جا کر پیننگ اڑاتے تھے۔ یہ پیننگ رنگین کاغذوں کے بنائے جاتے تھے۔ ان میں سیٹیاں لگاتے تھے جو ہوا میں بڑی سرسلی آواز میں بکھرتی تھیں۔ عام طور سے پیننگ اڑ دے یا تیلی کی شکلوں کے بناتے تھے۔ بیاہ پر آتش بازی کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ آتش باز آن کی آن میں باغ لگا دیئے جن میں مختلف پھولوں اور درختوں کو بڑی چابک دستی سے دکھایا جاتا تھا۔ چینی تقویم قمری تھی۔ سال کے بارہ مہینوں کے نام جانوروں کے نام پر رکھتے تھے مثلاً سالِ موش، سالِ گرگ وغیرہ۔

چاول شروع سے چینیوں کا من بھانا کھانا رہا ہے وہ پھلی اور گھونگا بھی شوق سے کھاتے تھے۔ درباؤں کے کناراں پر بسنے والے بے شمار لوگ پھلیاں پکڑ کر گذر اوقات کرتے تھے۔ ماہی گیری بڑا منفعت بخش پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ چین کی کوئی دعوت چاول اور پھلی کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ چاء پر تو وہ جان چھڑکتے تھے۔ انہوں نے چاء نوشی کو ایک مقدس ادارہ بنالیا تھا۔ چار چین کے تحائف میں سے ہے جو اُس نے دوسری اقوام کو دیے ہیں چینی زبان میں چاء اُس پانی کو کہتے ہیں جو کھول کر چاء کا زعفرانی رنگ کا عرفی نکاتا ہے۔ چائے پیوٹوں کو کہتے ہیں عربوں میں یہ لفظ شامی بنا، تنکا، ندسی اور پرنگالی میں چائے کا لفظ موجود ہے۔ یہ لفظ انگریزی زبان میں ٹی (Tea) اور فرانسیسی میں تے بن گیا ہے۔ سلیمان میرانی پہلا طب تھا جس نے ”سائح“ کا پتہ بتایا۔ اپنی تاریخ میں اُس نے ”سائح“ لکھا ہے جو بعد میں شامی بن گیا۔ اہل مغرب چاء کے رواج سے پہلے ناشتے میں زہر پیٹتے تھے۔ پہلا یورپی جس نے چاء بنانا سیکھا ایک ایرانی تاجر حاجی محمد کاشاگرد تھا جس نے اُسے چاء کشید کرنے کا طریقہ بتلایا۔ یہ ۱۵۳۵ء کی بات ہے۔ اس کے بعد مغرب میں چاء نوشی کا رواج عام ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ قدیم چینیوں نے تمدنِ عالم میں بیش بہا اضافے کئے، ٹائپ،

بلاک کی چھپائی، بارود، قطب نما، روٹی کا کاغذ، کرنسی نوٹ، مقابلے کے امتحان، گھیٹ پاس، کنبہ و پرنیاں، دیبا، چاء، تماش، یشب تماش، سفال سازی اور مٹھوری کے شاہکار اس عظیم اور درخشاں تمدن سے یادگار ہیں۔ ان سے بھی زیادہ قیمتی اُن کی معنوی میراث ہے۔ وہ عملی اخلاق کے قائل تھے جس میں کردار اور شخصیت کی تعمیر پر زور دیا جاتا تھا۔ برٹنڈرسل نے کہا ہے۔

”آرٹ میں چینوں کا نصب العین حسن و جمال ہے اور زندگی میں مسئولیت پسندی“
چینی تمدن کا ذکر کرتے ہوئے ہر دیال نے لکھا ہے۔

”یہ عظیم خیال چین تہذیب کی بیش قیمت میراث ہے کہ عقل و خود کے ساتھ ساتھ اعلیٰ کردار کی تشکیل کی جائے اور دونوں کو ریاست کی خدمت کے لئے وقف کر دیا جائے“